

Lon Chaney et le "Fantôme de l'opéra"

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729014>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LAUSANNE - CINÉMA

Le Fantôme de l'Opéra au Cinéma du Bourg

Le père Daaé était, sans qu'il s'en doutât, peut-être un grand musicien. Il jouait du violon et était considéré comme le meilleur des ménestriers. Le père Daaé prétendait que tous les grands musiciens, tous les grands artistes reçoivent, au moins une fois en leur vie, la visite de l'Ange de la Musique. Cet ange s'est penché quelquefois sur leur berceau, et c'est ainsi qu'il y a de petits prodiges qui jouent du violon à six ans, mieux que des hommes de cinquante, ce qui, vous l'avouerez, est tout à fait extraordinaire. Quelquefois, l'Ange vient beaucoup plus tard, parce que les enfants ne sont pas sages, ne veulent pas apprendre leur méthode et négligent leurs gammes. Quelquefois, l'Ange ne vient jamais, parce qu'on n'a pas le cœur pur ni une conscience tranquille. On ne voit jamais l'Ange, mais il se fait entendre aux âmes prédestinées. C'est souvent dans les moments qu'elles s'y attendent le moins, quand elles sont tristes et découragées. Alors l'oreille perçoit tout à coup des harmonies célestes, une voix divine, et s'en souvient toute la vie. Les personnes qui sont visitées par l'Ange, en restent comme enflammées. Elles vibrent d'un frisson que ne connaît point le reste des mortels. Et elles ont le privilège de ne plus pouvoir toucher un instrument ou ouvrir la bouche pour chanter, sans faire entendre des sons qui font honte, par leur beauté, à tous les autres sons humains. Les gens qui ne savent pas que l'Ange a visité ces personnes disent qu'elles ont du génie.

Sa fille, la petite Christine, qui avait une voix adorable, avait demandé à son père s'il avait entendu l'Ange. Le père Daaé avait secoué la tête tristement, puis regardant son enfant, lui avait dit :

— Toi, mon enfant, tu l'entendras un jour ! Quand je serai au ciel, je te l'enverrai, je te le promets !

Le père mort, Christine se voue à l'art lyrique.

Quand elle sortit du Conservatoire avec son premier prix, elle fut engagée à l'Opéra, comme doublure de la Carlotta. Son rêve et aussi sa crainte, était de remplacer un jour la Diva dans son rôle de *Marguerite de Faust*. — Je dis sa crainte, car elle n'était pas certaine d'en avoir le talent. — Un jour, une voix mystérieuse se fit entendre dans sa loge... Était-ce l'Ange de la Musique ? Elle le crut... Pendant trois mois consécutifs, la Voix mystérieuse parla à Christine, la conseilla, lui confia le secret de développer les sons. L'âme de la Voix habitait sa bouche et y soufflait l'harmonie. Et elle ne doutait plus que son père lui avait envoyé l'Ange de la Musique, ainsi qu'il le lui avait promis.

Elle chanta Marguerite, en remplacement de la Carlotta, indisposée. Et ce fut une « Marguerite nouvelle » que révéla la Daaé, une Marguerite d'une splendeur, d'un rayonnement encore insoupçonnés, que la salle tout entière salua de mille clameurs.

Comme elle s'était retirée dans sa loge, la Voix lui parla, la félicita, et lui ordonna de l'aimer, de tout oublier pour se consacrer à son art. Et quand son ami d'enfance, Raoul de Chagny, qui l'aimait et qu'elle aimait, vint la

féliciter, elle fit semblant de ne point le connaître. Raoul ne fit que rire de sa croyance en l'Ange de la Musique et jura de découvrir le mauvais plaisant qui se moquait de la crédulité de Christine et lui enlevait son amour.

Celui qui donnait des leçons à Christine n'était autre que Erik, l'admirable musicien, l'étonnant prestidigitateur, le célèbre amateur de trappes, le pyramidal ventriloque, l'un des premiers entrepreneurs de maçonnerie de Philippe Garnier, l'architecte de l'Opéra, qui s'était construit, clandestinement, pendant la Commune, dans la double enveloppe des murs de fondation, une demeure merveilleusement machinée et qui « s'amusait » à faire le Fantôme de l'Opéra. Erik avait une tête de mort et pour cacher sa hideur, il portait un masque. C'est cette laideur et la méchanceté des hommes qui l'avaient conduit à se cacher sous terre.

Erik s'était épris de Christine Daaé et n'espérait obtenir la récompense de cet amour que par le charme de la musique et par la terreur du mystère qui l'enveloppait ; il l'attira dans sa demeure souterraine et l'y aurait gardée si Raoul, aidé du Persan qui autrefois avait sauvé la vie à Erik et qui connaissait tous les secrets du *Fantôme de l'Opéra*, n'avait été délivrée des mains du monstre après maintes et maintes aventures.

Le *Fantôme de l'Opéra* qui a été réalisé par Rupert Julian pour l'Universal, est une œuvre de grande valeur artistique, dont le clou est, sans contredit, la reconstitution exacte de notre Opéra National.

La mise en scène est scrupuleuse et de nombreux tableaux sont traités en couleurs naturelles, ce qui ajoute à leur charme.

Les grands protagonistes du film sont Lon Chaney et Mary Philbin, tous deux parfaits. Jamais Lon Chaney n'était encore arrivé, croyons-nous, à se donner une telle physionomie. Quand on lui enlève son masque, l'apparition de son visage de squelette fit, lors de la présentation, pousser des cris d'horreur à une grande partie des assistants. Quant à Mary Philbin, c'est une émouvante, gracieuse et touchante Marguerite, Norman Kerry, dans le rôle du fiancé, et Virginia Pearsin, dans celui de la Carlotta, méritent également tous nos éloges.

Lon Chaney et le „Fantôme de l'Opéra“

Lon Chaney, que l'on considère à juste titre comme l'un des principaux artistes de composition de l'écran, est aussi l'un des plus anciens interprètes de cinéma.

Ses débuts devant l'appareil de prise de vues remontent à 1912.

Né à Colorado-Springs (Colorado), il y a quarante ans, Lon Chaney était le fils d'un ménage de sourds-muets ; sa mère l'était de naissance et son père le devint à trois ans.

Sa mère avait toujours, en dépit de son infirmité, pris intérêt aux choses du théâtre et, même après son mariage, elle continua à administrer et à diriger les représentations de pantomime données par les membres de l'institution. Et le petit Lon y prit part dès son enfance.

A douze ans, il était machiniste dans un théâtre local, avec un salaire de vingt-cinq sous par soirée. A dix-huit ans, il se lançait dans l'entreprise de spectacles, et, associé avec son

frère aîné, il formait une troupe de comédiens lyriques. Lon Chaney jouait les rôles comiques et réglait les intermèdes des danses.

Vers 1909, Lon Chaney vint une première fois, à Los Angeles, où il joua quelque temps l'opérette, puis passa à la troupe d'opéra Ferris-Hartmann.

Un peu plus tard, nous trouvons Lon Chaney à la tête de la troupe comique Kolb et Dill.

En 1912, enfin, l'artiste se fixait à Los Angeles et débutait à l'Universal dans un film comique, aux côtés de son camarade. Puis on lui confiait un rôle de marin infirme dans un film dramatique.

Pendant sept ans, Chaney tourna exclusivement aux studios Universal, d'abord principalement dans les scénarios réalisés par M. Al. Christie, puis dans des rôles dramatiques de second plan dans quantité de films de « stars » telles que Dorothy Phillips et Priscilla Dean.

En 1919, l'artiste décide de tenter la chance ailleurs.

Après bien des déboires, Chaney parvient à se faire engager comme « traître » dans un film de William Hart : *Le Vengeur*. Puis ce sera, chez Th. Ince, le rôle de l'espion allemand, dans *Périlleuse mission* et enfin le rôle du faux infirme « La Grenouille » dans *Le Miracle*.

Désormais, définitivement lancé par cette étonnante composition, Chaney a vu sa renommée — et son salaire — croître constamment. Ses créations dans *Satan*, *Rival des Dieux*, *Olivier Twist*, *Tu ne tueras point*, *Cœur de Père*, et enfin *Notre-Dame de Paris* (Quasimodo) et le *Fantôme de l'Opéra*, dont nous parlons aujourd'hui lui ont valu une grande gloire.

Lon Chaney a trouvé dans ce dernier film son meilleur rôle.

Le Joueur d'Échecs au Théâtre Lumen

Henry Dupuy-Mazuel est un auteur heureux. Romancier de grande envergure il a donné, à l'écran le superbe *Miracle des loups*. Voici le *Joueur d'échecs*, qui vient de commencer brillamment sa carrière.

Expert dans l'art de faire se mouvoir des héros imaginaires, dans une atmosphère authentiquement reconstituée, Henri Dupuy-Mazuel les place aux côtés de personnages réels, dans les grands événements de leur époque. Il plie la légende aux exigences des faits, et s'il l'amplifie, ceux-ci ne s'en trouvent en rien altérés ni travestis.

C'est dans la Pologne agonisante du XVIII^e siècle qu'il a situé l'action du *Joueur d'échecs*. Catherine II de Russie décide d'imposer aux patriotes turbulents de Varsovie un roi de son choix. Sa décision provoque une agitation qui ne durera pas moins de vingt années.

Après de durs combats, la Pologne écrasée semble pacifiée. Le soi Stanislas règne à Varsovie.

A Vilna, au palais Worowski, vivent le mystérieux baron de Kempelen et ses deux pupilles Boleslas et Sophie, orphelins qu'il adopta à la mort d'une amie chère.

Les patriotes, qui n'ont pas renoncé à leurs