

Sous le ciel d'Orient

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 18

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729562>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GENÈVE - CINÉMA

CAMÉO (GENÈVE)

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mai 1927

Dans un décor de féerie une action passionnante

YASMINA

d'après le roman de Th. Valensi avec

HUGUETTE DUFLOS
LÉON MATHOT
CAMILLE BERT

LOCATION: Tél. Stand 24.20

Matinée tous les jours à 14 h. 15

ALHAMBRA

GALAS DE CINÉMA

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mai 1927

Tous les soirs un chant de Gloire à la Nature tentatrice, perfide et belle

La Montagne Sacrée

(The Holy Mountains)

La plus grande tragédie humaine. Film d'exception de l'UFA, œuvre grandiose.

Trois matinées: Samedi, Dimanche et Lundi.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mai 1927

UNE EXCLUSIVITÉ SENSATIONNELLE, le premier film authentique de la guerre maritime 1914-1918

Le Croiseur „EMDEN“

véritable récit historique reconstitué sous la direction du Capitaine von Müller et l'état-major qui commandait l'EMDEN en 1914

LE CIREUR (Comique)

 CARTES-FAMILLE valables sauf Samedi et Dimanche
 Prix ordinaire des places (droits compris)

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mai 1927

 Le sympathique cow-boy **RIO JIM** (L'Homme aux yeux clairs) dans sa plus récente création

Le Fils de la Prairie

Grande aventure du Far-West

Le Mariage de Molly **Patsy Ruth Miller**


COLLEEN MOOR

A L'ALHAMBRA

 Un nouveau film allemand.
 L'Ufa présente

La Montagne Sacrée

Le chef-d'œuvre de la cinématographie européenne

La Montagne Sacrée, c'est un hymne divin à la Nature, à l'Alpe, à l'intrépidité humaine.

La Montagne Sacrée, c'est le plus beau drame d'amour que l'écran ait jamais présenté.

La Montagne Sacrée, c'est une succession d'inoubliables visions, toute la majesté immaculée de la neige et des glaces.

C'est le film le plus formidable de tous les temps !

C'est avec joie que la direction de l'Alhambra le recommande à ses habitués, car elle a le sentiment très net de leur présenter, pour la reprise de ses galas de l'écran, une fresque sublime, un chant

de gloire à la Nature tentatrice, perfide et belle dont ils garderont éternellement le souvenir.

Une orchestration spéciale exécutée par les 20 musiciens d'élite de l'Alhambra soulignera grandiosement toute la splendeur de ce spectacle émouvant.

Les représentations auront lieu, sans prolongation possible, du 6 au 12 mai avec trois matinées, samedi, dimanche et jeudi à 14 h. 45.

La location est ouverte.

Le Cuirassé EMDEN

Un document inédit et sensationnel de la guerre sur mer.

A L'APOLLO

 La croisière aventureuse et qui finit de si tragique façon du fameux croiseur « Emden » vient d'être reconstituée officiellement à l'écran et avec le concours de l'état-major qui commandait à bord en août 1914. Ce film sensationnel retrace avec tous les caractères d'authenticité désirables les péripéties de l'invasible randonnée du navire de guerre allemand ainsi que sa fin sous le feu du cuirassé australien « Sidney ». Il s'agit donc d'un film qui fait revivre dans toute sa sincère vérité une des pages les plus émouvantes de la grande guerre. L'Apollo a tenu à s'en assurer l'exclusivité et présentera cette semaine *Le Croiseur Emden*. Les cartes de famille restent valables tous les jours sauf samedi et dimanche et malgré l'importance du programme, prix ordinaire des places, droits compris.

AU COLISÉE
RIO JIM (William S. Hart) dans

„LE FILS DE LA PRAIRIE“

La plaine immense, là-bas, dans l'Ouest lointain...

D'innombrables troupeaux, gardés par d'intrépides cavaliers...

Des cow-boys, des hommes de fer parcourant la prairie sans se fixer jamais...

Le plus aventureux de tous, le plus adroit, le plus valeureux :

RIO JIM !

Son existence est rude, mais belle : toujours en face de la nature...

Un jour, la colonisation s'emparera des vastes terrains ; le mercantilisme apparaîtra !

La lutte pour l'existence, la lutte contre les profiteurs commencera...

Puis l'amour... l'amour du beau cow-boy pour Molly, la douce et énergique créature. Et le dénouement heureux, l'union de deux êtres qui s'adorent...

 Tout cela, poétique et tragiquement beau, c'est *Le Fils de la Prairie*, magnifique production des « United Artists » que le Colisée passera du 6 au 12 mai à son écran.

YASMINA

 avec **Huguette Duflos** et **Léon Mathot**
AU CAMÉO

C'est dans l'incomparable cadre de Tunis l'immaculée, de ses palais enchantés, que se déroule le roman tout parfumé de benjoin, de la belle princesse Yasmina, qui languit à l'ombre du harem, et du Docteur Hector Grandier.

Adaptée du roman très lu de Th. Valensi, cette romanesque aventure d'un modernisme élégant et distingué, nous montre Yasmina bravant tout, et la colère de son époux, et la réprobation de ses coreligionnaires, pour forcer les barreaux de sa cage dorée, conquérir sa liberté et le droit d'aimer l'amant auquel elle s'est donnée corps et âme. Cette histoire de baisers troublants et de

léntes caresses, qui s'apparente quelque peu au roman de Tristan et Yseult ou de Jocelyn et Laurence, rajeunie et mise au goût du jour, est portée à une grande intensité dramatique.

Yasmina, c'est Huguette Duflos qui tient là un des meilleurs rôles de sa carrière cinématographique ; le costume arabe lui sied à ravir, et ses yeux d'émeraude, son visage qui paraît de cire et de cristal, ajoutent encore à la vérité de l'incarnation.

Léon Mathot donne une fois de plus toute la mesure de son talent, et ses admiratrices, seront heureuses de le revoir dans un rôle extrêmement sympathique.

Petit courrier

 — Dolores del Rio est la vedette de *La Piste de 1898*, que l'on tourne actuellement dans les Montagnes Rocheuses.

 — Monta Bell prépare un nouveau film pour Norma Shearer : *L'Emprunt de la liberté*.

 — *Son frère du Brésil* sera mis en scène par Robert Z. Léonard. Lew Cody incarnera deux jumeaux dont il interprétera le double rôle.

 — Lillian Gish et Lans Hanson seront les protagonistes du *Vent* que Victor Seastrom réalisera. Ensuite, Lillian Gish tournera dans *L'Ennemi*.

 — King Vidor travaille actuellement à la réalisation de *La Foule*, avec, comme interprètes, Eleanor Boardman, James Murray, Dorothy, Sebastian, Bert Roach, Lucy Beaumont, Daniel Tomlinson.

 — Après *La Nuit est à nous* d'Henry Kistmaeckers, M. Roger Lion tournera *La Sorcière*, d'après l'œuvre célèbre de Victorien Sardou, superproduction qui demandera une longue préparation et ne sera exécutée que dans le courant de l'été.

 — *Ben-Hur*, film qui a coûté 125 millions de francs français, a été mis en scène par Fred Niblon. Celui-ci, qui tournait les extérieurs en Italie (et notamment les fameux combats navals) fit un paquebot spécial qui transporta au fur et à mesure aux Etats-Unis les bouts de négatif dont le montage s'opérait automatiquement à l'arrivée. A chaque voyage, la cargaison de bandes était assurée pour un million de dollars.

LE CINÉMA EN UKRAINE

Les travaux de construction du grand studio de Kiev sont en pleine activité. La Voukou, Centrale cinématographique ukrainienne espère finir complètement, en octobre 1927, ce studio qui sera le plus grand de l'U. R. S. S.

 — *Taras Traslyo*, le dernier film de Voukou, vient d'être présenté, à Kiev et à Kharkoff, avec le plus grand succès.

— Au studio d'Odessa, on commencera bientôt un grand film sur la révolte de janvier 1918, à Kiev, d'après le scénario de MM. Uleb Zatorhitzky et L. Frenkel.

 — Voukou présentera bientôt, à Paris, pour la presse cinématographique, quelques films de sa production, parmi lesquels : *Taras Traslyo*, *La Foire de Sorotzine*, *Mikola Djera*, *Mytia*.

LA MENACE

 René-Fernand, qui a déjà édité de nombreux films, tous à la gloire de la production française, réalise actuellement *La Menace*, d'après l'œuvre de Pierre Frondaie. Les principaux interprètes sont : Jacqueline Forzane, Chakatouny, Léon Bary, Noëlle Baré ; metteur en scène : Jean Bertin ; opérateur : Guillemin.

SOUS LE CIEL D'ORIENT

Un important contingent de sept à huit cents Arabes, avec leurs armes et leurs chevaux, s'embarquera, ces jours-ci, à Tunis, à destination de la France.

 Ces Arabes appartiennent à une tribu qui prête son concours à la réalisation de *Sous le ciel d'Orient*, le film que MM. Hayes et Leroy-Granville préparent actuellement pour les établissements Jacques Haik.

Les extérieurs étant maintenant à peu près terminés, tous les Arabes qui prirent part à l'action se rendent à Paris pour tourner les intérieurs dans un studio de la périphérie.

Portraits d'artistes Cinéma

Format carte postale 0.25 pièce

Format Photo 18/24 1.50 pièce

Vente en gros également. Joindre timbres-poste

PONCET, 27, rue Fallo, GENÈVE

 N'allez pas au cinéma — — — —
 — — — sans acheter „L'Ecran“

LE MOULIN - ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève.

OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN