

Les plus récentes communications à la presse féminine de l'Office fédéral de guerre pour l'alimentation

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses**

Band (Jahr): **31 (1943)**

Heft 630

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-264747>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Soutenez votre „Mouvement“ en réservant votre clientèle aux maisons et institutions qui l'utilisent pour leur publicité

Bibliothèque pour la jeunesse
Au Blé qui Lève
chez **Mme J.-L. DUFOUR**
La Vuachère
LAUSANNE

Prêts de livres dans toute la Suisse.
Renseignements gratuits



Waterman
à cartouche
d'encre

PAPETERIE BRIQUET
Rue du Marché 38
GENÈVE Téléphone 4.10.98



POMPES FUNÈRES OFFICIELLES
de la Ville de Genève, Carouge et Lancy
5, rue de l'Hôtel-de-Ville, 5, au 1^{er}
Téléphone : 4.32.85 (permanent)

EN CAS DE DÉCÈS s'adresser au téléphoniste de suite à l'adresse ci-dessus
FORMALITÉS GRATUITES

Vites-le avec des fleurs



HIRT
4, r. de la Fontaine

PHARMACIE M. MULLER & C^{ie}
Place du Marché
CAROUGE - GENÈVE
Téléphone 4.07.07

SIROP ADÉCO, contre la coqueluche des enfants, la toux et le catarrhe rebelle des adultes et des vieillards.

Maison BUSSY-DURIEU, VEVEY
Fondée en 1823
Renommée pour ses produits
Zwiebacks Durieu - Tresses au sel

R. CRISTIN - GENEVE
COMESTIBLES - VOLAILLES - CONSERVES
VINS - LIQUEURS - CHAMPAGNES

Eupuration à vapeur
„Au Cygne du Nord“,
Maison fondée en 1860
Albert Schützli 2, rue John-Grasset
Usine à vapeur Plainpalais Tél. 4.31.33

Désinfection de locaux après maladie, décès ou toute autre cause d'infection, par les gaz de Formol ou l'Anhydride sulfureux SO₂ - Raoni Pictet. LA VAGE DE COUVERTURES ET TOUTES ESPÈCES DE LAINAGES. Destruction de puaises par de puissants procédés chimiques.

La Pharmacie MARKIEWICZ
24, Corratierie (Vis-à-vis du Cinéma) est la doyenne des pharmacies genevoises.

Se recommande pour l'exécution consciencieuse de toutes ordonnances médicales prévues aussi bien que pour les saignées malades. Produits de première qualité aux prix les plus modérés. **Pas de personnel non qualifié.**

VOUS LIREZ
50 nouveautés pour Fr. 11.—
avec notre
abonnement valable 2 ans
PRIOR
CORRATERIE, 9 CITÉ, 18

et raisonnable pour recommander encore à nos lectrices bien des suggestions ingénieuses et judicieuses des « conseillers ménagers de l'Office fédéral de guerre pour l'alimentation », bien des renseignements allant de l'approvisionnement en viande à la répartition des coupons entre les différents repas, de l'utilisation des œufs en poudre, à la remise en valeur de denrées alimentaires avariées — savez-vous notamment que certaines huileries reprennent les graisses et huiles rancies contre le 50 ou le 80 % de leur poids en marchandise fraîche? Tout ceci, les Commissions cantonales d'économie ménagère sont prêtes à le faire connaître à quiconque, parmi nos lectrices, désire en savoir davantage.

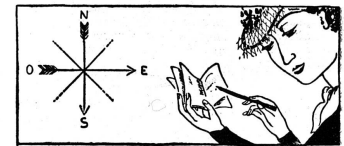
Le Cartel des Associations féminines vaudoises...

On compte quatorze sociétés affiliées, et l'Union des sociétés féminines lausannoises ont tenu leur assemblée annuelle, le 10 décembre dernier, au Cercle de jeunes filles, à Lausanne, sous la présidence de Mme P. Juillard (Unions chrétiennes de jeunes filles). Mme Décobaz (Association du costume vaudois) a donné connaissance des comptes de l'Assemblée de l'Alliance nationale de sociétés féminines suisses, qui accusent un bénéfice de 372 fr. sur un total de recettes de 1.792 fr.; ce boni à été restitué aux sociétés organisatrices au prorata de leurs dons.

La charge de diriger le Cartel, que Mme Juillard avait reçue il y a deux ans, avec le sourire et aussi un gros soupir, a été transmise aux Femmes universitaires au nom desquelles Mme Darbre l'a reçue aussi avec un gros soupir en assurant qu'elle s'inspirerait de l'exemple des Unions chrétiennes de jeunes filles. La collaboration du Cartel a été requise et accordée pour la collecte en faveur des réfugiés et par le Comité vaudois pour le Secours suisse d'hiver; à cette occasion, l'étonnement a été manifesté que les Associations féminines n'aient aucune représentante dans ce Comité, uniquement masculin. Le Cartel a pris connaissance avec intérêt d'un appel des Unions chrétiennes de jeunes filles et de jeunes gens de Suisses qui s'efforcent de créer des centres d'aide morale et de réconfort aux internés civils.

Foyer de la Femme
1, Rue de la Vallée
Chambres et pension
pour dames et jeunes filles
Prix modérés. Tél. 5.99.93

avec compétence Mme R. Troillet-Villard (Daillens), a décerné cinq prix, soit: 1. Mme Elvine Villard, à Daillens, 90 points; 2. Mme Elisa Ambille, Aubonne, 91 points; 3. Mme Louise Malherbe, Bonvillars, 88 points; 4. Mme N. Chappuis, Gingins, 81 points; 5. Classe de M. André Willi, instituteur à Eysins s/Nyon. Le rendement du jardin de Mme Villard, à Daillens, a été de Fr. 1265.00 pour une superficie de 790 mètres carrés.



Carnet de la Quinzaine

Samedi 9 janvier:
GENÈVE: Union des Femmes, 22, rue Et-Dumont, 16 h.: Thé-mensuel (apporter des coupons de pain). — 16 h. 45: *Aide et conseils aux femmes enceintes*, causerie par Mme F. Châtilion, présidente de ce Comité et Mme Gustave Favre, directrice.

Mardi 12 janvier:
GENÈVE: Association suisse pour le Suffrage féminin, 22, rue Etienne-Dumont, 20 h. 30: Séance du Groupe d'études sur la Suisse de demain: *Les réformes politiques*. Invitation cordiale aux membres de l'Association et à leurs amis.

Jeuili 14 janvier:
GENÈVE: Union des Femmes, 22, rue Et-Dumont, 17 h.: Reprise du programme de la soirée d'Escalade (Thé dès 16 h. 30). Billets au local: 1 fr. 50.

Mardi 19 janvier:
LAUSANNE: Groupe féminin de la Ligue du Gothard, en collaboration avec l'Union des Femmes de Lausanne et le Cartel des Associations féminines vaudoises, Ecole de Villamont, 20 h. 15: *La Réforme en Suisse*, conférence par M. H. Meylan.

Imp. H.-P. RICHTER, rue Alfred-Vincent, 19, GENEVE

A travers les Sociétés

Le Cartel des Associations féminines vaudoises...

On compte quatorze sociétés affiliées, et l'Union des sociétés féminines lausannoises ont tenu leur assemblée annuelle, le 10 décembre dernier, au Cercle de jeunes filles, à Lausanne, sous la présidence de Mme P. Juillard (Unions chrétiennes de jeunes filles). Mme Décobaz (Association du costume vaudois) a donné connaissance des comptes de l'Assemblée de l'Alliance nationale de sociétés féminines suisses, qui accusent un bénéfice de 372 fr. sur un total de recettes de 1.792 fr.; ce boni à été restitué aux sociétés organisatrices au prorata de leurs dons.

Electricite protestante. — Je viens de lire dans un journal protestant romand cette phrase qu'il me donne à réfléchir: „...Abandonnons des méthodes de travail surannées, rajouississons nos cadres et nos méthodes... etc., c'est vite dit, mais on doit constater que nos jeunes ne s'offrent pas volontiers pour être candidats aux fonctions de membres de nos Conseils ecclésiastiques...“ Mais, Messieurs, si vous avez tant de peine à trouver les forces qu'il vous faut pour le bien de nos Eglises, n'est-ce pas que vous ne savez pas regarder du bon côté? Quand je songe que dans le canton de Vaud les femmes ne peuvent pas encore siéger dans les Conseils d'Eglises, que, dans celui de Genève, elles attendent depuis combien d'années que l'on veuille bien discuter de leur éligibilité au Consistoire... vrai, je ne vous plains pas si vous avouez manquer des concouirs indispensables!

Récemment à eu lieu à Zurich, l'Assemblée générale de la Société suisse des Femmes peintres, sculpteurs et décorateurs. L'ordre du jour comportait la nomination du bureau central qui revient en Suisse romande, et qui a été composé de M^{les} Violette Diserens, présidente, Germaine Ernst, secrétaire, Hélène Rossel, trésorière, et de Mme Contat-Mercanton, membre ad-joint.

La société aura donc son siège à Lausanne pendant les quatre années qui viennent.

Chez nos artistes.

Un livre original, très vivant, très attrayant, illustré de belles images qui offrent à la vue un plaisir égal à celui que goûte l'esprit.

Dans cet essai documentaire sur le cinéma, l'auteur s'attache moins à la technique proprement dite de l'industrie des studios qu'à sa psychologie, à ses rapports avec la littérature, à la « vie merveilleuse et décevante » des vedettes ou la misère côtoye la fortune, où le succès, parfois, s'allie au suicide...

Concours de jardins.

Pour son concours de jardins de 1942, l'Association agricole des femmes vaudoises, que préside

apprenons que cent métiers pittoresques émarquent au budget du cinéma, à part celui des opérateurs, metteurs en scène, etc.

Le cinéma est-il un art? se demande Eva Elie. Mais en fait, utilisant les lettres, la peinture, la sculpture, la musique, n'est-il pas, plutôt qu'un art des arts? Malheureusement la prodigieuse invention ne sert pas toujours les buts qui lui furent destinés: reproduction de choses belles, propagande d'idées fortes, diffusion des découvertes industrielles ou scientifiques, délassément, gaieté de qualité saine et régénératrice. Fréquemment les exploités de l'art cinématographique baissent au niveau d'un public douteux, dans une idée de profit qui, du point de vue de la logique, semble fautive. C'est alors que le cinéma devient un dangereux agent de démoralisation.

Nous souhaitons avec Eva Elie que le cinéma dont le travail est parfois extrêmement périlleux — mais « souffrir pour ce que l'on aime ressemble terriblement au bonheur » — nous souhaitons que le spectacle du film, épuré, orienté avec goût et conscience, vers ce qui est beau, utile ou simplement gai, devienne ainsi « une école de bonnes manières, de loyauté, de courage, de grandeur morale contribuant à la progression de l'humanité ».

R. G.

Qu'est-ce que la femme doit savoir du cautionnement? Bref abrégé du nouveau droit de cautionnement, publié par la Société coopérative de cautionnement « Saffa ». 1 brochure de 8 pages, 1942, en vente au Secrétariat de la Société, Gurtengasse, 6, Berne. Prix: 10 ct. Les 50 ex: 4 fr. (ports en sus).

Nos lectrices savent que le droit de cautionnement révisé est entré en vigueur le 1er juillet

Georges CLAUDE: *Thèmes éternels*. Librairie Payot, Lausanne, 1942, 1 vol. broché, 3 fr. 50.

Les amis de Georges Claude, les lectrices et les lecteurs de ses messages — elle collaborait à plusieurs journaux et revues, notamment la *Patrie Suisse* et la *Femme d'Aujourd'hui* — seront heureux de retrouver, groupés en volume, les pages qui leur apportèrent, sous une forme ou une autre, le réconfort moral et les conseils dont chacun a besoin.

Car ce fut là le privilège de Georges Claude de ne jamais écrire dans le vide. Ce qu'elle disait valait la peine d'être dit. Encadrée de notations pittoresques ou poétiques — elle sentait et aimait la nature — sa pensée atteignait sûrement le but visé. Féministe militante, grande amie de la jeunesse qu'elle comprenait dans ses tendances sentimentales comme dans ses aspirations d'indépendance; jug impartial quoique indulgent du conflit conjugal si fréquent aujourd'hui, Georges Claude était l'aimable modérateur, la conseillère compréhensive de toute chose. Les thèmes éternels qui l'inspirent, ce sont les menus faits dont est composée la vie quotidienne. Ce sont aussi les sentiments profonds et immuables de l'âme; l'amour, l'amitié, — la joie... « Donner de la joie. Répandre autour de soi cette lumière qui adoucit, éclaire, rend heureux... Je ne vois pas d'idéal plus enviable. Mais peut-être n'en est-il pas de plus difficile à atteindre! »

Il faut encore noter le thème de l'éducation que Georges Claude développe en grande maternelle. « Nous ne pouvons pas tout pour un enfant, pour nos enfants, parce qu'ils nous sont donnés avec une hérédité dont nous ne sommes pas tou-

jours responsables... Mais nous avons envers eux des devoirs certains que l'existence, telle qu'elle se présente aujourd'hui, rend plus impérieux encore...» Enfin tout son dynamisme éclate quand elle parle de la « valeur de la vie », riche infiniment... « La peine d'aujourd'hui sera l'expérience de demain... Je ne nie pas le malheur, il est trop vrai, trop digne de sympathie pour qu'on se permette jamais de le dévaluer. Mais je ne lui qu'il dure toujours et que ceux qui le veulent ne trouvent pas dans la vie, de quoi « vivre »!...

Les *Thèmes éternels*, ce sont des enseignements familiers présentés sous une forme durable, c'est l'héritage spirituel que nous laisse une femme enlevée trop tôt à son œuvre, et qui sut mettre au service de tous son intelligence et surtout son cœur.

R. G.

Un livre original, très vivant, très attrayant, illustré de belles images qui offrent à la vue un plaisir égal à celui que goûte l'esprit.

Dans cet essai documentaire sur le cinéma, l'auteur s'attache moins à la technique proprement dite de l'industrie des studios qu'à sa psychologie, à ses rapports avec la littérature, à la « vie merveilleuse et décevante » des vedettes ou la misère côtoye la fortune, où le succès, parfois, s'allie au suicide...

Un livre original, très vivant, très attrayant, illustré de belles images qui offrent à la vue un plaisir égal à celui que goûte l'esprit.

Dans cet essai documentaire sur le cinéma, l'auteur s'attache moins à la technique proprement dite de l'industrie des studios qu'à sa psychologie, à ses rapports avec la littérature, à la « vie merveilleuse et décevante » des vedettes ou la misère côtoye la fortune, où le succès, parfois, s'allie au suicide...