

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 5

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



LEATRICE JOY
une vedette de la Paramount.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

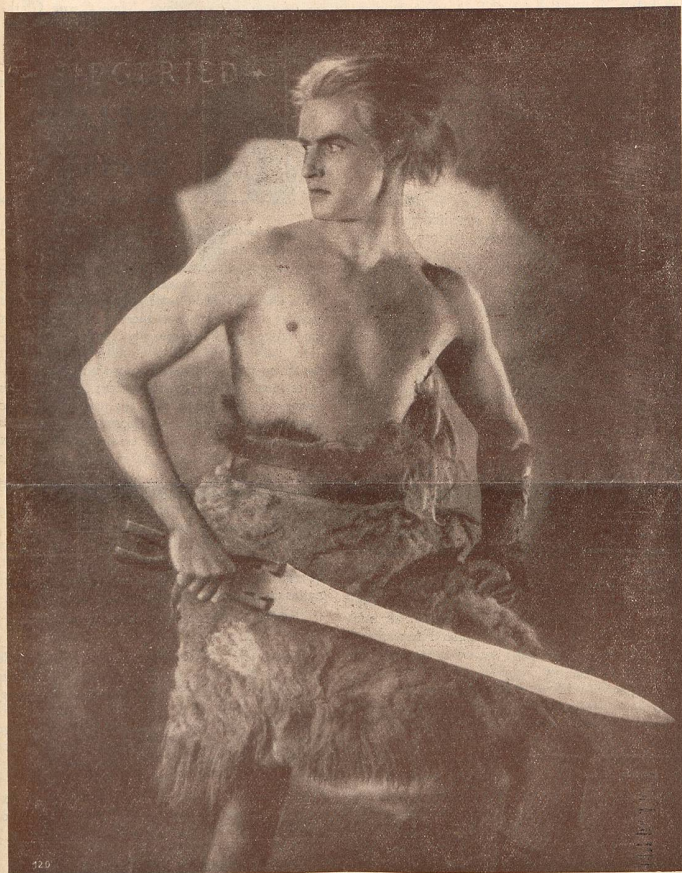
Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

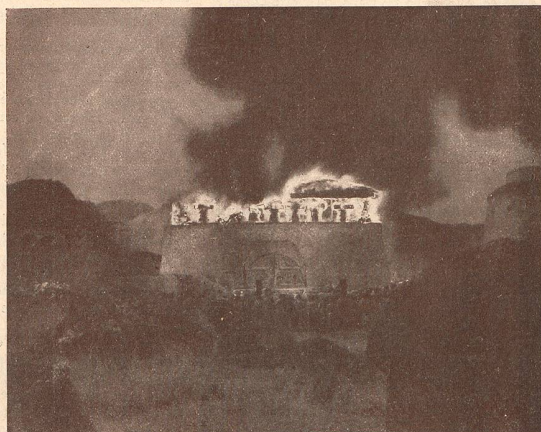


Anna A. NILLSON
une vedette de la Paramount.

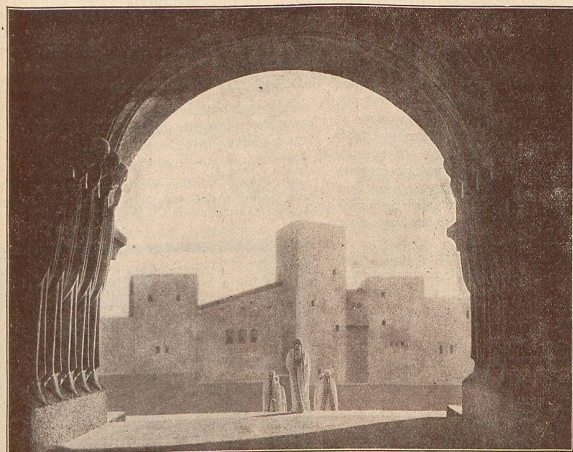
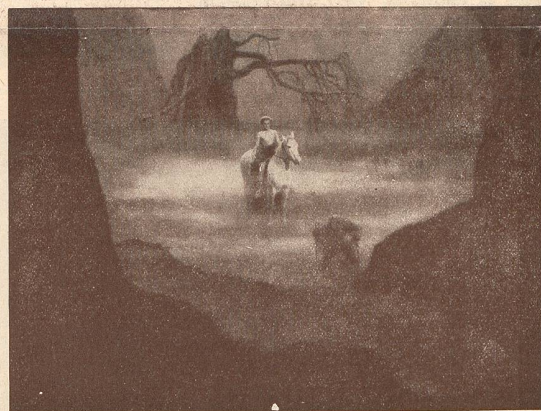
LES NIBELUNGEN au MODERN CINÉMA



PAUL RICHTER dans le rôle de SIEGFRIED



SIEGFRIED dans la Forêt



Une scène splendide des NIBELUNGEN



LES NIBELUNGEN au Modern-Cinéma

L'écran du Modern-Cinéma va de nouveau évoquer, aux nombreux habitués de la salle de l'avenue Fraisse, cette grande épopée germanique dont le succès mondial a consacré cette belle œuvre allemande, qui n'a plus été égale dans l'histoire des ombres animées.

La détesse des Nibelungen est un drame puis-

sant, qui retentit de l'invective des combattants et du fracas de leurs armes.

La trame du film, riche en événements, se déroule avec une continuité qui retient l'attention. Thea von Harbou, qui l'a composée, a condensé toutes les péripéties de ce mythe nordique. Avec un talent indiscutable, elle nous raconte les aventures du jeune héros Siegfried, dans une langue forte qui convient au récit de ses redoutables épreuves. La lutte entre Siegfried et le dragon est une scène qu'on ne peut oublier.

Ce film, qui est divisé en deux principaux chapitres, sera donné en entier dans le cours de la semaine. La première partie de l'œuvre décrit la vie et les aventures du prodigieux héros, comment il forgea la fameuse épée Balmung, avec laquelle il tua le dragon et qui joue un rôle important dans toute cette épopée et la seconde : la vengeance de Brunehilde dont le développement se termine par l'apothéose d'un sentiment émouvant et grandiose.

Non seulement l'interprétation de cette œuvre est digne de tous les éloges, mais la technique photographique, traitée à la manière d'une eau forte, et les décors sont d'une facture particulière qui impressionne et marquent un progrès incontestable dans l'art cinématographique. La direction du Modern-Cinéma a été heureusement inspirée en donnant une fois de plus *Les Nibelungen* que tout le monde voudra voir.