

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 3

Artikel: La tragédie de Lourdes au Cinéma-Palace
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-728863>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une étrange initiative

Sous la plume de Charles Vogel, nous lisons dans le *Journal* :

« On s'inquiète beaucoup, paraît-il, aux États-Unis, dans les milieux de « théâtre » — et la société des Auteurs dramatiques en aurait conçu une vive émotion — d'une initiative prise par une importante firme cinématographique.

Voici :

L'intention est prêtée à cette firme de se placer à la tête d'un groupement ayant pour objet de ne permettre la représentation sur la scène que des pièces jugées de nature à être ensuite adaptées à l'écran !

On s'explique facilement qu'un tel projet provoque le trouble dont nous parlons.

Supposons, en effet, que le plan puisse être réalisé. Il n'est plus tenu aucun compte de la valeur littéraire, artistique, morale, philosophique, psychologique des œuvres théâtrales.

Seules sont admis à être joués les ouvrages qui, par leur caractère, se prêtent au passage du plateau à l'écran. Figurons-nous, par exemple, que *le Misanthrope* soit une pièce américaine : *le Misanthrope* ne peut guère — nous le reconnaissons sans hésitation — exciper des qualités qui le rendraient propre à une adaptation cinématographique.

Le Misanthrope serait donc banni du théâtre américain. C'est en vain qu'on objecterait qu'à défaut de ces qualités-là, il en a d'autres, peu négligeables...

Inutile d'insister — *le Misanthrope* serait condamné — le « trust » n'en voudrait à aucun prix... pièce mauvaise pour le ciné... au panier !

Heureusement pour l'art dramatique aux États-Unis — si vraiment on a eu l'intention de pousser jusqu'au bout ce projet — le groupe en question n'est pas encore constitué.

Quoi qu'il en soit, les auteurs dramatiques transatlantiques, estimant que la guerre est déclarée, se préparent à une contre-attaque vigoureuse — et l'on ne saurait leur dénier, en l'espèce, le droit de se défendre.

Or, il est éminemment souhaitable qu'il n'y ait aucune manifestation d'hostilité entre l'art dramatique, aux États-Unis comme ailleurs.

Le théâtre et le cinéma peuvent vivre côte à côte — et en bonne intelligence ; ils diffèrent l'un de l'autre, ils ont chacun leur caractère propre, leur « essence » particulière — rien ne s'oppose à ce qu'ils aient successivement le même public — rien ne s'oppose à ce qu'on les aime l'un et l'autre pour des raisons qui ne sont pas les mêmes. Pour qu'on apprécie à sa valeur le bon vin de Bourgogne, est-on obligé de tenir en mépris le bon vin de Champagne — ou inversement ?

Ne saurait-on rendre hommage aux beautés d'une harmonieuse statue et à celles d'un tableau bien conçu, bien dessiné et bien peint ?

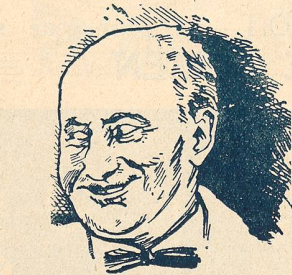
La guerre est haïssable. Pas de guerre entre le « ciné » et le théâtre. Nous sommes d'accord, n'est-il pas vrai ? »

Méfiez-vous des écoles de cinéma

Il y a encore des gens naïfs qui se laissent prendre à certaines réclames tendant à attirer des jeunes gens ou jeunes filles dans des écoles ou autres institutions appelées écoles de cinéma et qui n'ont d'autre but que d'extorquer le plus d'argent possible à ces candides candidats de l'art muet dont ils deviennent les victimes. Notre confrère *Mon Ciné* répète dans chacun de ses numéros à ses correspondants de ne pas se laisser tromper par ces annonces alléchantes et Antoine écrit dans le *Journal* ce qui suit :

« Il y a longtemps que j'espérais ce coup de balai qui vient de nettoyer une école de cinéma où venaient se faire dévaliser un invraisemblable nombre de naïfs, prétextant à la succession de Charlot et de Gloria Swanson. Souvent, de malheureux écorchés vinrent me conter leur lamentable aventure. Mais que faire ? Après avoir conseillé aux victimes de déposer une plainte, devant les tracas de laquelle elles reculaient, m'efforçai de mettre les autres en garde ici-même ? C'est ce que j'ai fait à plusieurs reprises. Il n'y a pas encore un mois qu'une « élève » désillusionnée me disait qu'après avoir payé de coûteuses et inutiles leçons, elle avait été soulagée de tout son petit avoir, une vingtaine de mille francs ! Même, un jour, j'ai sauvé par hasard mon ambition cuisinière, qui fréquentait en cachette, le soir, un cours de cinéma dont elle avait pris l'adresse dans les petites annonces ! Elle ne me l'a pas pardonné, du reste, et, en faisant son marché, elle doit toujours s'attarder à rêver devant les affiches de l'établissement voisin.

On n'empêchera point les cervelles de « tourner », même loin des appareils ; mais, ce qui serait possible, c'est un contrôle serré de ces officines, dès que leurs organisateurs entreprennent la publicité indispensable pour le recrutement de leurs dupes. N'existe-t-il point, à la préfecture des services tout organisés pour cette surveillance ? Nous lisons, ces jours-ci, que les grandes firmes américaines ont fondé une école officielle : nos groupements corporatifs ne pourraient-ils pas déployer quelque vigilance de ce côté ? »



Vous passerez d'agréables soirées
à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytreux, 4, Rue de la Paix. 34

La Légende de Gösta Berling au Cinéma du Bourg

La petite salle du Bourg reprend cet excellent film tiré du roman de Selma Lagerlöf. Cette œuvre parut pour la première fois pour les fêtes de Noël en 1891, à Stockholm. C'était le premier ouvrage de cette femme écrivain, si connue en Suède, et pour lequel elle se vit attribuer le prix Nobel. C'est un vrai saga de Vikings, apparemment heurtée pour celui qui ignore la fantaisie très particulière des légendes du Nord, mais de laquelle se dégage une vigueur extraordinaire. Les héros de cette légende ont vécu entre 1820 et 1830, c'étaient des bohèmes composés de pasteurs, officiers, paysans, etc., recueillis par charité dans de vieux manoirs et qu'on nommait des cavaliers. Ce sont les aventures de ces gens fantasques que nous raconte Selma Lagerlöf.

Ces pages tragiques, réalisées pour l'écran par la Svenska, est le plus grand film produit par cette société et a été projeté dans tout l'univers avec un succès considérable. Nous y voyons dans les principaux rôles des noms bien connus tels que Lars Hanson, Jenny Hasselquist, etc. L'exécution en a été confiée à Maurice Stiller, le réalisateur d'*A travers les Rapides*, des *Emigrés*, du *Trésor d'Arne* et du *Vieux Manoir*. Nous sommes persuadés que le public lausannois ira revoir avec plaisir cette œuvre puissante, comme seules les races du Nord sont capables d'en produire.

Un Royaume bâti en neuf semaines !...

C'est invraisemblable chez nous, ou alors c'est un royaume de... lilliputiens où l'on ne rencontre que des maisons de poupées... Détrompez-vous, il s'agit d'un véritable royaume comprenant des murs, des maisons tout ce qu'il y a de plus habitable, voire même un splendide château ! Dans quelle contrée est-il situé ? A Graustark, petit pays découvert par un romancier de talent, George Barr Mc Cutcheon, et situé dans un site féérique.

Mais c'est un royaume de roman qui est devenu un royaume de... cinéma, et pour le constituer entièrement, il fallut tout un état-major d'ingénieurs, d'architectes et d'artistes qui dirigèrent une véritable armée d'artisans comprenant tous les corps de métiers.

Et c'est ainsi qu'avec beaucoup d'argent, de travail et d'imagination, on put voir s'élever en 9 semaines le royaume de Graustark que vous pouvez admirer tout à votre aise au cinéma où passe ce remarquable film de la First National.

POTASCH et PERLMUTTER

à la Maison du Peuple

Cette tragi-comédie est l'histoire de deux émigrés israélites de Galicie qui établissent à New-York un magasin de confection pour dames. Une armée de mannequins fait valoir les richesses vestimentaires des deux associés qui ont tous les défauts, mais aussi toutes les qualités de leur race. Nous les voyons obséquieux et malins attirant les clients dans la glu de leur bagout calicotar. Nous observons leur tactique habile pour vaincre l'échéance fatale et louveroyardement dans un chassé-croisé d'effets à payer. Ce sont des situations tragiques pleines d'humour qu'on suit avec intérêt. Comme cela ne suffirait pas pour faire un film, les auteurs ont corsé leur histoire d'une petite amourette. Potasch et Perlmutter ont incorporé dans leur association un pauvre musicien russe qui tombe amoureux de Irma, la fille de Potasch. Une grève se produit dans la firme Potasch et Perlmutter au cours de laquelle un employé est tué. Andrieff, le fiancé d'Irma, est accusé de meurtre et jeté en prison ; pour le délivrer il faut donner une forte caution, ce qui contribue à ruiner le crédit du magasin de confection. Cependant tout s'arrange et Andrieff vient ajouter un nouveau rayon de gloire à l'entreprise Potasch-Perlmutter, et les spectateurs rient et regardent autour d'eux si leurs proches voisins ne se sentent pas visés.

Cette tragi-comédie est on ne peut mieux jouée et nous dirons même que c'est un petit chef-d'œuvre méconnu, un parent pauvre du cinéma, humble mais intelligent.



Le conte de *Peter Pan* interprété par l'exquise *Betty Bronson* remporte un triomphe à Berlin. A ce sujet paraît un excellent article du *D^r M.* dans le *Lichtbildbühne* au sujet des enfants et du cinéma. Le *D^r M.* reproche aux pédagogues d'alourdir l'esprit des petits en ne voulant leur donner que des films pédants, délaissant complètement le côté fantaisie.

« Ils prennent à ces pauvres petits toute la fraîcheur et les contraignent trop tôt aux grises nécessités de la vie journalière. Cela vient assez tôt. » Et il suggère l'excellente idée de filmer les livres favoris des enfants.

Il y a en effet une tendance à faire des enfants de petits vieux, à leur révéler de la vie les plus hideuses tares et à leur enlever la seule joie et le seul motif de vivre : Les Illusions.

Actualités. — Au bon vieux temps encore, assez proche de nous, les grands chanteurs, gros ténor ou basse famélique, étaient heureux lorsque quelque prophète leur annonçait qu'ils avaient 40,000 francs dans le gousier ; aujourd'hui nulle nécessité d'avoir été au Conservatoire et à l'Opéra pour posséder ce capital, soyez simple député. Les modestes 12,000 d'avant-guerre viennent de s'octroyer — l'Etat c'est moi — 40,000 francs par an, ainsi pour cette somme nous continuerons à entendre leurs voix harmonieuses prononcer d'intelligents discours et c'est une joie de penser que ses martyrs de la politique qui vouent leur temps précieux au bien-être de leurs électeurs ne souffriront pas de la vie chère.

M. Painlevé junior, fils de l'ex-Premier, bien qu'il déclare n'être pas un fils à papa, va faire du cinéma dans le louable but de trouver de l'argent pour entretenir ses laboratoires qui tombent en ruines.

La charmante Marianne qui en cinquante ans a dévoré plus de milliards qu'aucun monarchie ne le fit en mille ans, n'a guère souci des austères savants et de leurs travaux. Malgré son demi-siècle la joyeuse Marianne est à la page et préfère le bas de soie percé au vieux bas de laine des monarchies prévoyantes.

Une supériorité de l'Ecran sur le Théâtre c'est qu'il nous épargne la lourde et prétentieuse littérature de *B. Shaw* qui se croit un ironiste et le plus grand génie du siècle.

C'est le fond de la pensée de nombre de ses congénères, mais plus malins, ils n'ont pas l'insolente franchise de *M. Shaw*. Interviewé sur les plus illustres auteurs dramatiques vivant en Angleterre, cet Irlandais a répondu : « Il y en a trois : Bernard Shaw, B. Shaw et Shaw ».

Be shy. La Bobine.

La Tragédie de Lourdes au Cinéma-Palace

L'établissement de la rue St-François nous donne cette semaine un film édifiant, recommandé par le haut clergé et proclamé, par la presse catholique de France et de Belgique, comme étant le plus grand chef-d'œuvre qui ait été produit et le film le plus impressionnant qui ait été réalisé dans le domaine religieux et esthétique.

L'histoire, traitée par Julien Duvivier, nous montre la faille du matérialisme nihiliste, négation de toute idée religieuse, devant le miracle produit par la foi et une intervention divine de la vierge qui apparut un jour à Bernadette Soubirous, dans une grotte de Lourdes. C'est aussi une thèse tendant à prouver que là où la science est impuissante dans la guérison des infirmités physiques et de certains cas pathologiques, la prière a des ressources cachées d'une efficacité miraculeuse, d'où est née une multitude de sectes pseudo-religieuses qui s'égrènent jusqu'aux convictions laïques des écoles de Nancy ou coustisme, c'est-à-dire de l'auto-suggestion ; méthode pratiquée avec succès par Charcot, à la Salpêtrière, pour certaines maladies nerveuses que les profanes appellent un mal mystérieux.

Donc, pour en venir à notre histoire, Vincent Leverrier, sommité de la science moderne (*Henry Krauss*), est un athée convaincu qui élève ses enfants dans le positivisme le plus irréligieux. Sa femme est morte d'un mal obscur qu'il n'a pas pu vaincre, avec toute sa science. Les enfants ont bien grandi et mal tourné, le fils a volé, il s'est affilié à la secte secrète du Klu-Klux-Klan, ennemie de toutes les religions, mais il a été puni de sa conduite, car il devient complètement paralyse.

La fille du savant s'est éprise du faux prophète délégué par le K. K. K., mais sa santé ne laisse pas d'inquiéter le savant qui constate chez sa fille les mêmes symptômes de la maladie qui a emporté sa femme.

Sur les instances des Barrois, amis de la famille, gens très pieux, Suzanne se décide à entre-



L'Orchestre dans les Cinémas

M. Chataignier écrit dans *Le Journal* : « Les éditeurs de deux grandes firmes françaises conviendraient, cette semaine, la presse cinématographique et les directeurs de salles à une présentation privée de trois épisodes d'un ciné-roman *Jean Chouan*, œuvre du parfait écrivain Arthur Bernède, mise en scène par Luitz-Morat.

Je ne sais si les assistants ont remarqué, comme moi, une innovation qui pourrait être facilement appliquée, sinon dans les salles déjà construites, mais dans celles que l'on se propose d'édifier. Contrairement à l'habitude l'orchestre n'était pas placé devant l'écran. La ligne lumineuse, si gênante pour la vue, que forment les lampes des pupitres ; le reflet blanc, qui diminue la valeur et le relief des images n'existaient plus. On avait mis tout simplement les musiciens derrière les spectateurs. Ne croyez pas que cette disposition enlevait la moindre sonorité, que l'oreille cherchait les phrases musicales, ni que le chef d'orchestre se trouvait gêné de cet éloignement.

Tout le monde y gagnait au contraire. Les exécutants n'étaient plus dissimulés, enfouis au fond d'une fosse et l'ombre chinoise du chef ne se dessinait plus, mystérieuse et agitée, entre la projection et le public.

Si les directeurs adoptaient la formule nouvelle qui nous a séduits, les occupants des premiers rangs de fauteuils d'orchestre et de balcon ne songeraient plus à protester contre la barrière de lumière qui fatigue leurs yeux.

L'idée ingénieuse mérite en tout cas d'être étudiée. »

BANQUE FÉDÉRALE

(S. A.)

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4%

sur LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

prendre le pèlerinage de Lourdes et au moment où le Saint Sacrement passe devant elle, elle se dresse guérie, provoquant l'enthousiasme des pèlerins, la conversion de son fiancé fanatique du K. K. K. et ébranlant sérieusement les convictions secrètes du père dans sa science ennemie de la religion. Vincent Leverrier lui-même, l'enfant prodige paralysé, tourne le dos à sa vie passée et fait le signe de la Croix. Victoire sur toute la ligne. « Que les âmes tant de fois salées par les mercantis du diable, écrit Pierre l'Ermitte dans *La Croix*, accueillent ce film comme, après les tristes nuits, on salue la beauté de la lumière et la douceur de voir enfin se lever un peu de jour. »



JUVENTA

à l'Alhambra, à Genève

Savez-vous ce qu'est *Juventa* ? C'est la déesse de la jeunesse chez les Romains. Mais encore ? C'est le titre sous l'égide duquel notre directeur M. Françon organise hebdomadairement des séances cinématographiques instructives et amusantes pour la jeunesse dans la belle salle de l'Alhambra à Genève.

Tous les jeudis on y donnera deux séances, la première à 2 h., la seconde à 4 h., de façon à ce que les enfants qui sont empêchés d'assister à la première puissent assister à la seconde. Les programmes seront composés de films soigneusement triés dans la production des grands documentaires et amusants. Le film qui sera projeté au début de la séance et qui sera un sujet de voyage, d'histoire naturelle, scientifique ou autre sera brièvement commenté par M. Françon afin que les enfants puissent en assimiler la substance dans toute son intégralité et sans aucune fatigue. Les autres films du programme, qui comporteront toujours un enseignement pour les jeunes auditeurs, seront simplement projetés sans commentaire oral avec des sous-titres suffisants pour la compréhension du sujet, mais sans être accompagnés d'explications orales de façon à ne pas fatiguer les enfants dont le degré d'attention est limité et enfin la séance se terminera par un film amusant. La gradation rationnelle nécessaire au ménagement de ces petits cerveaux sera donc observée et ces séances seront bientôt appréciées à leur valeur par les familles genevoises qui savent ce que peut faire le cinéma comme auxiliaire de l'instruction scolaire.

M. Françon, qui a été le premier en Suisse à organiser les conférences cinématographiques pour les enfants avait tenté, il y a trois ou quatre ans, une expérience semblable dans la même salle de l'Alhambra qui portait alors le nom d'Omnia; mais les lois par trop rigoureuses du Département de justice et police sur l'admission des enfants dans les cinémas contraignant les parents à accompagner leur progéniture à partir d'un certain âge et interdisant aux autres de profiter des bienfaits de l'instruction par l'image animée, avaient obligé notre directeur à renoncer à ces séances au grand regret des enfants et aussi des adultes qui avaient assistés à cet essai.

Aujourd'hui la reprise s'annonce sous un jour plus favorable, les autorités de Genève ayant reconnu que le cinéma instructif et amusant ne peut être qu'un précieux auxiliaire pour contribuer à la culture intellectuelle des enfants et enrichir leurs connaissances, à la condition que les films soient rigoureusement bien choisis, condition qui sera strictement observée par les organisateurs de ces réunions.

Nous félicitons aussi M. L. Lansac, le sympathique directeur de l'Alhambra, de contribuer au succès de cette entreprise en mettant à la disposition de M. Françon la plus belle salle de projection qui existe à Genève et dont le confort sera apprécié par les familles qui fréquenteront assidûment les séances cinématographiques de *JUVENTA*.

Voici la composition du programme inaugural qui sera projeté le jeudi 21 janvier, à 2 h. et à 4 h. :

- 1° Le singe à museau de chien, accompagné d'un commentaire de M. Françon.
- 2° Les huertas espagnoles.
- 3° La vie à la campagne, l'élevage des faisans.
- 4° Les gorges de l'Ardeche.
- 5° Les événements de la semaine.
- 6° Ali-Baba ou les quarante voleurs, conte oriental à grand spectacle joué par des enfants.

Comme on le voit, c'est une séance magnifique en perspective et les petits Genevois seront certainement ravis d'autant plus que le prix des places est à la portée de la bourse la plus modeste, soit 50 centimes, et cela est très important aussi. Ceux qui sont plus fortunés pourront s'offrir des premières à 1 fr. ou des loges à 1 fr. 50.

Tout ou presque tout est donc attentivement étudié et si le succès ne sourit pas aux organisa-

teurs de ces séances, c'est qu'il sera bien maussade, mais nous avons meilleure opinion de ce capricieux facteur.

Ajoutons que ces séances auront lieu tous les jeudis. Enfants de Genève, ne l'oubliez pas !

Echos des Studios

Les Américains ont un faible pour les histoires d'apaches parisiens. Il ne se passe pas de semaine sans que les studios de Hollywood ne nous servent une de ces scènes. Après Gloria Swanson voilà Norma Talmadge qui va interpréter un rôle de Casque d'or ou une même quelconque dans un bouge de Montmartre. Si les Américains étaient mieux renseignés, ils nous situeraient ces boîtes à Belleville, à Grenelle ou à La Villette. Pourquoi toujours Montmartre ? ils retardent ces pauvres Yankees; au prix où est le franc, ils pourraient s'offrir un assistant fraîchement libéré qui leur donnerait l'atmosphère et la couleur locale.

Les films de cirque sont tout à fait à la mode. *The Live Wire* (le Fil vivant) est une histoire qui se passe dans la piste sablée ; un grand nombre de numéros seront représentés qui en feront un film amusant, s'il n'a que cet avantage.

Après les dactylos, les institutrices, voici maintenant les demoiselles du téléphone qui vont faire les frais d'une histoire filmée. Ce film que tourne Alfred A. Sautell s'appellera *Classified* (« Classé ») dont le principal rôle sera interprété par Corinne Griffith.

On nous annonce que *Le Soleil de Minuit* est un film qui traitera principalement d'épisodes artistiques ayant rapport à l'art napoléonien.

C'est peut-être très fort, mais nous avouons humblement que nous ne savons pas ce que cela veut dire ; il est vrai que le soleil de minuit ne brille pas d'une grande clarté.

Alice Terry, la femme du metteur en scène Rex Ingram, interprétera dans *More Nostrum* un rôle de femme fatale, d'après le roman de *Biasco Ibanez*. Jusqu'à présent, Alice Terry n'avait joué que des rôles d'ingénue comme son type l'y disposait ; elle sera obligée de faire de grands efforts d'expression physiognomique pour se rendre haïssable.

Robert Macaire est un film en cinq épisodes d'après la pièce de Frédéric Lemaître et Benjamin Autier. Nous y retrouvons dans l'interprétation nos vieux amis Angelo, Bardou, etc., et dans les rôles féminins Suzanne Bianchetti, Louise de Sermèze, etc. Ce film est mis en scène par Jean Epstein.

Le roi de la Pédale devient un jeu d'enfant.

Servir de titre à un jouet, c'est le critérium du succès. Parmi les nombreuses inventions qui papillonnent au rayon des étreintes des grands magasins, figure un jeu appelé « Le roi de la pédale ». C'est un puzzle en plusieurs planches. On y voit Biscot pédalant sur la carte des diverses régions de la France, entourées de leurs sites les plus pittoresques.

Bien des enfants s'amuseront à reconstituer, pièce à pièce, les images qui leur rappelleront, en les instruisant, le film captivant de Maurice Champreux.



L'Abbé Constantin au Modern Cinéma

Qui ne connaît pas au moins de nom cette fameuse pièce de théâtre qui a pour titre : *L'Abbé Constantin*, tirée par Crémieux et Decourcelle du roman de Ludovic Halévy ? L'histoire est des plus simples : Deux Américaines, Mme Scott et sa jeune cousine Bettina ont acheté un château en France ; notez qu'à ce moment le dollar ne valait que cinq francs. L'abbé Constantin, curé du village, craint de ne plus pouvoir fréquenter le château parce que les nouveaux propriétaires sont protestants, mais les craintes du bon curé ne sont pas fondées car, au contraire, il reçoit une invitation de conserver ses bonnes habitudes. Il présente son neveu aux nouvelles châtelaines qui s'éprennent en coup de foudre de la cousine Bettina. Il règne dans toute cette comédie un esprit de vertu qui tranche sur le dévergondage qui anime



PRISCILLA DEAN dans *Le Courier rouge*



CECIL B. DE MILLES

metteur en scène qui achève en ce moment deux grands films pour la saison prochaine, dont on parle partout :

Batelier de la Volga

avec Théodore Roslof et la

Dernière Frontière.

toutes les histoires de l'écran. C'est un film français joué par Jean Coquelin qui fait l'abbé Constantin. Claude France remplit le rôle de Mme Scott et Geneviève Cagèze Bettina.

L'Art dans la préhistoire en France

M. Mandement, qui a présenté le film *Nanouh* en France, s'occupe de tourner *L'Art dans la préhistoire en France* qui sera bientôt projeté à l'écran et qui nous initiera aux trésors d'art que renferment les plus fameuses cavernes de France et tout particulièrement les grottes de Niaux (Ariège), explorées en 1862 par le Dr Garrigou où il recueillit de nombreux objets préhistoriques qui enrichissent les collections des musées de Foix et de Toulouse.

L'entrée de ces grottes s'ouvre à 668 mètres d'altitude et elles s'enfoncent presque horizontalement sur un profondeur de 1400 mètres, croisées de nombreuses galeries latérales.

Ce film avait été commencé en 1918 sous la direction d'un grand ami de M. Mandement, Emile Cartailhac, mort quelques années plus tard à Genève à l'âge de soixante-seize ans.

Les difficultés de réalisation d'un film pareil ont été contées dans *Sciences et Voyages* et la place nous manque ici pour les reproduire. Nous espérons voir prochainement ce film en Suisse où le maître et préhistorien Emile Cartailhac comptait de nombreux amis.

Beau geste

C'est le titre qui va être tourné prochainement en France et en Algérie, sous la direction de Herbert Brenon, le metteur en scène de *Peter Pan*. Il paraît que cet animateur américain, qui viendra en France vers la fin de ce mois, aurait l'intention de demander au gouvernement français l'autorisation d'utiliser les troupes de la Légion étrangère dans certaines scènes qui se dérouleraient dans le Sahara algérien. On se demande jusqu'à quel point il convient de se servir à cette fin d'une armée d'élite comme les légionnaires qui s'engagent pour essayer un autre feu que celui des projecteurs d'une compagnie américaine de cinématographes.

LISEZ « L'ÉCRAN ILLUSTRÉ »

Une Interview de Norma Talmadge

Tous nos lecteurs, toutes nos lectrices connaissent Norma Talmadge, la plus célèbre des trois sœurs Talmadge, Norma, Constance, Nathalie, trio glorieux dans le domaine cinématographique. Un de nos rédacteurs eut la bonne fortune de rencontrer dernièrement la délicieuse star qui lui fit quelques confidences susceptibles d'intéresser les admirateurs de la belle artiste. — « Je ne veux plus créer de rôle de composition, lui dit-elle. Je n'ai pas à me plaindre, cependant, des rôles de ce genre, que j'ai abordé principalement dans *Sa Vie*, mais dorénavant je désire être moi-même. » Cette nouvelle va réjouir tous ceux qui se désolaient de voir apparaître Norma Talmadge avec des cheveux blancs et un visage creusé par des rides précoces. Ils pourront désormais la contempler, dans tout l'éclat de sa beauté rayonnante, en allant la voir interpréter sa toute dernière création : *La Princesse Rita de Graustark*.

Gustave Hupka

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES. Galeries du Commerce :: Lausanne.

Adolphe Menjou garçon d'étage

Ce spirituel et ironique acteur d'origine française joue le rôle d'un garçon d'étage dans le film tiré de la comédie d'Alfred Savoir, avec Florence Vidor qui personnifie la Grande-Duchesse russe. Ce film passe actuellement à New-York et nous le verrons en Suisse probablement dans le cours de la prochaine saison.

SOUVENEZ-VOUS

qu'il n'y a pas de bons films sans de bons titres !

Ralph DREXLER

Traducteur français, anglais, allemand
9, Rue Muzey, 9 : GENÈVE

Announcez dans L'Écran Illustré