

Petites nouvelles

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VEVEY - CINÉMA



RAQUEL MELLER dans le studio de CHARLIE CHAPLIN

Petites nouvelles

— P. D. C. vient d'engager Clyde Cock, « Dudule », qui va tourner avec Jetta Goudal et Kenneth Thompson, le film *White Dold* de W. Howard, au studio De Mille.

Voici donc un nouveau succès en perspective pour P. D. C. et n'oublions pas surtout que c'est son directeur, M. Boimond qui a lancé le fameux « Dudule » en Suisse il y a quelques années.

— Charles Ray qui termine en ce moment le film *Nobody's Widow* avec Léatrice Joy, a été désigné pour tenir le principal rôle avec Mary Prévost dans la farce inénarrable *Getting Gertie's Garter*, mise à l'écran sous la direction de E. Mason Hopper.

— William Boyd, l'artiste tant admiré du

Batelier de la Volga, tourne *Jim le Conquérant*, avec Elinor Fair. Cette nouvelle production coûtera deux fois plus que le *Batelier de la Volga*, c'est dire son importance !

— Ernest Torrence a été choisi pour faire partie de la troupe de vedettes tournant *Le Roi des Rois*.

— Douglas Fairbanks junior tourne avec Mary Prévost dans le film *For Wives only*, tiré de la fameuse pièce allemande de Rudolph Lothar et Hans Backwitz.

„L'ÉCRAN“ est en vente au Select-Cinéma, à Vevey, et dans tous les kiosques.

Edit. responsable : L. Françon. — Imp. Populaire, Lausanne

Raquel Meller chez Charlie Chaplin

Raquel Meller, la célèbre actrice espagnole que nous verrons bientôt dans *Carmen*, est en ce moment en Amérique pour y étudier son industrie cinématographique. Le cliché ci contre nous la montre faisant une visite à Hollywood, à Charlie Chaplin dont les chagrins matrimoniaux l'ont obligé à interrompre son dernier film en préparation : *Le Cirque*.

Raquel Meller est originaire d'une petite bourgade des environs de Barcelone, où elle naquit le 9 mars 1897.

Dès l'âge de treize ans, en 1910, Raquel débute devant le public sur le tréteau d'un petit cabaret de Valence, aux appointements de deux pesetas par soirée.

Les dix années qui suivirent apportèrent rapidement succès et fortune à Raquel Meller, qui fut applaudie non seulement à Madrid et à Barcelone, mais aussi à Buenos-Ayres, Rio-de-Janeiro et Londres.

Paris la vit une première fois, en 1921, sur la scène de l'Olympia ; ses principaux succès, elle les connut alors avec *El Relicario*, qu'on lui redemande toujours depuis lors, *Ay cipriano*, *Gitanillo*, *ay Ramon*, *Los Basos Grios*, etc...

Le succès scénique de l'artiste s'est doublé, depuis trois ans, d'un succès cinématographique très réel. Durant l'été de 1922, Raquel Meller tournait un premier film sous la direction d'Henry Roussel — car on ne saurait compter comme un début les quelques scènes qu'elle tourna deux ans auparavant, en Espagne, dans un très mauvais film réalisé par des producteurs par trop novices : *La Gitane Blanche*.

Raquel Meller prend tout de suite à l'écran une place enviable avec son personnage de Conception, dans *Les Opprimés*.

Devant le succès que remporte ce film, Raquel renouvelle l'expérience, l'année suivante avec *Violettes Impériales*, inspirées à H. Roussel par la fameuse chanson de Raquel : *La Violetera*. Maintenant, c'est dans *La Terre Promise* que nous allons l'applaudir, à la Maison du Peuple ; elle y justifie tous les espoirs que ses précédentes créations permettaient de fonder sur elle.

Cinéma Select, Vevey

Du Vendredi 14 au Mercredi 19 Janvier 1927

Séances à 20 h. 30 Téléphone 10.65

Matinées à 15 h., les Samedi, Dimanche et Mercredi

Un grand Gala artistique

La Revue des Folies Bergères

de PARIS (Saison 1926-1927)

L'authentique Revue qui fait courir tout Paris avec la célèbre étoile de Music-Hall

Joséphine Baker

Entièrement en couleurs Le plus grand succès

Au même programme Joseph Schildkraut dans

L'ÉPAVE

Drame puissant à l'action violente