

Les misérables de Victor Hugo : un chef-d'oeuvre de la littérature magnifié par un chef-d'oeuvre de l'écran : au Caméo

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: Article

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 35

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-730211>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GENÈVE-CINÉMA

Cinéma Colibri

Programme du 19 au 25 novembre 1926

Les ombres qui passent...

Grand film dramatique en 7 parties, imaginé et joué par Ivan Mosjoukine, Nathalie Lissenko, Andrée Brabant et cinq autres fameuses vedettes.

Argument :

Le vieux professeur Barclay, devenu misanthrope par la mort de sa femme, s'est retiré dans l'absolue solitude avec son fils Louis qu'il éduque à sa manière.

Louis s'est marié avec Alice, une amie d'enfance et les jeunes époux vivent la plus paisible vie de famille qui se conçoit.

Mais la vie n'est pas tissée que de bonheur. Une lettre inattendue appelle Louis à Paris, où un fabuleux héritage l'attend.

Dans la ville tentaculaire, les bons principes et le souvenir même de sa jeune femme s'effacent.

Deux fripouilles déjà tournent autour de lui et convoitent l'immense fortune échue à ce jeune sauvage. Une jeune et troublante femme, Jacqueline, sera leur instrument. Louis tombe dans ses filets.

Tandis que chez le vieux Barclay l'anxiété règne, car le fils aimé n'a pas donné de ses nouvelles.

Il ira à Paris ; Alice l'accompagnera.

Après des recherches, le professeur apprend que son fils danse et flirte éperdument chez le baron Sonesco, un des filous.

Le vieux monsieur, exaspéré, pénètre chez Sonesco et fait à son fils révolté une scène indescriptible. Jacqueline comprend où est son devoir, et s'échappe, se réfugie en Corse.

Louis, perdu de passion, se libère de ses entraves familiales et court à la poursuite de la belle jeune femme.

En Corse, l'action du drame croît démesurément.

Les aventuriers sont démasqués. Alice reprendra son mari et Jacqueline, sacrifiée au bonheur des autres, refoule son amour pour Louis et suit sa vie, ballottée à nouveau par le Destin.

Trois ombres ont passé...

Cyclone.... à Genève

...mais « Cyclone » qui n'entraînera pas de catastrophes. « Cyclone », c'est, en effet, le titre du nouveau film présenté par l'Apollo, et réalisé par le maître incontesté de la mise en scène. Est-il besoin de nommer Griffith ? Griffith est l'honneur de l'art muet, mais « Cyclone » fait honneur à Griffith... on peut dire que jamais drame cinématographique n'a atteint à une telle intensité de mouvement, de violence ; et les spectateurs qui auront eu le privilège de

voir Carol Dempster poursuivant à travers tous les périls l'œuvre de réhabilitation qu'elle s'est tracée, emporteront un souvenir inoubliable.

Téléphonez au St. 22.91. C'est prudent.

Un chef-d'œuvre de la littérature magnifié par un chef-d'œuvre de l'écran

LES MISÉRABLES

de VICTOR HUGO

« AU CAMÉO »

Les Misérables !... C'est l'œuvre sublime de Victor Hugo, un poème lyrique où s'étaient toutes les émotions du poète, toutes les idées du penseur.

Les Misérables !... C'est l'âme du peuple, c'est la foule innombrable de figures pittoresques ou poétiques, angéliques ou grimaçantes, amusantes ou horribles.

Les Misérables !... C'est l'effroyable martyr de Jean Valjean, un beau caractère idéalisé qui demeure à jamais vivant et vrai.

Les Misérables !... C'est le poème du repentir, c'est le pardon, l'amour, c'est tout ce qu'il y a de divin dans le cœur humain.

Les Misérables !... C'est l'enfer traversé par la pauvre Fantine, épave désespérée, que la misère et les privations conduisent à la prostitution la plus basse.

Les Misérables !... C'est toute l'infinie bonté de l'évêque Myriel, figure rayonnante de pureté, d'abnégation, de pardon.

Les Misérables !... C'est une apothéose somptueuse, un cantique à l'amour, c'est le film que tout Genève réclame.

Les Misérables !... seront présentés dès demain au Caméo. Première époque : Jean Valjean et Fantine.

Mlle Mistinguett victime d'un vol

Il y a plusieurs mois, revenant de Vichy, Mlle Mistinguett constata qu'un manteau de drap beige, garni de lynx, lui avait été dérobé pendant son absence. Qui accuser ? Seuls deux domestiques, les époux Brisset, étaient restés à Bougival chez la charmante artiste et elle les estimait fort.

Aussi quelle ne fut pas sa surprise d'apprendre que Brisset sortait souvent la nuit, en emportant des paquets. Prise de soupçons, Mlle Mistinguett avertit la police et hier, les policiers postés dans les environs de la villa, arrêterent les époux Brisset qui portaient un petit meuble. Interrogés, les coupables firent des aveux complets. Ils déclarèrent, en outre que, se sentant soupçonnés, ils avaient demandé à une amie, Mme Perrot, de Suresnes, de garder le manteau garni de lynx.

Ils ont été mis à la disposition du parquet de Versailles.

◀ PALACE - GENÈVE ▶

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 novembre 1926

PROGRAMME de Gala

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 19 au 25 Novembre

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

Reginald Denny

Le prince de l'humour dans sa dernière et étourdissante création :

L'Habit fait le Moine!!

Splendide film humoristique.

HOUSE PETER

dans

La Tempête

Aventures dramatiques et romanesques.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Novembre 1926

Pour continuer la série des GRANDS SUCCÈS, la formidable réalisation de D. W. GRIFFITH
Un spectacle d'une terrifiante et grandiose beauté!

Cyclone ou Détéresse

MATINÉE SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI, ainsi que Jeudi et Dimanche