

Genève

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **55 (1967)**

Heft 78

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-271805>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DANS LES CANTONS ROMANDS

BILLET FRIBOURGEOIS

Dans l'attente du droit de vote

Dans le canton de Fribourg, la femme est — politiquement — encore mineure... ce qui ne veut pas dire qu'elle ne soit pas appréciée!

La femme occupe, dans bien des domaines, une place de choix. En effet, combien sont-elles qui ont donné de multiples fois la preuve de leur savoir, de leur intelligence, de leur sens social ou économique — ou de leur bon sens tout court? Et de cela, les hommes sont conscients.

Dans les cantons voisins, où les femmes ont obtenu le droit de vote et occupent des postes importants, les hommes politiques ont constaté qu'elles leur avaient apporté quelque chose... Elles ont une façon pratique d'aborder les problèmes, ce sont des organisatrices nées! Du reste, la vie n'est-elle pas faite de principes et de choses pratiques? C'est pourquoi, une heureuse collaboration, entre hommes et femmes, est nécessaire, aussi bien dans la vie familiale que publique ou politique.

En 1963 déjà, M. F. Fauquez, alors président du Conseil des Etats, écrivait les lignes suivantes: « Les femmes vaudoises élues dans les Conseils communaux et au Grand Conseil, font leur travail avec beaucoup de conscience et de dévouement, se passionnant pour les grands problèmes de l'enfance, de l'éducation, de la protection de la jeunesse, de l'aide aux déshérités de la vie et des handicapés, etc. Cette innovation politique — la promotion de la femme — joue d'une façon si harmonieuse qu'on se demande, aujourd'hui, comment il fut possible de refuser si longtemps le droit de vote féminin qui n'a, d'ailleurs, provoqué aucun désagrément ou débâcles électoraux. » Que voilà un bel hommage rendu aux femmes!

En attendant ce droit de vote — tant souhaité et tant décrié — nous devons, nous femmes fribourgeoises, nous préparer à cette future tâche. Nous devons nous intéresser à la vie publique et politique de notre cité et de notre canton. Si toutes les femmes comprenaient l'utilité qu'il y a — pour elles, leurs enfants et leur famille — à collaborer à la vie publique, elles n'auraient plus aucune réticence.

En toute justice, il faut reconnaître que la femme en Suisse jouit d'une situation privilégiée. Elle est consciente de tout ce qu'elle possède — « sans le suffrage féminin », d'où sa tiédeur... pour ne pas dire son hostilité, en divers endroits, envers sa future promotion. Mais toutes celles qui doivent lutter pour le pain quotidien — et elles sont 800 000 en Suisse — connaissent la valeur de certains règlements car, par le force des choses, elles ont appris souvent, à leur dépens, comment on les applique... ou ne les applique pas!

Se tenir prêtes

Une société bien organisée ne peut pas, actuellement, se priver de la collaboration des femmes, mais encore faut-il qu'elles le veuillent! De si nombreux problèmes se posent aux hommes politiques, qu'on ne peut pas leur demander de penser à tout. Nous avons là un devoir, une tâche à remplir. Partout où notre présence est désirée, voire souhaitée, nous devons y aller. Il est indispensable que nous prenions position et participions à la vie publique. Si les hommes, nous le sommes par esprit de justice, mais par un intérêt bien compris des besoins de la collectivité, nous donnait biont le droit de vote, il faudrait alors que nous soyons prêtes et aptes à collaborer.

Il faut que chacune de nous se pénètre bien de toutes ces choses et ne se cantonne pas dans un égoïsme étroit et mesquin... Nous sommes toutes dépendantes l'une de l'autre. Il ne sert donc plus à rien de toujours critiquer ce que les hommes font. Il vaut mieux s'intéresser à ce qu'ils font, partager leurs soucis et les aider à résoudre leurs problèmes qui, en définitive, sont aussi les nôtres.

Tout d'abord, chacune dans son domaine, ou sa sphère, peut et doit s'intéresser aux problèmes touchant à sa profession, son commerce, sa famille et sa cité. En 1945 déjà, le Pape Pie XII s'adressait aux femmes italiennes leur disait entre autres: « Toute femme, sans exception, a le devoir, le strict devoir de conscience, de ne pas demeurer absente, mais d'entrer en action (dans les formes et la manière qui conviennent à la condition de chacune) pour contenir les courants qui menacent le foyer, pour combattre les doctrines qui en sapent les fondements, pour préparer, organiser, mener à bien sa restauration. »

Les femmes, on le voit, ont une immense tâche à accomplir. Elles doivent veiller à donner à leurs enfants une éducation et une instruction qui leur permettent, plus tard, de pouvoir faire face à toutes les situations. Elles doivent aussi se tenir consci-

amment au courant de la vie publique afin de pouvoir en discuter avec leurs maris et leurs enfants, au besoin redresser leur jugement, raffermir leur volonté et chercher, avec eux, une solution à leurs problèmes.

Il est indispensable, aujourd'hui, que les femmes prennent position et qu'elles s'intéressent aux partis politiques, puisqu'elles y adhèrent. Ne serait-il pas intéressant de savoir comment toutes ces lois qui nous régissent — et desquelles dépend notre vie familiale — sont faites et appliquées? Pour le bien de la cité, la politique est nécessaire — et la cité c'est nous tous — il est de notre devoir d'y prendre une part active, afin que nous soyons au courant de toutes les questions et des problèmes qui se posent pour son administration, sa prospérité et son rayonnement.

Si nous jetons un regard sur ce que les femmes ont fait de celles qui ont accepté des responsabilités dans les cantons où elles ont le droit de vote — on est frappé par toutes les interventions à but social qu'elles ont défendues. La femme, par nature, s'occupe des faibles, c'est-à-dire des femmes, des enfants, des vieillards, des déshérités et des malades. C'est avec toute sa sensibilité qu'elle sent et voit les problèmes, sous un angle très différent des hommes et par cela même elle complète admirablement l'apport de celui-ci.

Dans l'attente du droit de vote, instruisons-nous, prenons contact avec la vie publique afin de n'être pas, le moment venu, complètement désemparées et pleines de complexes... d'infériorité et d'incapacité. Les hommes politiques nous tendent la main... ne la re-usons pas.

G. Verdon
« L'Indépendant »

NEUCHÂTEL

POUR LA PREMIERE FOIS EN SUISSE, LA PRESIDENTE D'UN CONSEIL COMMUNAL PRONONCE LE DISCOURS DU 1er AOUT

Un très nombreux public composé d'estivants, de campeurs, d'étudiants étrangers en vacances et de bon nombre de Neuchâtelois de la ville s'était joint aux habitants de la Béroche pour participer à la cérémonie du 1er août sur la place du Port de St-Aubin. Quand, dans l'ambiance de fête créée par la fanfare du village, on annonça le discours patriotique, les bravos spontanés fusèrent dans toute l'assistance car on savait que l'orateur serait... une oratrice, en l'occurrence Mme Marie-Thérèse Pattus, président du Conseil communal.

Les hommes avaient l'air particulièrement fiers et souriants, peut-être parce que Mme Pattus les remercia du beau cadeau qu'ils avaient fait aux Neuchâteloises en leur donnant le droit de vote. Les femmes étaient tout aussi fières et souriantes parce que c'était l'une d'entre elles qui disait en toute simplicité mais avec autant de charme que d'éloquence, ce qui était dans le cœur de chacune.

Les applaudissements vibrants et chaleureux prouvent que l'heure de la bonne collaboration avait sonné. Puisse cette heure-là être entendue dans tous nos cantons comme l'heure chronométrique lancée chaque jour sur les ondes suisses par l'observatoire de Neuchâtel.

M. P.

Haute-Couture
Prêt à porter
Mesure

Ida-Laurence

10, rue du Vieux-Collège - Genève - Tél. 25 00 85

Bijoux-fantaisie de Paris

GENÈVE

L'évolution des professions féminines à Genève, de 1936 à 1965

Il est fort intéressant d'étudier l'évolution qui s'est effectuée au cours des trente dernières années dans les professions féminines faisant l'objet d'un contrat d'apprentissage.

En ce qui concerne le nombre des apprenties, il a passé entre 1936 et 1965, de 432 à 1335, soit une augmentation de 209%, alors que pendant la même période, le nombre des apprentis garçons passait de 1373 à 3038, soit une augmentation de 121%. En 1936, les trois principales professions du textile (couturière, repasseuse et modiste) représentaient à elles seules le 59% des jeunes filles qui entraient en apprentissage, alors qu'en 1965, ce pourcentage est tombé à 3% (17 nouvelles apprenties dans ces trois professions). Par contre, les employées de commerce, d'administration ou de secrétariat, qui constituaient en 1936 le 4% des nouvelles apprenties, passent au 34% en 1965.

Ces chiffres démontrent clairement le déplacement de la main-d'œuvre vers le secteur des services (tertiaire) au détriment du secteur secondaire. Cette évolution a été grandement et heureusement facilitée par les meilleures conditions de travail que trouve le personnel féminin dans les bureaux. La vente a attiré en 1965, 95 nouvelles apprenties, soit le 7%, alors qu'en 1936, 45 apprenties représentaient le 19,7% des nouvelles apprenties.

Quant au choix de la profession, une très heureuse évolution a été constatée. Si en 1936 les jeunes filles n'étaient réparties que dans 18 professions seulement, en 1965, l'éventail s'est largement ouvert et nous les retrouvons dans 46 professions différentes. Parmi les nouveaux métiers féminins, citons: dessinatrice technique (machines, bâtiment), employée de laboratoire, aide en pharmacie, graphiste, étalagiste-décoratrice, droguiste, photographe et photographe de laboratoire, compositeur-typographe, technicienne-dentiste, etc.

Malgré cette large possibilité de choix, trois professions retiennent tout particulièrement l'attention des jeunes filles en 1965; ce sont:

Employée de commerce, d'administration et de secrétariat	(572) 43 %
Vendeuse	(198) 14,9 %
Coiffeuse	(138) 10 % de l'effectif total

Ces trois professions groupent 908 apprenties, le 67,9% de 1335 et des 43 autres professions se répartissent le 32,1% restant.

Souhaitons que la progression du nombre des jeunes filles qui apprennent un métier se poursuive au cours de ces prochaines années.

VAUD

Exposition noir et blanc

La section vaudoise des Femmes peintres, sculpteurs et décorateurs (FPSD) et la section vaudoise des Peintres, sculpteurs et architectes (PSA) organisent une exposition « Noir et Blanc » à l'Ecole polytechnique, avenue de Cour 33 à Lausanne, du 30 septembre au 15 octobre 1967, avec comme invité le groupe Epreuve.

Deux innovations musicales

Les Editions Delachaux et Niestlé viennent de publier deux extraordinaires innovations musicales dues au génie créateur du très sympathique artiste vaudois Gérard Gorgerrat. Il s'agit de « Je joue du piano », méthode révolutionnaire à l'usage des pianistes de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des harmonistes, des contrapuntistes et des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor », softgène audio-visuel descriptif de l'avenir, laquelle, avec ses 46 tableaux progressifs, forme tout à la fois des instrumentistes, des compositeurs capables de jouer dans toutes les tonalités, majeures ou mineures, l'Hymne à la Joie beethovenien ou le Boogie Woogie classique, et de moduler à l'infini, et de « Cantacolor »,