

"La barrière" au Royal-Biograph

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 37

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-730294>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LAUSANNE-CINÉMA

«La Barrière»

Au
Royal-Biograph



Nouveau programme sensationnel cette semaine à l'établissement de la place Centrale : *La Barrière*, splendide film d'aventures dramatiques en 4 parties avec Lionel Barrymore et Marceline Day dans les rôles principaux. Parmi les préjugés qui dressent leur barrière entre les humains, le préjugé de race est encore plus puissant que le préjugé de caste. Ceux qu'il n'arrête pas risquent d'être regardés comme des parias. Cependant, l'amour sincère se rit de tels obstacles ; il n'essaie pas de les tourner, il les franchit. *Une Femme d'affaires*, comédie dramatique et humoristique en 3 parties, avec, dans le rôle principal, Viola

Dana, est un film qui fourmille de situations plaisantes. L'enjouement de Viola Dana, sa verve primesautière donnent à ce film une allure des plus vivantes et des plus joyeuses. Cette délicieuse artiste y a des expressions de malice ingénue, de dépit, de résolution doucement opiniâtre et de tendresse, si claires, si intelligibles dans leur vérité, qu'elles se passent de sous-titres. *La Barrière* et *Une Femme d'affaires* sont distribués par Gaumont-Metro-Goldwyn et forment un programme de tout premier ordre. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 5, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

«NITCHEVO»

Au
Théâtre
LUMEN



Pour son programme de cette semaine, la direction du Théâtre Lumen s'est assurée une des toutes dernières grandes productions de la cinématographie française *Nitchevo*, splendide drame de la mer en 5 parties. Sur un scénario riche en péripéties et en situations émouvantes, Jacques de Baroncelli a réalisé un film de toute beauté. Le drame qui étroit dans la

plus grande partie du film n'exclut pas cependant des scènes d'une poésie et d'un charme exquis. Charles Vanel, amoureux soupçonneux, atteint une puissance rarement égale. C'est un très grand artiste, dont l'éloge n'est plus à faire, et cependant jamais encore il ne nous avait émus comme dans les scènes à bord du sous-marin coulé, alors qu'il reconforte son

équipage et le prépare à la mort. Marcel Vibert a beaucoup d'autorité dans le rôle du commandant d'Arbères. A Raphaël Liévin échoit le rôle très délicat d'Hervé de Kergoat ; tout le long du film, un soupçon pèse sur lui, puisque les apparences le font croire à la fois traître à sa fiancée et à son meilleur ami. Suzy Vernon se révèle la plus jolie, la plus agréable, la plus sensible des ingénues. Lilian Davis est, avec beaucoup de vérité et de sincérité, l'héroïne autour de laquelle se joue tout le drame. *Nitchevo*, film de grande classe, ne peut que remporter un triomphal succès ; c'est une victoire du film français ! Tous les jours, matinée à 3 h. ; soirée à 8 h. 30 ; dimanche, 5, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

DANSE DE RETOUR DE PARIS

avec les dernières nouveautés.

108 COURS ET LEÇONS PARTICULIÈRES

Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9



Viola Dana.

VIOLA DANA au Royal-Biograph

L'IMAGE

à la Maison du Peuple

Un de nos meilleurs metteurs en scène, un de ceux en tout cas qui ont le plus de caractère et d'originalité, M. Jacques Feyder, l'auteur de *L'Atlantide*, de *Crainquebille*, de *Visage d'enfants*, etc., a tourné *L'Image*.

Le scénario de ce film a été écrit spécialement pour l'écran. Son auteur est M. Jules Romains, littérateur réputé dont la curieuse technique littéraire se rapproche de celle de l'écran et qui possède par conséquent des dons réels de scénariste. Son roman cinégraphique d'une inspiration si originale, *Donogo Tonka*, a prouvé qu'il connaît toutes les ressources de l'écran.

M. Jules Romains a apporté ce même esprit de nouveauté dans la confection de son scénario et l'on peut dire que la formule du film est toute nouvelle. L'œuvre a un rythme voulu par un scénariste et un mouvement qu'il

