

Dernière heure : en Italie aussi !...

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses**

Band (Jahr): **33 (1945)**

Heft 678

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-265416>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Liste de conférencières dressée par le „Service de Conférences des Femmes de Suisse romande“ (Suite)

- II. Canton de Vaud
Conférencières de la Commission d'évangélisation de l'Eglise nationale
Mme AMANN-KRAFT, Avenue Druey, 13, Lausanne.
Mme M. BRIDEL-SCHNETZLER, Avenue Druey, 13, Lausanne.
Mlle Julie CHAMOT, institutrice.
Mme Paul CHAPUIS, Chemin du Levant, 27, Lausanne.
Mme A. DIENHÉAZ, professeur de musique.
Mme L. FAVRAT-NICOD, Le Feuillu, Prilly (Dimanche exclu)

- Quand je pense à ma mère.
Mlle Rose JOLIQUIN, Villarzel (Vaud).
Mme Jean MÉTRAUX, Boulevard de Grancy, 37, Lausanne.
Mme Henri NICOD, missionnaire.
Mme M. PAILLARD-LENOIR, Le Mesnil, Orbe.
Mme Anne-Marie ROLLIER, Institutrice pour les éleves infirmes en Suisse, Leysin.
Mme M. SECRETAN-ROLLIER, Chemin de Morne, 4, Lausanne.
Mme Georges VITTOZ, La Cure, Etoy.

Petit Courrier de nos lectrices

Jacqueline à Suzanne. — Ma chère amie, vous qui partez fréquemment en guerre contre la phrase à la fois usée et fautive du « sexe faible »...

asphalte par un effort de muscles qui découragerait un athlète... Alors que, dans le square voisin, de solides gaillards, enrôlés par la voirie, arrivent cigarette au bec en camions automobiles munis d'instruments perfectionnés...

travaillent double: il n'est donc pas étonnant que leurs forces soient rapidement à bout. Est-il juste dès lors de tenir compte de ce fait pour fixer une autre limite d'âge pour les femmes? La conclusion de nos études ne nous permet pas de répondre de façon effective à cette question si importante.

ment au sujet de l'assurance-vieillesse, quel grave inconvénient il y a à priver la moitié du peuple suisse de donner son opinion sur une question de cette importance, sans que nous autres, femmes, puissions même dire si cette assurance telle qu'elle est prévue correspond à ce que nous désirons et à ce qui nous est nécessaire!

Association Suisse pour le Suffrage Féminin

Un nouveau périodique suffragiste. Nous venons de recevoir un nouveau petit journal suffragiste, organe de l'Association zurichoise pour le Suffrage féminin, et qui porte le titre riche de promesses de Die Staatsbürgerin (La citoyenne).

concentration des forces qu'à leur dispersion, et si un supplément, ou une page spéciale dans de nos journaux féministes existant déjà outre-Limmat, n'aurait pas obtenu le même résultat, en atteignant un plus nombreux public et en groupant les efforts? Simple question de notre part, qui avons toujours cherché justement cette coordination, et à laquelle nous serons très heureuses d'avoir une réponse.

Bonnard Tissus LAUSANNE

STE COOPERATIVE RISTOURNE

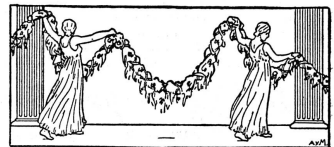
DERNIÈRE HEURE En Italie aussi!... Une dépêche de Rome à l'agence Reuter nous annonce que le gouvernement italien a décidé d'accorder le droit de vote aux femmes âgées de 21 ans et plus.

BAECHLER teint tout, nettoie tout!

Maison spéciale de LAINES Au Bébé de LAINES

ÉCOLE VINET Ecoles pour Jeunes Filles — 104e année

Les fleurs ont leur langage Les plus belles Les plus fraîches se trouvent chez Hirt



A travers les Sociétés

La comtesse de Noailles au Lycéum de Genève. Si l'on parle bien que de ce que l'on aime, il est certain que le conférencier de cette captivante séance, M. Fournet, aime et comprend Anna de Noailles. L'heure qu'il lui a consacré le soir du 20 janvier a été véritablement une heure de poésie intense, une évasion hors de la réalité.

le ciseau de l'artiste; mais c'est l'incarnation d'une lutte morale, d'une idée impérieuse en bataille. Tandis que le type de femme, qui se retrouve d'une inspiration analogue partout sous son ciseau, elle l'a véritablement créé, type sain, robuste, équilibré, balancé que M. Jeanneret décrit si bien: « femme élancée, d'épaules hautes plutôt que larges, de membres ronds et pleins, au point suprême de beauté qu'est le début de la maturité. Les attaches sont à la fois robustes et fines, les extrémités plutôt grandes, la poitrine haute, ronde et ferme. Avec le profil presque grec, le nez à forte racine, le visage est classique. Jamais aucun signe de faiblesse, de décrépitude ou de dégénérescence, rien de ce qui rend la femme touchante et appelle la tendresse protectrice ».

sacrée, qui symbolise et fait vivre toute une espérance! Très étendue, l'œuvre de Jeanne Perrochet est aussi variée par le choix des matériaux qu'elle emploie, et il est intéressant aussi de voir une femme se risquer à ces essais qui laissent parfois craintifs des sculpteurs masculins! Grès et céramique d'abord pour ses premières statuettes, terre cuite et pierre naturelle ensuite, cette dernière coûteuse et pesante, à laquelle notre artiste va sans hésiter tenter de substituer des matériaux artificiels, comme par exemple le ciment si honni, et qu'elle arrivera à colorer, à tailler, et même à alléger et à ajourer dans sa Léda, exposée à la « Saffa », en 1928, sous le nom de Jet d'eau et qui figure maintenant dans un bassin devant le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.

seulement professionnelle, mais aussi artistique de Jeanne Perrochet. Et c'est pour cela, pour cette fidélité à sa vision intérieure, aussi bien que pour son talent d'exécution, qu'elle nous frappe et nous émeut. « Du réel, dont elle ne cesse de s'inspirer, écrit M. Jeanneret, elle crée spontanément l'idéal... ses statues sont toujours animées du dedans ». Et c'est ce qui fait que reproduisant constamment le corps féminin, elle le voit chaste et grand, « conférant à son sexe, continue l'auteur, une grave signification, une beauté morale qu'on ne voit guère apparaître sous un ciseau masculin ».

TOUX et MAUX DE GORGE prenez la POTION FINCK (formule du Dr. Bischoff)

GRANDE MAISON DE BLANC 14, RUE DE RIVE Calicoes Angle Rue RIVE Verdaine La Maison des bonnes qualités

INSTITUT DE PHYSIOTHÉRAPIE ET D'EXERCICES SCIENTIFIQUES Fondé en 1906 ANEX & FILS 7, Rue Massot Kinésithérapie vertébrale, massages, correction des attitudes vicieuses, douches

PHARMACIE M. MULLER & C° Place du Marché CAROUGE - GENÈVE Tél. 4.07.07 Service rapide à domicile