

# De-ci, de-là...

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses**

Band (Jahr): **17 (1929)**

Heft 298

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-259633>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Pour l'An qui vient...

Le *Mouvement Féministe* publiera en 1929, entre beaucoup d'autres, les articles suivants:

*La quinzaine féministe* (« l'Idée » marche...), chronique bimensuelle du mouvement féministe, suffragiste et social à travers le monde, par E. G.D.

*Les Femmes et la chose publique*, soit:

1. *Des chroniques parlementaires fédérales*, par M<sup>me</sup> Leuch-Reineck, et toutes les fois que des sujets d'intérêt féminin direct y seront touchés, des comptes-rendus du même ordre des débats parlementaires dans les Grands Conseils de Genève, de Vaud et de Neuchâtel.

2. *Femmes électrices, comment voteriez-vous dimanche?*... étude des principales questions soumises aux votations populaires en Suisse.

3. *Notes, documents, statistiques, études*, sur des sujets d'actualité nationale et internationale intéressant l'opinion publique.

*Les Femmes et la Société des Nations*, chroniques et nouvelles de toutes les activités de la S. d. N. intéressant les femmes (travail des femmes déléguées aux Assemblées, comptes-rendus de sessions de Commissions, nominations de femmes, etc., etc.), sans oublier l'activité de la l'Association suisse pour la S. d. N.

*Lettres féministes de l'étranger*: Autriche, Allemagne, Etats-Unis, France, Hollande, Grèce, Roumanie, etc.

*Des nouvelles et des comptes-rendus des Congrès d'intérêt féminin nationaux et internationaux*, qui auront lieu en 1929, et notamment du XI<sup>e</sup> Congrès de l'Alliance Internationale pour le Suffrage des Femmes (XXV<sup>e</sup> anniversaire) à Berlin, en juin 1929.

*Des nouvelles régulières du travail accompli pour la pétition suisse en faveur du suffrage féminin fédéral*, qui sera lancée dès janvier 1929.

*Des Causeries juridiques régulières* traitant de sujets proposés par les lectrices du *Mouvement*, par M<sup>lle</sup> Antoinette Quinche, avocate.

*Des Etudes sur la participation de la femme suisse aux diverses activités économiques, artistiques, intellectuelles, etc. du pays*, d'après les monographies de la Saffa, et en continuation de l'œuvre de celle-ci.

*Carrières féminines*, monographies et enquêtes de l'Office suisse des Professions féminines.

*Biographies féminines et portraits de femmes suisses et étrangères*, par différentes collaboratrices.

*Les femmes et les livres*, comptes-rendus et analyses d'œuvres d'auteurs féminins.

*Variétés historiques, artistiques et littéraires*, en connexion avec le mouvement féministe. Dans la mesure du possible, *comptes-rendus d'expositions d'artistes femmes*.

*La Chimie dans la vie de tous les jours*, par M<sup>me</sup> Ullmann-Goldberg, D<sup>r</sup> ès sciences.

*Chroniques d'hygiène sociale et morale*, d'après les documents du Cartel romand H. S. M.

*Choses vues...*, croquis et renseignements sur des organisations philanthropiques et sociales en Suisse et à l'étranger.

*Des nouvelles du mouvement ouvrier féminin*.

*La bibliographie* d'ouvrages ayant trait à des questions féminines et sociales.

*Les circulaires et convocations officielles* de l'Alliance nationale de Sociétés féminines suisses, les *nouvelles officielles* de l'Association suisse pour le Suffrage féminin, des *nouvelles* aussi fréquentes que possible de l'activité des Sociétés féminines romandes.

*Le Carnet de la Quinzaine*, liste régulière des séances, conférences et réunions organisées par les Sociétés féministes ou d'intérêt féminin en Suisse romande.

*Des illustrations*: portraits de féministes de marque, de femmes auteurs, professeurs, médecins, avocates, députées, de collaboratrices du *Mouvement*, actualités féministes, etc.

Etc., etc.



Bertha TAPPOLET: Céramique

Cliché Saffa

(voir article, page 6)

## De-ci, De-là...

### Encore un Congrès.

L'Association internationale des Femmes médecins tiendra son Assemblée plénière de 1929 à Paris, les 11, 12 et 13 avril.

### Une innovation dans une Société savante.

Pour la première fois depuis plus de quatre-vingts ans qu'elle a été fondée (1846), la Société historique cantonale bernoise a admis une femme parmi ses membres, marquant ainsi, dit le *Bund*, son intention de reconnaître et d'encourager le travail féminin au sein de cette Société. Malheureusement, le journal bernois ne nous indique pas le nom de cette historienne, à laquelle vont, malgré son anonymat, nos meilleures félicitations.

### Pour le suffrage féminin.

Dans le *Bulletin* annuel de l'Union Mondiale de la Femme, qui vient de paraître dernièrement, la présidente, M<sup>me</sup> d'Arcis, lance un chaleureux appel à tous les membres de l'Union pour qu'ils soutiennent de leur appui individuel le travail de la pétition fédérale en faveur du vote des femmes. Cet appel insiste avec raison sur la valeur du suffrage féminin pour soutenir et développer les efforts en faveur de la paix.

### Le sport féminin.

Attrayant sujet de conférence que celui-ci, et qu'a traité dernièrement à Genève un auteur parisien, M. Jacques Mortane. Passant en revue dans son énumération nageuses et escrimeuses, amazones et automobilistes, aviatrices et alpinistes, joueurs de tennis et athlètes, le conférencier a pris énergiquement la défense du sport féminin, qui, loin d'enlever à la femme sa grâce et son charme, la rend plus robuste et constitue une hygiène préventive excellente.

### Un club automobiliste féminin.

C'est Berne qui vient, entre toutes les villes suisses, de donner cet exemple, qui sera suivi, espérons-le, à Genève, à Lausanne, à Zurich et à Bâle. La présidente du Club bernois est M<sup>me</sup> Pluss.

Ce qui est intéressant, c'est que, dans une de ses dernières séances, l'Automobile-Club suisse a décidé, sous réserve de ratification par la prochaine Assemblée générale, d'entrer en rapport avec le

## La vie féminine artistique en Suisse<sup>1</sup>



Fanny BRUGGER : Rimini

*Cliché Saffa*

(voir article, page 6)

Club féminin, et de reconnaître aux membres de celui-ci certains avantages qui, jusqu'à présent, appartenait exclusivement aux membres de l'A. C. S. (tryptiques, etc.).

### Une femme prend la parole dans une synagogue.

Cet événement inouï a eu récemment pour théâtre une synagogue de Berlin. Lors du Congrès du judaïsme libéral qui se tint dans cette ville, une Anglaise, Miss Lily H. Montague, de Londres, a prononcé à la synagogue une conférence sur le rapport entre la religion personnelle et la religion de la communauté. Les murs ne se sont pas écroulés. *(Semaine religieuse.)*

### Étudiantes en théologie.

Le nombre des étudiantes fréquentant les facultés de théologie allemandes ne cesse d'augmenter. Au semestre d'été 1928, elles étaient 140 (45 de plus qu'au semestre d'été 1927), soit 34 à Tübingue, 18 à Berlin, 15 à Marbourg, 12 à Erlangen, 9 à Greifswald, 8 à Heidelberg, 8 à Münster, 7 à Kiel, 5 à Iéna, 5 à Rostock, 4 à Göttingue, 4 à Halle, 4 à Königsberg, 3 à Leipzig, 2 à Bonn et 2 à Breslau. *(Semaine religieuse.)*

## Avis important

**Nous rappelons à tous nos abonnés de Suisse qu'ils peuvent verser durant ce mois le montant de leur abonnement pour 1929 à notre compte de chèques postaux N° I. 943, et cela dans tous les bureaux de poste. Nous les prions instamment d'utiliser ce mode de paiement, qui est le plus pratique pour eux comme pour nous. (Prix de l'abonnement pour une année 5 fr. Prix de revient de l'abonnement pour une année: 6 fr.)**

**Nous saisissons cette occasion pour remercier très vivement tous ceux qui ont déjà bien voulu, en réglant le montant de leur abonnement, se souvenir de cette différence entre le prix réel de revient et le prix officiel de l'abonnement, ainsi que ceux qui ont pensé à joindre à leur versement les 5 centimes de taxe que nous coûte celui-ci.**

**Pour nos abonnés de l'étranger, le meilleur mode de paiement est le mandat postal international. (Prix de l'abonnement: 8 fr. argent suisse.)**

**LE MOUVEMENT FÉMINISTE.**

Une des monographies publiées en allemand à l'occasion de la Saffa nous a apporté d'intéressantes précisions sur la participation des femmes suisses à la vie artistique de notre pays, précisions que les lecteurs du *Mouvement* nous sauront gré de leur résumer ici.

L'art appliqué, auquel est consacrée la première partie de cette étude, est, semble-t-il, davantage encore du domaine de la femme que de celui de l'homme. Si, de tout temps, il y eut plus d'artisans d'art que d'artistes, par contre, les objets artistiques confectionnés servent presque tous à l'ornement des logis dont la femme est reine. Elle y tient généralement très fort et ils prennent dans sa vie une grande importance. Aussi, et malgré tous les obstacles que rencontrait autrefois l'initiative féminine, la femme a prouvé souvent qu'elle possédait le goût et le sens artistique. Dès le XV<sup>e</sup> siècle, il est des ouvrières d'art qui inventent des broderies, des tissages et des dentelles. Cependant, elles ont copié plus souvent qu'inventé. Mais alors qu'aux siècles précédents, les femmes ne songeaient même pas à faire un apprentissage décoratif, auquel les ateliers ne les auraient, du reste, pas admises, aujourd'hui les écoles leur sont ouvertes, et elles s'y peuvent préparer à de nombreuses besognes artistiques dont elles feront sérieusement leur métier, car il faut remarquer que le nombre des dilettantes d'art et for-

tement en diminution.

Il est difficile cependant d'estimer exactement le nombre des femmes suisses exerçant un métier d'art, mais on peut affirmer qu'elles sont très nombreuses, peut-être plus nombreuses que leurs collègues masculins, ce qui s'explique par le fait que les métiers artistiques, n'étant pas bien payés, ne suffisent pas à nourrir un homme et sa famille, et sont ainsi plus fréquemment pratiqués par des femmes seules.

Peu de femmes sont architectes en Suisse. Cependant Maria Weese, l'une des auteurs de cette monographie, nous donne des renseignements intéressants sur M<sup>lle</sup> Lux Guyer, l'architecte de la Saffa, ses conceptions artistiques et son œuvre, qu'inspire le souci constant de construire des maisons où l'on a su rendre plus aisé le travail ménager. Ses intérieurs pour femmes seules sont des modèles du genre. M<sup>me</sup> Flora Steiger-Crawford, une Écossaise mariée à un Zurichois, est aussi une architecte de talent, qui travaille en collaboration avec son mari; et M<sup>lle</sup> Monique de Meuron (Neuchâtel) exerce avec succès sa profession en France. Actuellement, à la Section d'architecture du Polytechnicum de Zurich, on compte cinq étudiantes suisses et une étrangère.

L'aménagement et la décoration des intérieurs sont enseignés dans les écoles des arts et métiers de Genève, de Bâle et de Zurich. Jusqu'à ces dernières années, l'architecte livrait la maison toute nue, si l'on peut dire; le propriétaire et les locataires l'aménageaient intérieurement suivant leur bon ou leur mauvais goût. Aujourd'hui, on fait de plus en plus fréquemment appel à des décorateurs d'intérieurs pour couvrir les parquets, décorer les murailles, choisir et placer meubles, rideaux, dispositifs d'éclairage et de chauffage, coussins, vaisselle et ustensiles de cuisine. C'est ainsi que se sont offertes aux femmes des possibilités d'activités artistiques nouvelles.

La céramique d'art occupe beaucoup de femmes suisses: le catalogue de l'exposition de céramique organisée en 1927 par le Musée d'art et d'histoire de Genève révèle un nombre plus grand d'exposantes que d'exposants. Il faut dire que la femme limite généralement son effort à la seule décoration et ne crée pas l'objet lui-même. Sauf quelques exceptions, naturellement. Des fabriques suisses de céramique emploient depuis longtemps les modèles de nos décoratrices, autant en ce qui concerne la peinture que la forme de l'objet. Une fabrique zurichoise d'objets en grès et une poterie d'art de Steffisbourg ont engagé de jeunes décoratrices. La céramique est enseignée

<sup>1</sup> MARIA WEESE et DORIS WILD: *Die Frau in Kunst und Kunstgewerbe*, Orell Füssli, éditeur, Zurich; prix: 3 fr. 50.