Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 5

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lausanne, 4 Février 1926. Le numéro : 20 centimes. Troisième année. — N° 5.

Bibliothèque Nationale Suisse, Berne.

LEATRICE JOY
une vedette de la *Paramount*.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

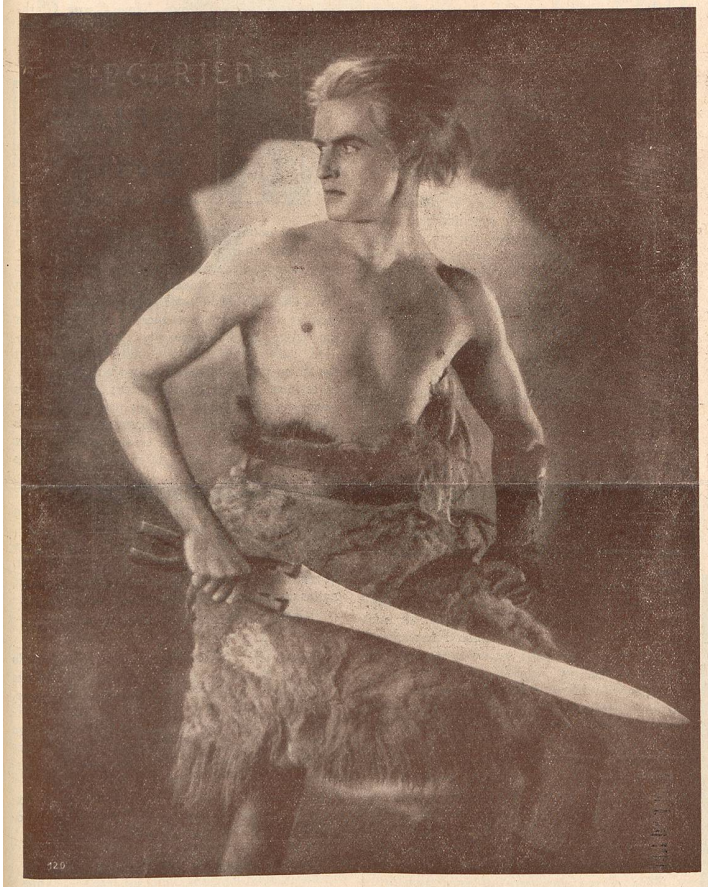
Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

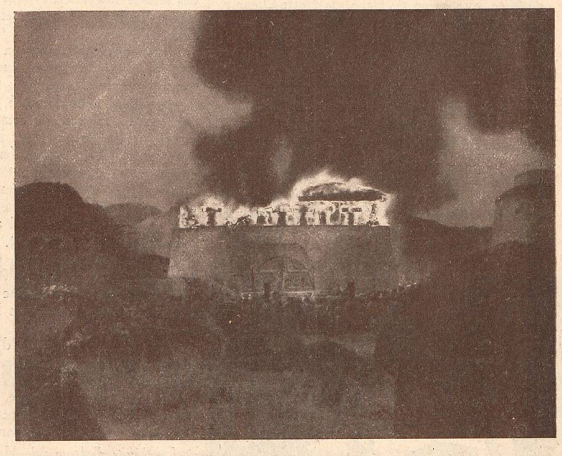
ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :· Téléphone 35.13

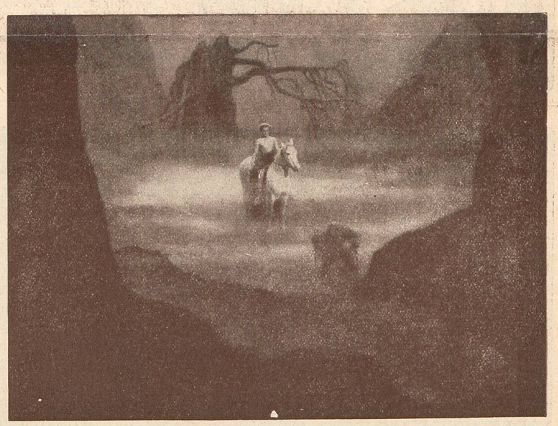
Anna A. NILLSON
une vedette de la *Paramount*.

LES NIBELUNGEN au MODERN CINÉMA

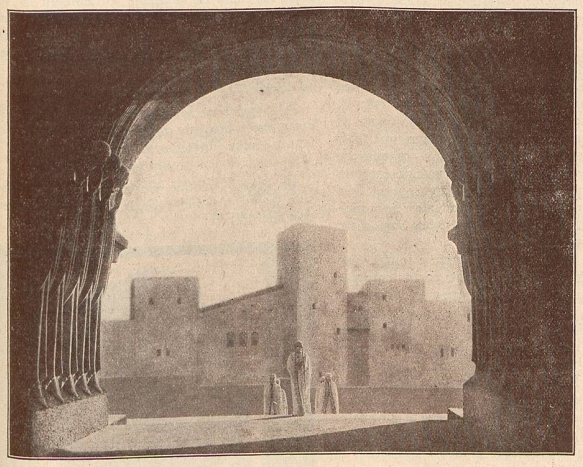


PAUL RICHTER dans le rôle de SIEGFRIED





SIEGFRIED dans la Forêt



Une scène splendide des NIBELUNGEN

LES NIBELUNGEN
au Modern-Cinéma

L'écran du Modern-Cinéma va de nouveau évoquer, aux nombreux habitués de la salle de l'avenue Fraisse, cette grande épopée germanique dont le succès mondial a consacré cette belle œuvre allemande, qui n'a plus été égalée dans l'histoire des ombres animées.

La détresse des *Nibelungen* est un drame puissant, qui retentit de l'invective des combattants et du fracas de leurs armes.

La trame du film, riche en événements, se déroule avec une continuité qui retient l'attention. Thea von Harbou, qui l'a composée, a condensé toutes les péripéties de ce mythe nordique. Avec un talent indiscutable, elle nous raconte les aventures du jeune héros Siegfried, dans une langue forte qui convient au récit de ses redoutables épreuves. La lutte entre Siegfried et le dragon est une scène qu'on ne peut oublier.

Ce film, qui est divisé en deux principaux chapitres, sera donné en entier dans le cours de la semaine. La première partie de l'œuvre décrit la vie et les aventures du prodigieux héros, comment il forgea la fameuse épée Balmung, avec laquelle il tua le dragon et qui joue un rôle important dans toute cette épopée et la seconde : la vengeance de Brunehilde dont le développement se termine par l'apothéose d'un sentiment émouvant et grandiose.

Non seulement l'interprétation de cette œuvre est digne de tous les éloges, mais la technique photographique, traitée à la manière d'une eau forte, et les décors sont d'une facture particulière qui impressionne et marquent un progrès incontestable dans l'art cinématographique. La direction du Modern-Cinéma a été heureusement inspirée en donnant une fois de plus *Les Nibelungen* que tout le monde voudra voir.