

Dernières nouvelles

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE FÉMININE

LA MODE

chez nos Vedettes



Le chapeau-cloche réapparaît

Cette forme de chapeau qui avait disparu pour un moment revient à la mode. Il se porte en velours de toute teinte depuis le rose le plus délicat jusqu'au rouge écarlate.

Cependant la ligne du chapeau cloche a subi pendant son éclipsé un léger changement. Le bord se redresse un peu plus qu'auparavant sur le front ou à l'arrière.

Un modèle favori des parisiennes c'est la petite cloche dont le bord se roule légèrement sur le devant et épousa la nuque par derrière. Il se porte un peu de côté et donne un air crâne qui répond aux idées modernes de la femme libre.

Nous donnons ci-dessous quelques modèles portés par nos vedettes américaines.



DOUGLAS FAIRBANKS

dans le „Voleur de Bagdad“

L'ÉCRAN est le seul journal du Cinéma qui paraît chaque semaine, c'est l'organe idéal pour faire connaître votre production, car non seulement tous les Directeurs de Cinéma le lisent, mais c'est le journal favori du public qui fréquente les salles de Cinéma. Faites votre publicité dans... L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

QUI PARAÎT TOUS LES JEUDIS



Dernières Nouvelles

Jean Renoir termine les prises de vues de son film *Nana*, réalisé d'après l'œuvre de Zola sur scénario de Pierre Lestringuez.

Le dernier décor représente un champ de courses. On a reconstitué la pelouse au studio et des jardiniers ont aligné des haies de plantes vertes naturelles qui transforment l'atelier en un immense jardin d'hiver.

— M. Pierre Marodon, qui réalise actuellement *le Voleur de gloire*, commencera, après avoir terminé ce film, une seconde et importante production.

— M. Julien Duvivier va commencer à Neuilly, la réalisation de *l'Agonie de Jérusalem*, scénario dont il est l'auteur.

L'interprétation réunit MM. Maurice Schutz, Van Daële, Gaston Jacquet, Malavier, Mlle Berthe Jalabert, Mlle Madys.

— Mlle Dolly Davis vient de tourner *Le Fau-teuil 47*, réalisé à l'écran par M. Gaston Ravel. La toute gracieuse vedette, enchantée de son séjour à Berlin, en rapporte beaucoup d'impressions, mais deux surtout : la première, c'est qu'elle n'a pu réveiller ; la seconde, c'est qu'elle a tourné à Mayence par une température de 15° au-dessous de zéro.

— La production de la Société des Cinéromans pour 1926, et qu'éditera Pathé Consortium Cinéma, sera la suivante :

Titi 1^{er}, Roi des Gosses. Le Capitaine Rascasse. Raparnit. Le Juif Errant. L'Idole de Paris. Muche, avec Nicolas Koline. *Larmes d'Enfant*, avec André Rolane. *La Merveilleuse Journée. Antoinette Sabrier. Le Fiacre 117.*

— Le réalisateur de *Peter Pan*, M. Herbert Brenon, vient en France tourner les premières scènes de *Beau Geste*. Il tournera à Paris, Marseille et dans le Sahara.

Théâtre Lumen

Tous les soirs, du
Vendredi 19 au
Jeudi 25 Février 1926
Dimanche 21 Février
en matinée, à 2 h. 30

Tournée TURCY

La grande vedette du Concert Mayol-
Danam et Reynem
et une troupe d'artistes des principaux
Music Hall de Paris. Sur la scène :

J'adore ça, Madame

Revue en deux actes et un prologue, de
MM. MARC-CAB et THÉVENET
Du rire, du charme, de la gaieté
Pour plus de détails et PRIX DES PLACES
voir les affiches spéciales

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S.A.) Téléphone 28.77

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

L'IMAGE

d'après un scénario philosophique de Jules Romains

avec

Arlette Marchal

réalisé par Jacques Feyder.



Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AI. MITNITSKI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

En matinée seulement, spectacle cinématographique.
Dimanche 21, excepté.Buster Keaton (Frigo)
dansLes Lois de
l'Hospitalité

Grand film humoristique en 4 parties.

Les Chasses
du Prince Guillaume de Suède
en Afrique

Grand film documentaire.

Par autorisation spéciale, entrée des enfants en matinée seulement.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

Réginald Denny, Laura La Planta, dans

Un Mari Substitué

Grand film dramatique et humoristique en 5 parties.

Une Razzia à la Frontière

Drame du Far-West en 2 parties.

La Fiancée Rusée

Comédie comique en 2 parties.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Cœur de Mère

(L'Affiche)

avec

NATHALIE LISSENKO

Prochainement:

Don X Fils de Zorro

avec Douglas Fairbanks.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Le Voleur
de Bagdad

avec

Douglas Fairbanks

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 20 Février à 8 h. 30

Dimanche 21 Février à 15 h. et à 20 h. 30

Cœur de
Brigand

avec

William Hart

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.