

Norman Kerry : "Under western skies" : Royal-Biograph

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 36

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-730255>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ROYAL-BIOGRAPH

Au programme de cette semaine du Royal Biograph, deux films constituant un ensemble sensationnel, tant par leurs diversités que par leurs interprétations : *Le Fils du Mercanti*,

NORMAN KERRY



"UNDER WESTERN SKIES"

grand film d'aventures dramatiques en 4 parties, avec Norman Kerry dans le rôle principal. *Le Fils du Mercanti* est un drame superbe de la vie des classes supérieures, et qui, par ailleurs, nous transporte dans le Far-West, dans les pampas de l'Orégon où nous assistons aux fameuses courses des cow-boys sur les chevaux sauvages. *Le Fils du Mercanti* nous montre Norman Kerry sous l'aspect d'un sportman de tout premier ordre. *Le Secret d'une Nuit*, captivant drame policier en 3 parties avec, dans les rôles principaux, Madge Bellamy et James Kirkwood. *Le Secret d'une Nuit* est un merveilleux film dont l'intérêt palpitant est assaisonné d'humour, et dont l'action tient le spectateur en haleine du début jusqu'à la fin. Aussi nous admettons sans restriction le talent des Américains pour une intrigue bien menée. Le mouvement de l'action se précipite d'acte en acte, pour se terminer par une surprise tout à fait inattendue.

A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le « Ciné-



(Cliché P. D. C.)

Rod La Rocque et Lilian Rich dans « Brave Cœur »

Journal Suisse ». Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche 28 : deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Le Film POTECHKIN

à PARIS

Le film soviétique *Le Croiseur Potemkin* a été donné à Paris en séance privée. Il a fait sensation et les spectateurs invités à ce spectacle à huis clos en ont été vivement impressionnés. Antoine, dans *Le Journal*, en tire les conclusions suivantes :

Je n'ai jamais mieux senti que l'autre jour quel terrible ou bienfaisant instrument de propagande peut être le cinéma manié par des gens habiles. Un groupement privé donnait, la semaine dernière, sur invitations strictement personnelles, une séance de projection du *Potemkin*, film tourné par les soins du gouvernement des Soviets, dont parlaient beaucoup ceux qui l'avaient vu en Allemagne où il attira la foule pendant quatre mois.

Et, en effet, ces scènes de la tragédie de 1905 offrent, au point de vue technique, un intérêt extraordinaire, car l'armée, la flotte, la police, la population d'Odessa furent officiellement mises à la disposition du metteur en scène dans un but de propagande historique ou autre. La censure française a interdit cette projection chez nous, et l'événement a démontré que, pour une fois, elle avait eu raison.

Tous ceux qui étaient là, pourtant des artistes et des gens de métier dont la plupart ne s'occupent certainement pas beaucoup de politique, n'ont pu conserver leur sang-froid devant certains épisodes, malgré les avis prodigués avant la séance qu'il ne s'agissait que d'un document professionnel. La moitié de la salle a flambé subitement, tandis que l'autre protestait et, un instant, on a senti passer un soufflé presque tragique. Ce n'est qu'en rendant la lumière et en faisant une courte pause, que chacun s'est ressaisi. Certes, au théâtre, nous avons vu des soirées agitées, mais jamais le Verbe n'a secoué une foule autant que l'Image. Quelle force à employer le jour où l'on s'en préoccupera sérieusement.

ANTOINE.

"Potemkin", interdit en Hollande

Le film « Potemkin » a été interdit par le maire de l'Etat frontière Venlo, quelques instants avant la représentation.

Volte-face dans la politique russe

D'après le *Vorwärts*, il paraît que le gouvernement soviétique a décidé de rendre la liberté aux sociétés formées par actions et renonce à participer à la fondation des entreprises capitalistes. L'Allemagne et particulièrement l'industrie du film voit s'ouvrir pour elle une ère nouvelle de prospérité et de développement dans le grand empire russe pour la réalisation, la vente ou la location des films cinématographiques, du moment où elle n'aura plus à craindre le pavé de l'ours moscovite.

DANSE DE RETOUR DE PARIS

avec les dernières nouveautés.

108 COURS ET LEÇONS PARTICULIÈRES

Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9



Nous sommes vraiment des ingrats de ne pas témoigner plus de reconnaissance aux innombrables individus qui, sous forme de congrès, S. D. N. et autres *Gesellschaften*, se chargent de nous assurer les Paradis laïques. La Fraternité — celle de 93 ! — la Paix qui n'aura pas la fragilité de celle de la Galerie des Glaces, et le Travail, le travail surtout. Dans ce but ces désintéressés philanthropes remplissent de longs grimoires d'innombrables paperasses que nul ne lira. Cela entre la chaleur communicative des banquets aux palabres attendrissants. Pour ce travail ces martyrs de l'humanité ont besoin de Palais somptueux pour créer cette atmosphère de bien-être immédiat pour eux, qui demeurera au futur pour les autres, les... de payants suivant la courtoise expression d'un de nos portefeuillards.

En Amérique, dans un de ces congrès où se cuisine notre avenir, M. Irenée du Pont a trouvé que le sommeil était du temps perdu — *hostbare Zeit!* — et qu'il faudrait le remplacer par une drogue qui engourdirait le corps quelques instants et serait un *ersatz* du sommeil que le Dr Borel appelle un empoisonnement de l'organisme. A ce propos on rappela les théories de Berthelot qui préconisait les boulettes chimiques pour remplacer les bons dîners. Ce qu'on a oublié c'est que ce doux fumiste de Berthelot avait le meilleur cordon bleu de Paris.

Mais si l'Amérique suit ce « verboten » de ces nouveaux philanthropes, fini les rêves, fini le plumard !

Nous serons réduits à aller dormir en quelque obscure salle de ciné lorsque tourbillonneront à l'écran les rythmes symphoniques et délirants des navets futuristes. Encore une joie de l'avenir.

La Bobine.

VOUS PASSEREZ d'agréables soirées à la MAISON DU PEUPLE DE LAUSANNE

CONCERTS
CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
SALLES DE LECTURE
ET RICHE BIBLIOTHÈQUE

Carte annuelle : 2 fr.

En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

La nature créatrice

La Ufa a pris une vue très intéressante pour son film documentaire à Unteruhldingen sur le lac de Constance. Il s'agit de la reconstitution d'une vie de famille à l'époque lacustre suivant des données de l'Université de Tubingen, ce qui nous permettra de nous rendre compte comment vivaient nos ancêtres il y a 6000 ans.