

L'opinion de Douglas Fairbanks sur les possibilités du cinéma

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 34

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-730152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Journal de la Cinématographie en Suisse, paraissant tous les Jedis

L'opinion de Douglas Fairbanks sur les possibilités du cinéma

On est tenté dans certains milieux dits d'avant-garde où pontifient de prétentieux esthètes d'attribuer au cinéma des facultés illimitées en tant que moyen d'expression nous sommes heureux de nous trouver en complet accord sur ce point avec Douglas Fairbanks qui exprime dans *Cinéa Ciné*, avec une grande simplicité et une non moins grande lucidité, le rôle que peut jouer le cinéma comme nouvelle forme d'art.

Le cinéma, d'après lui, ne peut être qu'émotif ; il n'est ni inférieur ni supérieur aux autres moyens d'expressions que nous connaissons avant son invention, mais il ne peut avoir la prétention de les résumer tous ; bien mieux il est très limité dans ses capacités, car il ne possède que le contact oculaire, il ne peut donc remplacer ni le théâtre ni la littérature, il se rapprocherait davantage de la peinture dont il est l'animateur. C'est pourquoi suivant Douglas « dès l'instant qu'un producteur entre dans le domaine intellectuel il aborde un territoire dangereux ». Cela ne signifie pas que l'art muet doive s'interdire de faire penser, mais il ne le peut que sous forme d'action sans s'étendre par digression sur des fins morales.

Il s'adresse plutôt, aux sensations qu'aux sentiments, « ses méthodes sont similaires à celles du peintre impressionniste, le cinéma doit choisir ce qui est dramatique et significatif et demeurer aveugle à toute autre chose », en un mot il ne doit pas s'expliquer ni penser, mais faire penser.

Comme on le voit, Douglas tourne le dos aux novateurs actuels qui veulent faire de l'écran une chaire à leurs élucubrations fantaisistes et qui retardent par leurs méthodes stériles l'évolution de l'art cinématographique en le détournant de sa voie naturelle.

« Le roman, ajoute Douglas, peut comporter une thèse, une doctrine, une philosophie de même que la pièce de théâtre, mais l'écran est un médium trop léger pour supporter quoi que ce soit d'aussi lourd. » Ce qui prouve que l'acteur a raison c'est que jusqu'à présent, malgré les efforts des esthètes présomptueux, nous n'avons pu assister qu'à des innovations matérielles et techniques qui n'ont rien apporté de nouveau dans les moyens d'expression dramatique.

Votre Portrait GRATIS



VOUS EST OFFERT
PAR
„L'ÉCRAN“

(Voir en dernière page couverture.)

EN RUSSIE

Un nouveau film des Soviets

La Société « Prometheus » de Berlin a présenté dernièrement le troisième film édité par le « Proletkino » et dont le titre est : *Mousselmanha (La Musulmane)*.

Ce film, dont le sujet traite de la vie féminine au Turkestan, a été tourné dans les plus belles régions de la Russie et ce sont les vedettes indigènes qui en constituent le pittoresque.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
est en lecture dans 150 établissements publics de Lausanne.

„La Tentation „

La pièce de Charles Méré va être réalisée par A.-F. Bertoni, à qui l'on doit le film : *Les Frères Zemganno*.

L'interprétation comprend : Jean Dax, Jean Murat, Charley Sov, Oreste Bilancia et Carlos, Mmes Henriette Delannoy, Régine Bouet, Solrac.

Les extérieurs se tournent actuellement dans les Alpes, en attendant que la troupe gagne la Riviera. Les prises de vue sont de Battifol et Repelin ; la régie est assurée par François Thévenet.



Films d'acrobatie aérienne

M. J.-C. Bernard termine à Metz la partie acrobatique de son grand film sur la vie et l'activité de nos escadrilles de l'Est, dont le scénario est de Roger Labric et qui sera édité par le Synchronisme Cinématique.

Trois sergents pilotes du régiment de chasse de Strasbourg dont les noms étaient totalement inconnus se sont livrés ensemble à toute la gamme des acrobaties qui n'avaient été exécutées jusqu'à ce jour que par un seul pilote. Ces acrobaties en groupe ont eu lieu sous les nuages, par un vent de tempête dépassant 60 kilomètres à l'heure.

Ces prouesses ont été enregistrées du sol par l'opérateur Louis Dubois, et du bord de l'un des trois avions de la patrouille acrobatique par un appareil automatique.

Tous les Romans filmés

Nombreuses illustrations, au prix de
45 cent. le volume

TOUTES LES VEDETTES DU CINEMA

au prix de : Format carte postale 0.30
» 18 x 24 cm. 1.—

S'adresser au Bureau de « L'ÉCRAN »
11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne.

CAMÉO (GENÈVE) ALHAMBRA

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Novembre 1926

Un brelan d'As

GLORIA SWANSON, l'inoubliable „Madame Sans-Gêne“ dans

VEDETTE

Comédie humoristique, une œuvre pleine de FANTAISIE, de GAÏTÉ, de VERVE,
de BRIO, d'ÉCLAT, de VOLUPTÉ

Adolphe Menjou **BANCO** d'après la pièce très connue de
Greta Nissen dans Alfred Savoir

Une comédie très parisienne où la gaîté la plus subtile est reine et maîtresse

Location au STAND 34-20

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Novembre 1926

Semaine de MUSIC-HALL pour les Soirées de Gala

D'ANDRÉE TURCY

La grande vedette du Concert Mayol

La revue française: En cinq sec!!

3 actes de Mac Cab et Barthelemy

Deux matinées, Dimanche et Jeudi à 14 h. 45 PRIX de Fr. 5.- à 1.- Location St. 2550

Bientôt au Cinéma, CARMEN, le nouveau film de Raquel Meller