

# A travers les sociétés

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses**

Band (Jahr): **22 (1934)**

Heft 439

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-261709>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Les Expositions

### Société suisse des femmes peintres, sculpteurs, et décorateurs

(Section de Genève)

C'est le 3 novembre qu'un vernissage où ont afflué les invités, le Musée Rath a ouvert ses portes pour l'exposition des œuvres d'artistes genevoises, auxquelles se sont jointes quelques membres des sections de Berne, Zurich, Bâle, Neuchâtel et Lausanne. Nous ne pourrions même les mentionner toutes ici — il y en a une cinquantaine — car de deux choses l'une: ou ce serait une simple liste, et alors, voir le catalogue; ou bien nous dépasserions de beaucoup l'espace qui nous est accordé. Que, devant cette nécessité les omissions soient indulgentes.

#### Peinture.

M<sup>me</sup> Méteint-Gilliard présente sept toiles, dont cet harmonieux paysage de Choulex qu'on peut déjà pu admirer en reproduction les lecteurs du *Mouvement*<sup>1</sup> et qui figure également au catalogue. C'est encore la *Darse de Toulon* avec son fond de montagnes sévères, puis le *Pays de Cassis*, les oliviers, les palmiers, et puis des chaldais qui rêvent dans l'eau bleue derrière un rideau d'arbres, et cette grasse et fraîche *Savoie*: sautes dans les prés en pentes, peupliers sur le ciel lavé de blanc, et la maison grise si attirante.

M<sup>me</sup> Hainard-Bécharde expose le beau portrait de M. Hainard, des paysages, une nature morte: qu'on aime à retrouver, si bien sentis, ces coins familiaux, ce pied du Salève! C'est mars agréable: arbres nus, ciel grisaille, restes de neige où le vert commence à poindre. On frissonne à la brise qui doit parcourir ce printemps encore hivernal. C'est le vieux poirier solitaire et c'est l'intimité chaude que suggère cette maison aux fenêtres et portes ouvertes, où luit un peu du feu de la cuisine, derrière un premier plan d'herbe savoureuse.

De M<sup>me</sup> Hainard-Roten, de vastes paysages aux lointains qui s'effacent dans le gris pâle. Ses travailleurs — hommes et femmes — penchés sur la terre qu'ils fendent, belle synthèse de l'effort, dans l'arrière-saison à la campagne: toile aérée où les lignes de peupliers, au loin, marquent leurs dessins géométriques.

<sup>1</sup> Voir notre numéro 435.

M<sup>me</sup> Briquet-Gross nous montre une Provence toute en douceur et finesse: maisons, oliviers, terrains et la plage avec une mer souriante. Des fleurs aussi, dahlias et glaïeuls. De M<sup>me</sup> Beer-Zorian trois paysages, dont la mère et l'enfant, et *Au jardin*, avec de curieux effets de lumière sur les visages et l'habitation, au fond.

M<sup>lle</sup> Charlotte Ritter revient, elle aussi, au Midi, et c'est le foisonnement harmonieux des arbres dans la plaine du Bruix, et Mougins sur la hauteur, et encore ce jeune éclaircir si bien campé.

Les pastels de M<sup>lle</sup> Aimée Rapin: des fleurs qui vivent dans leur frais éclat, un portrait de fillette. Des aquarelles: Ibiza. Une maison rose, des paysages, un groupe de paysannes, par Lieven Karin, le tout aux coloris exquis. De Nérée Junod, nous avons goûté ses *Blés dans le Haut-Valais*: vents dorés sous le ciel bleu rayé de blanc.

M<sup>lle</sup> Jeanne Maeder expose paysages, fleurs et une nature morte. Nous apprécions surtout sa *Vue sur le Jura* et ses *Bords du lac de Neuchâtel* pour la finesse et l'harmonie des tons. Un Léman nacré sous le ciel pâle est une des deux toiles de M<sup>lle</sup> Juliette Roquin. Elle a su choisir un éclairage ravissant.

M<sup>lle</sup> Yvonne Depierre: sa *Suzanne au repos*, un des rares « nus » de l'exposition. Goûté aussi son *Bouquet d'automne* où chantent les riches tonalités des fleurs, tentures, tapis. Voici encore M<sup>lle</sup> Suzanne Schwob (Berne) avec le portrait si vigoureux, si expressif du peintre F. R. Remarque enfin les transparences et reflets de M<sup>lle</sup> Nina Pays, et la *Vieille place à Soleure*, de M<sup>lle</sup> Ginette Conchon.

#### Sculpture.

Ici comme toujours, quelques noms seulement, parmi lesquels ceux qu'on aime à retrouver; dans ces vingt numéros, de souriants portraits de jeunes filles, de M<sup>me</sup> Gross-Fulpius, qui semblent vouloir nous parler, et divers bustes rayonnants aussi de jeunesse, de M<sup>me</sup> Jacobi-Bordier.

L'Eve de M<sup>lle</sup> Nathalie de Büren est belle dans son élan, tout son corps tendu et les bras levés au ciel. Et quel superbe dédain dans la *Zanthère* et le *Lionceau* de M<sup>me</sup> Schaefer-Krause (Paris).

<sup>1</sup> Une reproduction de cette sculpture qui figurait déjà à l'Exposition de Lucerne a également paru dans le N° 435 du *Mouvement*. (Réd.)

Quelques mots encore sur la vie matérielle des Mères de la forêt camériste: non seulement à sa case, la femme et les enfants la leur, où on fait la cuisine par terre, sur des pierres, au feu de bois et où les enfants risquent d'être étouffés par la fumée. Sous l'influence des Blancs, quelques Noirs se sont procuré des meubles et des images pour orner les murs. Les vieux portiers, encore de beaux traits des pots faits d'écorces ou de feuilles de bananiers, mais les adultes s'habillent de plus en plus à l'européenne. En brousse, les femmes ont des robes de coton imprimé avec un mouchoir de couleur sur la tête et les pieds nus. Il arrive fréquemment qu'après avoir consulté les catalogues des grands magasins parisiens qui pénètrent dans les régions les plus sauvages, le noir écrit une commande ainsi libellée: « Madame Samaritaine, veux-tu m'envoyer le costume ou la robe N°... »

La nourriture est surtout végétale, on mange ce qui pousse dans les champs: manioc, patate, maïs, bananes, arachides, etc. Les hommes pêchent, capturent des antilles, étagent des poissons dans des pots et des cabris. Tout le se à cultiver se conquiert sur la forêt: le débroussement est l'affaire des hommes, la culture celle des femmes. C'est à elles qu'incombe le plus gros travail, car si on débrousse une fois pour toutes, il y a de nombreuses récoltes par an.

Socialement parlant, il y aurait beaucoup à dire sur l'effacement de l'individu dans le groupe sur la situation si différente des hommes et des femmes, sur la décadence du système patriarcal et l'extension presque indéfinie de la communauté, sur les interdits et sur l'exogamie, c'est-à-dire la défense de se marier dans son groupe; c'est en dehors de son village qu'on doit chercher sa femme ou son mari. Les mariages ont lieu de trois façons: par rapt, par échange — contre une fille qui, par mariage, passe dans un autre village, ce dernier doit céder une de ses filles en échange — et, la coutume la plus répandue, par dot, c'est-à-dire, en fait, par achat. La valeur marchande d'une femme est montée, ces dernières années, comme celle de l'arachide et du cacao, de quatre cents francs à un, deux, trois et cinq mille francs.

V. DELACHAUX.



Association Suisse  
pour le  
Suffrage Féminin

XVI<sup>me</sup> Assemblée des déléguées de l'Association cantonale neuchâteloise pour le Suffrage Féminin.

L'assemblée annuelle des déléguées de l'Association neuchâteloise pour le Suffrage féminin a eu lieu à Neuchâtel, le 3 novembre, un peu en retard du fait de la démission de sa présidente M<sup>lle</sup> Clerc, atteinte par le malade. La nouvelle présidente M<sup>lle</sup> L. Thiébaud, en exprime ses regrets et fait valoir tous les titres de M<sup>lle</sup> Clerc à la reconnaissance de l'Association. Elle présente à sa place le rapport de gestion; elle rappelle les nombreuses démarches faites en faveur de

#### Arts appliqués

Dans la grande salle centrale qui leur est attribuée, tissages, poteries, bijoux s'étaient au large: tapis, tentures, coussins aux tons sobres et si bien faits pour un intérieur moderne, de M<sup>me</sup> Salzmann (son cousin blanc allongé), de M<sup>me</sup> Baumgartner et Berthoud-Giacometti, et de Nérée Junod.

M<sup>me</sup> Beer-Zorian expose quinze numéros, dont la plupart des céramiques. Nous préférons toujours ses beaux batiks. (V. sa nappe d'autel: *La généalogie de Jésus-Christ*.)

De M<sup>me</sup> Boissonnas-Baud-Bovy des retours variés en maroquin, veau ou papier. Cruches, coupes en émail. Bijoux et émaux de M<sup>les</sup> Olga M<sup>me</sup> Imbert-Amoudruz (charmants, les gris et noirs aux dessins roses et bleus très doux) et de M<sup>me</sup> Dusserre-Dufion (les bleus, fort jolis); de cette dernière aussi, des bijoux. Bijoux encore et flacons précieux de M<sup>me</sup> Schmidt-Allard, et ses coupes en émail. Bijoux et émaux de M<sup>les</sup> Weck et Nelly Fournier.

Parmi les frais paysages en papiers découpés de M<sup>lle</sup> Alice Perrenoud, l'*Annunciation* qui figure au catalogue.

Des coffrets: M<sup>lle</sup> Madeleine-Baud-Bovy et M<sup>me</sup> Rothlisberger. Deux compositions aux tons superbes de M<sup>me</sup> Marguerite Naville.

Parmi les eaux-fortes de M<sup>me</sup> Ernst (Lausanne), une *Rue à Frascati*, *La petite place*. Combien délicates aussi, pour faire ressortir les bois brillants des meubles nouveaux, les broderies sur tulle de M<sup>lle</sup> Jeanne Visinand. Et puis, il y a encore ce travail de fée que représente le sous-main en tapisserie au petit point de M<sup>lle</sup> Ginette Conchon.

PENNELLO.

### Exposition V. Diserens (Lausanne)

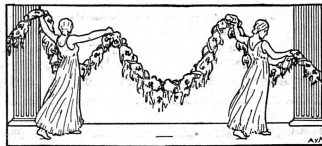
A la galerie Fœtisch à Lausanne, vient de se clore une charmante exposition, où Violette Diserens, présidente de la Section vaudoise de la Société des femmes peintres et sculpteurs, avait suspendu des eaux-fortes et des aquarelles, la plupart consacrées à Rome, à Venise, paysages que l'artiste fait revivre avec amour.

Ces lieux aimés des touristes, la place d'Espagnole, la place du Peuple, St-Pierre, les fontaines, les ponts de marbre ou la mer, ont trouvé en V. Diserens une interprète sensible et respectueuse. On a revu avec plaisir ces eaux-fortes bien connus des amateurs où l'artiste évoque d'une façon si prenante, par le simple jeu du noir et du blanc, Vidy, le parc de Mon Repos ou les environs de Lausanne.

S. B.

Il faudrait son dévouement, qui, dans son état de santé, touche à l'héroïsme. Mais les suffragistes neuchâteloises le connaissent, et le connaissant, ne sauraient, sans démentir, fléchir et se relâcher.

E. P.



### A travers les Sociétés

Association Internationale des Lycéum-Clubs.

C'est avec le plus grand intérêt que nous avons appris que le Lycéum suisse vient d'être chargé de constituer le Comité Central International, cette désignation étant un honneur pour notre pays, ainsi que pour les femmes qui siègent dans ce Comité. Celui-ci ne sera définitivement désigné que lorsque se sera réuni à Genève le Congrès à qui appartient cette compétence, mais provisoirement, et pour mener les affaires en cours, ce Comité se compose d'abord de M<sup>me</sup> Arthur Robert (Genève), la vaillante et toujours admirablement jeune présidente, et de M<sup>me</sup> Sprecher-Robert (Zürich), Gagnebin (Neuchâtel), Schweizer (Saint-Gall), et de M<sup>lle</sup> de Crousaz (Lausanne). Une déléguée belge, une déléguée italienne et une déléguée allemande compléteront ce Bureau, dont la trésorière est M<sup>me</sup> Jules Michel (Genève), la secrétaire générale M<sup>lle</sup> Isabelle Achard (Genève), Mrs. Martin (Genève) fonctionnant comme secrétaire anglaise.

La Fédération des Sociétés féminines bernoises

... a organisé du 1<sup>er</sup> au 4 octobre dernier un cours sur diverses questions actuelles, destiné aux membres de ses Sociétés constituantes, et qui a remporté un légitime succès. Plus de 500 participantes étaient accourues de toutes parts dans le canton, qu'a saluées à la séance d'ouverture M. Rudolf, conseiller d'Etat, et qui ont eu le privilège d'entendre un charmant discours de M<sup>lle</sup> Hesselgren, sénateur, déléguée de Suède à la S. N. I., et qui avait pu, lors de son voyage de retour dans son pays, s'arrêter au passage à Berne.

Les principales conférences ont eu trait à des questions d'éducation (éducation et démocratie, éducation des garçons du point de vue féminin, éducation de l'enfant arriéré, éducation civique, etc.), de morale, de protection de l'enfance, d'assistance publique, etc. Les questions professionnelles ont été traitées aussi bien du point de vue de la paysanne que de celui de la citadine, de la préparation professionnelle et de l'orientation professionnelle, de la situation de la femme sur le marché du travail, de l'épargne et des assurances, etc. Une prédication de M<sup>me</sup> Dora Schuster, assistante de paroisse à Berne, a marqué l'orientation religieuse de ces réunions, auxquelles ont pris la parole bien des féministes connues, telles que M<sup>les</sup> Stucki, Grutter, Anna Martin, Rosa Neuenchwander, etc., etc.

### Alliance Nationale de Sociétés féminines suisses

Le Comité de l'Alliance, réuni le 9 novembre à Berne, a enregistré avec plaisir l'impression excellente laissée par l'Assemblée générale de Genève. Les rapports de Commissions, condensés et présentés d'une manière vivante, ont été appréciés et ont éveillé un vif intérêt.

Le Comité a décidé l'impression du beau travail de M<sup>me</sup> Chenevard et sa traduction en allemand. Il s'est occupé de constituer la nouvelle Commission d'Hygiène décidée à l'Assemblée. Des démarches ont été faites auprès de personnes qualifiées dans divers cantons; les réponses ne sont pas encore toutes parvenues. Le Comité se préoccupe du renouvellement du Bureau pour l'automne prochain et de la réélection du Comité, dont plusieurs membres annoncent leur démission.

Des démarches ont été faites auprès d'éditeurs de la Suisse romande pour la publication d'un *Annuaire* analogue au *Jahrbuch* de la maison Wyss.

F. M.

### Carnet de la Quinzaine

Samedi 17 novembre:

LAUSANNE: XI<sup>e</sup> Assemblée de l'Association suisse des Femmes universitaires. 16 h. 30: 2 bis, rue du Lion-d'Or: *Bienvenue* de l'Association vaudoise. — 20 h. 30: Salle paroissiale d'Ouchy: Réception offerte par l'Association vaudoise. Commémoration du X<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Association suisse.

Dimanche 18 novembre:

LAUSANNE: XI<sup>e</sup> Assemblée de l'Association suisse des Femmes universitaires: 8 h. 30: Université, salle Tissot: Assemblée générale de déléguées. — 13 h.: Déjeuner à l'Hôtel de la Paix. — 16 h.: Abbaye de l'Arc: Thé d'adieux.

Mercredi 21 novembre:

GENÈVE: Association genevoise pour le Suffrage féminin, salle de conférences de l'École de Saint-Jean, 20 h. 30: *Le Banc des Mineurs*, soirée de propagande cinématographique, avec musique et causerie.

Id.: Union des Femmes, 22, rue Et.-Dumont, 20 h. 30: Club de rapprochement: Causerie par M<sup>me</sup> Borsinger, directrice de la Pouponnière de Grange-Canal.

Vendredi 23 novembre:

GENÈVE: Groupement genevois « La Femme et la Démocratie ». Taverne sans alcool de Plainpalais, 6, rue de Sausurre, 20 h. 30: Soirée familière de discussion: *Des critiques faites à la démocratie*, sujet introduit par M<sup>me</sup> Kammacher, avocate. Invitation cordiale à chacune.

Dimanche 25 novembre:

BERNE: « La Femme et la Démocratie », réunion des déléguées des groupes et des Sociétés, et invitation cordiale à toute personne intéressée par ce mouvement. (Voir plus haut le programme détaillé.)

Mardi 27 novembre:

GENÈVE: Association genevoise des Femmes universitaires, Groupe d'étude de coopération intellectuelle, 20 h. 30: *Le rapprochement international par les échanges de jeunesse*, par M<sup>me</sup> V. Pérez, lic. ès sciences sociales.

### Association Suisse pour le Suffrage féminin

#### Vingt-cinq ans d'histoire suffragiste

1909-1934

Une brochure éditée à l'occasion du Jubilé de l'Association

Articles de M<sup>me</sup> et M<sup>me</sup> GOURD, DEBRIT-VOGEL, LEUCH et VISCHER-ALIOUË

Tableaux et résumés

Indispensable à toute propagandiste

Prix : Fr. 1.25

S'ad. à M<sup>me</sup> LEUCH, 22, Avenue des Mousquines LAUSANNE

### Dessin - Peinture - Portraits

#### M<sup>lle</sup> CH. RITTER

4, Ch. de Contamines. Tél. 44.816

Leçons pour débutants et élèves avancés. Copies et restauration de tableaux anciens. 0468 X

Un bon argument auquel l'homme ne résiste pas :

Une excellente longéole

(cuire 3 heures)

des

Laiteries Réunies

8172 X

IMPRIMERIE RICTHER. — GENÈVE