

# Le flambeau de l'Asie : la légende hindoue qui passe cette semaine au Modern-Cinéma

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 8

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729011>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## SNAPSHOT

Une heureuse et intelligente initiative: la *Nordisk* va tourner un film sur Rembrandt, scénario écrit par *Ingeborg Ingra*. Voici une œuvre qui nous ramènera aux époques où l'Art rayonnait et trouvait des protecteurs et des admirateurs. Si Rembrandt revenait aujourd'hui, il serait réduit à accrocher ses toiles aux arbres de quelque boulevard, dans la poussière des autos des *Schieber*, ou des mannequins qui n'étant pas la *Joconde*, s'exhibent dans les somptueux palais.

Espérons que cette idée de film-biographie sera suivie et que nous verrons au moins à l'écran les gens qui avaient un cerveau ce qui nous changera des greluhons au torse souple.

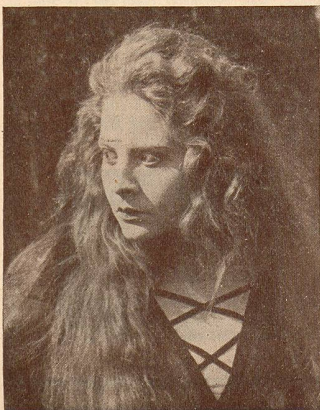
Il y a quelques années, dans un film, on avait introduit Voltaire, mais comme accessoire, l'homme le plus spirituel était effacé par une quelconque histoire d'amour. Le roman intéresse plus que

la vie et l'ironique philosophe se serait consolé de cet effacement par son aphorisme: « Le public aime mieux les fables, on lui en donne ».

Le bon chien *Pete* vient d'être engagé comme star dans les *Buster-Brown comedies*. Il a un contrat de cinq ans qu'il a signé des quat' pattes.

*Trineo Danaos et dona ferentes*, cet antique aphorisme se vérifie une fois de plus. La charmante et sympathique artiste *Bebe Daniels*, a reçu dernièrement une boîte de chocolats empoisonnés. Prudence ou bon cœur, elle donna d'abord un bonbon à son chien. La pauvre bête mourut dans d'atroces douleurs, en son inconscience d'animal sauvant la vie de sa maîtresse où le drame se joue aussi hors du plateau.

**Actualités: Quand ça paie...** Paul Bert qui en France persécutait prêtres et religieux, disait en son style commis-voyageur: Aux colonies l'anticléricalisme n'est pas article d'exportation. Herriot qui jadis persécutait le cinéma, le trouve aujourd'hui utile pour ses besoins électoraux. Aussi il va faire donner aux écoliers des séances de cinéma instructif. Chaque ticket vaudra certes un bulletin de vote.  
*La Bobine.*



## Pour Rien !

### 180

portraits des principales vedettes de l'écran du maître SARTONY, à Paris, accompagnés de nombreux

### AUTOGRAPHES

des artistes connus.

Sur papier de luxe

### 1 fr. 50

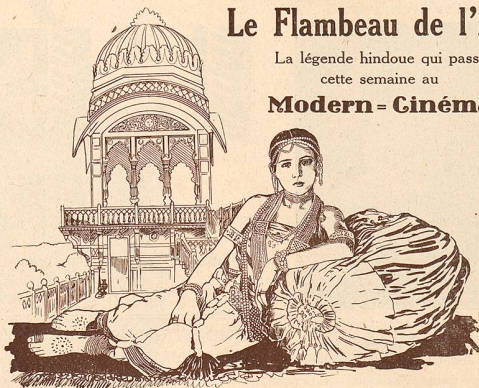
(port en sus)

S'adr. à l'administration du journal *L'Ecran*, 11, Avenue de Beaulieu, Lausanne

## Le Flambeau de l'Asie

La légende hindoue qui passe cette semaine au

Modern = Cinéma



C'est l'histoire de la vie de Bouddha, fondateur du bouddhisme, mais arrangée pour le cinéma avec une petite entorse à la légende connue de ce sage. Siddhartha Gautama, fils de Coudhdodana ou Suddhodana, roi des Cakyas, eut un fils de la reine Maya Devi qui naquit au milieu du VI<sup>e</sup> siècle. Jusqu'à 29 ans, il vécut dans les plaisirs, mais ayant rencontré un vieillard, un malade, un cadavre et un religieux, il conçut de profondes pensées sur la misère humaine, quitta furtivement son palais, alla étudier auprès des brahmanes, puis passa six années en méditation dans une forêt et devint Bouddha, c'est-à-dire le sage.

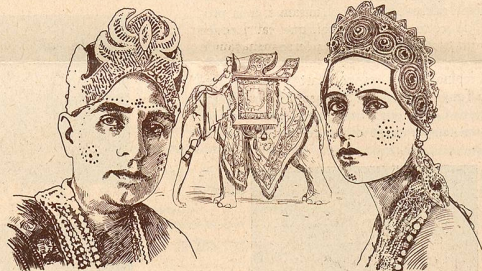
Maintenant, voici la version des deux écrivains hindous, Himansu Rai et Niranjana Pal, qui ont conçu le scénario du film où Gautama n'est pas un désabusé par excès de plaisirs, au contraire, puisqu'il a toujours vécu dans le palais du roi, son père, mais il est prédestiné. Un jour il veut voir l'humanité qu'il ne connaît pas et il rencontre un malade et un cadavre, il abandonne sa femme Gopa, dont le rôle est rempli par Seeta Devi, l'actrice hindoue, et renonce à la succession royale pour prêcher une nouvelle religion du renoncement.

C'est un film curieux et extrêmement intéressant parce qu'il a été tourné exclusivement dans l'Inde et que tous les acteurs sont des indigènes. Sarada Ukil personnifie le roi Suddhodana, Rani Bala, la reine Maya sa femme, Himansu Rai tient le principal rôle de Gautama ou Bouddha, etc.: les personnages sont si nombreux que nous ne pouvons, faute de place, les énumérer.

C'est le premier film de ce genre que nous voyons à Lausanne. La figuration, l'ambiance, les palais, les pagodes, les temples, enfin toute l'atmosphère orientale dans laquelle se déroule cette légende est empreinte d'une exotisme pur qui vous charme. Pour donner plus d'éclat à la splendeur des fêtes un grand nombre de rajahs et de Maharadjahs ont prêté leurs plus beaux bijoux. Jamais peut-être autant de richesses n'avaient été mises à la disposition d'un metteur en scène. Le trône est une œuvre d'art admirable, les chariots de guerre très anciens sont d'argent pur et ont été construits il y a plus de trois cents ans.

Ce n'est pas sans peine qu'on a pu réaliser ce film parmi des indigènes indignés et hostiles à la prise de vues d'objets sacrés.

Tout Lausanne ira voir la légende de Bouddha au Modern-Cinéma et voudront être initiés à la religion de ce grand sage qui a converti les rois et les peuples d'Asie.



Himansu Rai  
dans le rôle de Gautama

Seeta Devi  
dans le rôle de Gopa

## Gustave Hupka<sup>37</sup>

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE  
DE 1<sup>er</sup> ORDRE POUR DAMES.  
Galeries du Commerce :: Lausanne.



## BANQUE FÉDÉRALE

(S.A.)

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

### 4%

SUR LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

## SOUVENEZ-VOUS

qu'il n'y a pas de bons films

sans de bons titres!

Ralph DREXLER

Traducteur français, anglais, allemand

9, Rue Muzy, 9 :: GENÈVE

Annoncez dans l'Ecran Illustré

L'étonnante réalisation de

Raoul Walsh

## L'Enfant Prodigue

avec Greta Nissen

et William Collier, jr.



Rob. ROSENTHAL  
„Eos-Film“ :: BALE

## Publicité

L'ÉCRAN, qui se vend dans tous les cinémas, est un excellent moyen de propagande. Faites donc votre publicité dans L'ÉCRAN. Tarif très réduit.

ON DEMANDE un agent actif

et sérieux pour Lausanne et le canton de Vaud. S'adresser: 22, Avenue Bergères.