

Distinction

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 4

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728900>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Vous irez voir

RICHARD DIX

au
Cinéma Palace
dans

Le Diable au corps

RICHARD DIX

La Reine de la Mode
ou
Les Mannequins Parisiens
au
Cinéma-Palace



Jean Kemm, réalisateur du *Bossu*, a toujours été un metteur en scène dans l'âme. Quand il était tout enfant, alors qu'il s'occupait de théâtre pour rire, il ne jouait pas, mais dirigeait les autres. Ceci ne l'empêcha pas, plus tard, d'interpréter des rôles au Théâtre Antoine, à l'Odéon et au Théâtre Michel, à St-Pétersbourg ou Leningrad pour être à la page. Il a joué aussi à l'Ambigu, *Les Conquérants*. Il fit ses débuts au cinéma comme metteur en scène pour la Société cinématographique des auteurs et gens de lettres, puis pour Pathé consortium. Il fit tourner de nombreux films, parmi lesquels : *La Ferme de Choquant*, *L'Enigme*, *Le Dédale*, etc., etc., mais *L'Enfant Roi* le fit remarquer en France et à l'étranger. Un jour, assistant à une représentation du *Bossu* à la Porte Saint-Martin, il fut frappé des qualités cinématographiques des œuvres de Paul Féval, et aidé par un bailleur de fonds, il réalisa le film que nous voyons cette semaine au Modern-Cinéma.

La Reine de la Mode
au Cinéma-Palace

Devenir Reine de la Mode, telle est l'ambition de Claire Colette, petite main dans une grande maison de couture parisienne. Un Américain, William Brent, qui s'est pris d'amitié pour Colette, fait rapidement son chemin et trois ans plus tard, ils se retrouveront à Clairion, petite ville des Etats-Unis, où la Reine de la Mode est venue présenter ses dernières créations. Enfin Colette épousera son ancien commanditaire après divers événements, au cours desquels elle avait été compromise par un astucieux agent de publicité. Dans ce film évoluent, pour notre plus grand plaisir, Leatrice Joy, Mildred Harris, épouse divorcée de Charlie Chaplin et quatorze mannequins d'une beauté et d'une ligne impeccables.

Richard Cœur de lion
au Cinéma du Bourg

Ce roi d'Angleterre, ardent et ambitieux, se souleva pendant sa jeunesse contre son père Henri II, à l'instigation de Philippe-Auguste ; il prit une part brillante à la 3^{me} croisade et à retour fut retenu en captivité par le duc d'Autriche Léopold, qui le livra à l'empereur Henri VI. C'est cette croisade qu'il entreprit contre les infidèles que nous voyons dans le film qui est tourné, cette semaine, au cinéma du Bourg.

Aucun acteur n'était mieux doué, pour interpréter le rôle de Richard I, que Wallace Beery. Ce film, qui fait suite à *Robin des Bois*, est réalisé avec une richesse de mise en scène et une figuration impressionnante. On reverra cette œuvre avec plaisir car elle est belle et se distingue des productions ordinaires par une technique toute particulière, qui fait de ce film une œuvre d'art exceptionnelle.

RESSEMBLAGES CAOUTCHOUC Chaussures, Caoutchoucs, Snowboots, et Tennis.
Durée double des semelles de cuir.
SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER
Maison A. Probst Terreaux, 12
Téléph. 46.81
Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.



Distinction

Il y a des œuvres cinématographiques qui relèvent plutôt du ministre de l'agriculture que de celui des beaux-arts, et nous verrions avec plaisir certains metteurs en scène décorés de l'ordre du poireau, même quand leurs navets sont cultivés en terre sainte.

Echos des studios

Les romans de V. Blasco-Ibanez sont aussi recherchés que ceux de Pierre Benoit par les réalisateurs d'histoires animées. Greta Garbo qui a triomphé dans *La Rue sans Joie* et que nous avions admirée dans *Gosta Berling* tourne à Hollywood pour Cosmopolitan *Le Torient*.

Les metteurs les plus célèbres de la Suède et de l'Allemagne passent dans le camp d'Hollywood. Après Sjöström qui va tourner son cinquième film. *Le Passé ne meurt pas*, d'après l'œuvre du grand dramaturge allemand Suderman. F. W. Murnau, le réalisateur du *Dernier des Hommes* et de *la Terre qui Flambe*, vient d'arriver à Hollywood où il tournera *Le Retour à la Terre*, et Benjamin Christensen, le réalisateur de *La Sorcellerie*, tourne au studio Metro-Goldwyn *La Lumière éternelle*, avec Norma Shearer.

Le voyage en Europe des Douglas Fairbanks a été retardé par suite d'une grave maladie de la mère de Mary Pickford.

Annoncez dans **L'Écran Illustré**

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

BOIMOND FILMS

présente la délicieuse

ÉLAINE HAMMERSTEIN

DANS

POUPÉE D'AMOUR

Drame en 6 parties
tiré du célèbre roman

DARING LOVE

AVEC

Gertrude Astor

Johny Arthur

Walther Long



ÉLAINE HAMMERSTEIN

5 AFFICHES
ET PHOTOS

Retenez vos dates
c'est un film
à recettes ::

Bienôt TOM MIX dans un film en 7 parties

BOIMOND FILMS, GENÈVE
1, Avenue Gallatin
Tél. : 38.16 Mont-Blanc

Grüne Haare, Haarausfall Glatze, Kopfwch, Schuppen

verschwinden mit dem

LOCKENHAARBALSAM

für blonde, braune, schwarze Haare. Keine Haarfarbe, sondern Haarnährmit el. Locken ohne brennen. Viele Dankschreiben u. Empfehlungen. Allein echt von **Ulrich Müller in Basel** Clarastrasse 39/II

1/4 l. Inhalt Fr. 7. - Bei Abnahme von Flaschen das Segno-Erfolg-System gratis für Abonnenten dieser Blatten 10% Rabatt.

Monsieur Beaucaire
à la Maison du Peuple

Cette aventure pseudo-historique de cape et d'épée, se passe à la Cour de Louis XV. Le duc de Chartres (Rodolf Valentino) est un des princes les plus brillants de la Cour, où il amuse le roi qui décide de le marier à sa cousine, la jeune princesse Henriette de Bourbon (Bébé Daniels), laquelle sort du couvent. Mais celle-ci éprouve une réelle antipathie pour ce prince qu'elle sait volage et l'un des plus fidèles alliés de la Pompadour, maîtresse du roi. Les fiançailles sont rompues publiquement à la Cour. Le roi furieux de l'attitude du duc de Chartres, ordonne qu'on s'empare de lui, mais Philippe s'échappe et se réfugie en Angleterre, auprès du comte de Mirepoix, ambassadeur de France, chez lequel il trouve asile, en se faisant passer sous l'anonymat du barbier de son Excellence.

Après quelques incidents et quiproquos, dont quelques amourettes ayant suivi un cours tragique, un peu dégoûté aussi des suites de son escapade, le duc de Chartres regrette son attitude à l'égard de sa cousine et désire rentrer en faveur du roi de France, lorsqu'il reçoit un message de Sa Majesté, suppliant son cousin de revenir à Versailles, où l'on meurt d'ennui depuis son absence.

M. Beaucaire (ex-duc de Chartres) revient bientôt à Versailles où il obtient son pardon et l'amour de la jeune princesse qui l'avait longtemps attendu.

Cette histoire serait banale si elle se passait dans un milieu bourgeois et ne vaudrait pas qu'on s'en occupe, mais elle devient sujet à thèse antimonarchiste lorsque les personnages occupent un certain rang dans les classes dirigeantes de l'ancien régime. Un fils à papa volage qui quitte le foyer paternel pour goûter de la vache enragée à l'étranger et revient enfant prodige et repenti pour épouser sa cousine avec la bénédiction

du père indulgent, cela se voit tous les jours et arrache aux bourgeois des larmes d'attendrissement.

Rodolph Valentino, qui est la coqueluche des femmes, fait le succès de ce film qui attirera un nombreux public à la Maison du Peuple cette semaine.

Paulette Duval, la danseuse parisienne bien connue, a fait ses débuts cinématographiques en Amérique, dans *Monsieur Beaucaire*. Mlle Duval connue à Paris comme « La Belle Duval » n'était en Amérique que depuis cinq mois quand elle tourna dans *Monsieur Beaucaire*. Elle avait dansé auparavant aux Folies Ziefeld et joué pendant trois mois sur la scène du théâtre New Amsterdam.

À Paris, Mlle Duval avait remporté de gros succès d'artiste et de jolie femme dans les revues du Casino de Paris, des Ambassadeurs et à l'Alhambra.

Mlle Duval ne parlant pas anglais, le metteur en scène Sidney Oleott dut avoir recours à un interprète, pendant la prise de vues de toutes les scènes où elle paraissait, et il faut croire que celui-ci s'acquitta particulièrement bien de sa mission si l'on en juge par le jeu admirable de l'artiste.

BANQUE FÉDÉRALE

(S.A.)

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4%

SUP LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

SOUVENEZ-VOUS

qu'il n'y a pas de bons films

sans de bons titres !

Ralph DREXLER

Traducteur français, anglais, allemand

9, Rue Muzy, 9 :: GENÈVE

Gustave Hupka

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE

DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES.

Galleries du Commerce :: Lausanne.