

Méfiez-vous des images toutes faites ! : (suite de la page 1)

Autor(en): **Klineberg, Otto**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **57 (1969)**

Heft 100

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-272382>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Méfiez-vous des images toutes faites!

(Suite de la page 1)

de criminels détenus dans les prisons britanniques ne ressemblait en rien à la conception que l'on se fait généralement d'un visage de criminel.

Les stéréotypes se modifient fréquemment. Dans certains cas, on peut dire que ceci correspond à un changement réel dans les traits caractéristiques des intéressés; dans d'autres cas, cependant, il semble que ces modifications soient dues à des circonstances extérieures n'ayant rien à voir — ou peu de chose — avec les groupes en question.

Le sociologue hollandais, Den Hollander, a étudié les modifications du stéréotype des Hongrois en Europe. Il souligne que, pendant des siècles, après la migration des Hongrois vers l'Europe Centrale, leur réputation demeura mauvaise et leur culture considérée comme différente — donc inférieure — de celles des Européens.

Toutefois, au cours des XV^e et XVI^e siècles, quand ils participèrent à la guerre contre les Turcs, ils eurent droit à un jugement plus élogieux; braves, pieux, chevaleresques. Leur popularité, déclina à nouveau durant la seconde moitié du XVIII^e siècle, on leur appliqua alors les épithètes de sauvages..., égoïstes..., tyranniques... ».

Ce tableau changea plus tard sous l'influence du romantisme. Den Hollander croit que ce fait est dû à des événements d'ordre politique, sans que l'on puisse invoquer de modifications dans le caractère des Hongrois.

Le sociologue américain La Pierre a consacré une étude aux attitudes d'un certain nombre d'habitants de l'Etat de Californie à l'égard de la première et de la deuxième génération d'immigrants arméniens dans le comté de Fresno (Californie).

De l'avis presque général, les Arméniens avaient bien des défauts et, dans l'ensemble, l'attitude des habitants du comté à leur endroit était plutôt hostile. La Pierre entreprit d'interroger les non-Arméniens sur les raisons de leur antipathie, et les réponses lui permirent de distinguer trois stéréotypes. Tout d'abord, on disait que les Arméniens étaient malhonnêtes, menteurs et fourbes.

En réalité, une étude objective sur leur honnêteté en affaires révéla que les commerçants arméniens étaient aussi intégrés que les autres, et souvent davantage. En second lieu, on affirmait que les Arméniens étaient des parasites dont la présence constituait un fardeau pour les institutions charitables, les dispensaires, etc. En fait, il apparut qu'ils recouraient à ces diverses institutions deux fois moins souvent qu'on aurait pu le prévoir, étant donné leur nombre par rapport au chiffre total de la population.

On prétendait enfin que leur moralité laissait à désirer et qu'ils avaient souvent affaire à la police. Vérification faite, les Arméniens n'étaient impliqués que dans 1,5% des affaires correctionnelles, alors qu'ils représentaient environ 6% de la population. La Pierre conclut que tous ces stéréotypes présentaient un trait commun: ils étaient absolument faux.

NET PROGRÈS

Cette manière de penser par stéréotype est peut-être presque inévitable, mais il semble bien qu'elle puisse être à tout le moins réduite sinon éliminée. Dix-huit ans après l'enquête de Katz et Braly, un autre psychologue, Gilbert, appliqua la même technique à une nouvelle génération d'étudiants de Princeton.

Il constata que les stéréotypes n'avaient pas totalement disparu, mais qu'ils étaient beaucoup moins nets. Les réponses des étudiants de 1950 étaient beaucoup moins concordantes que celles de 1932; le nombre d'étudiants qui attribuaient la même caractéristique à un groupe ethnique donné était sensiblement moins élevé.

C'est ainsi qu'en 1932, 84% des jeunes gens interrogés avaient déclaré que les Noirs étaient paresseux, alors qu'en 1950, cette proportion était tombée à 31%. Ceux qui pensaient que les Italiens sont « artistiques » ne représentaient plus que 28% du total au lieu de 83%; de même, le rapprochement, entre Japonais et « travailleurs » n'était

plus fait que par 12% des étudiants au lieu de 43%.

Cinq pour cent seulement, au lieu de 27, jugeaient les Américains « épris de progrès »; 21% au lieu de 53 estimaient les Anglais sportifs, etc. Gilbert conclut que les stéréotypes sont bien moins répandus qu'autrefois.

A Londres, une étude réalisée sous les auspices de l'Unesco par James et Tenen a montré comment l'expérience personnelle peut modifier les stéréotypes. Les enquêteurs commencèrent par noter les opinions des élèves de plusieurs écoles sur d'autres groupes ethniques, notamment les Noirs d'Afrique.

Puis ils mirent les élèves en contact avec deux bonnes institutrices africaines, qui passèrent quelques semaines dans les écoles. Les changements qui s'ensuivirent dans les réponses sont particulièrement frappants.

Par exemple, un enfant qui, avant l'expérience, affirmait: « Je n'aime pas les Noirs; c'est la couleur qui me fait peur; ce sont peut-être des sauvages... » Ce ne sont pas des gens comme nous, ils sont quelquefois plus sauvages et plus cruels, alors il ne faut jamais leur faire confiance » disait, après l'expérience: « Mlle V. et Mlle W. sont très gentilles... On ne voit pas de différence entre elles et nous, sauf la couleur ». Des auteurs citent de nombreux exemples de changements analogues, consécutifs à l'expérience.

Il arrive d'ailleurs que l'âge suffise à les dissiper. Dans une étude patronnée par l'Unesco, Piaget et Weil rendent compte d'une série de conversations avec des enfants suisses de différents âges. Une petite fille âgée de 8 ans et 2 mois, répondit de la façon suivante aux questions qu'on lui posait:

« Tu as entendu parler des étrangers? — Oui, des Allemands, des Français. — Est-ce qu'il y a des différences entre ces étrangers? — Oui, les Allemands sont méchants, ils font toujours la guerre. Les Français sont pauvres et tout est sale là-bas. Ah! et puis j'ai entendu parler des Russes, ils sont pas sympathiques. — Tu connais personnellement des Français, des Allemands ou des Russes, ou bien tu as vu quelque chose à leur sujet? — Non. — Mais alors, comment sais-tu? — Tout le monde le dit. »

En revanche, comme on demandait à un garçon âgé de 13 ans et 3 mois, qui avait mentionné un grand nombre de pays étrangers dont il avait entendu parler: « Y a-t-il des différences entre tous ces pays? », il répondit, notamment: « Il y a partout un peu de toutes les espèces de gens ».

Nous aurons déjà fait un grand progrès si nous apprenons à nous méfier de nos « images dans nos têtes » et si nous nous attachons, écartant les stéréotypes, à observer seulement les faits avec une bonne dose de scepticisme. Nul ne songe à nier l'existence de caractéristiques nationales.

Et si nous nous connaissons si l'on veut mieux comprendre les gens et mieux goûter la diversité des comportements des personnes dans les différents parties du monde. Mais veillons à ce que nos « images dans nos têtes » correspondent d'aussi près que possible à la réalité.

(Paru dans « Le Courrier » de l'Unesco, août-septembre 1969.)

La Fédération des éclaireuses fête ses 50 ans

Il y a soixante ans, Baden-Powell inventait pour les garçons anglais un jeu qui s'est rapidement répandu autour du monde et s'est révélé un instrument éducatif de premier ordre.

Les filles, de leur propre initiative, se sont mises à jouer ce jeu, l'adaptant à leur tempérament. Créée en 1919, la Fédération des Eclaireuses suisses fut l'une des membres fondateurs de l'Association mondiale des guides et des éclaireuses, qui compte depuis quelques semaines des organisations affiliées dans 87 pays.

Certains traits, également quasi universels, de la jeunesse actuelle, posent en quelque sorte un défi à ce mouvement, mais déjà la Fédération des éclaireuses a commencé à le relever. Le scoutisme est, par définition, un mouvement d'éducation à la liberté et à la participation, avec un engagement personnel de chaque membre. Peut-être est-il vrai que, dans notre société d'abondance et de consommation, le scoutisme fait figure d'attardé en restant fidèle aux valeurs morales et spirituelles exprimées par la loi et la promesse et à l'idée centrale du service. Mais ce que les jeunes contestent, n'est-ce pas justement l'effacement des valeurs humaines derrière le matérialisme grandissant?

UN JUBILÉ PLEINEMENT REUSSI

Pour le jubilé et pour rejoindre les jeunes dans leurs vœux et leurs préoccupations, tout en restant fidèles aux principes du scoutisme, voici ce qui a été organisé:

— La Fédération des Eclaireuses suisses a proposé à ses 15 000 membres, même aux plus jeunes, de gagner chacune 10 francs, afin qu'elle puisse envoyer pour deux ans deux cheffaines expérimentées aider au développement du scoutisme en Côte d'Ivoire;

— Une grande rencontre à Macolin, en septembre 1968, a permis aux cheffaines de s'informer et de discuter du scoutisme face aux problèmes actuels, notamment l'aide aux pays en voie de développement;

— le camp du Val Blenio, conçu sur un plan décentralisé, de façon à respecter l'autonomie des unités et de renforcer la vie communautaire des petits groupes. Le thème: qu'est-ce qu'être éclaireuse aujourd'hui?

Un camp d'une telle importance ne peut être réalisé que par un immense effort collectif. Il s'est déroulé par un temps splendide dans d'excellentes conditions et dans un esprit d'amitié et d'enthousiasme digne du mouvement scout. La Fédération a prouvé que les femmes sont non seulement très capables de mettre sur pied une organisation de cette envergure, mais aussi de faire de cette expérience une réussite sur le plan de l'amitié internationale, de la camaraderie, de l'épanouissement de la personnalité. Les éclaireuses suisses sont reconnaissantes de l'aide inappréciable que les autorités fédérales (OFF, PTT, Armée, etc.) leur ont accordée, leur facilitant au maximum l'accueil des quelque 400 étrangères venues de toutes les parties du monde.

Croquis du jour

Quand une jeune fille fait un métier d'homme

Journal de visite au Centre d'apprentissage de Berne. Dans l'atelier des futurs ferblantiers l'œil attentif les démonstrations aux cisailles mécaniques et au chalumeau. Dans un coin, un jeune homme bat la tôle à grands coups de marteau. C'est un rouquin à chevelure superbe retombant en boucles sur son col. Un Beatnik ici? Voilà qu'il se retourne et l'on constate, non sans surprise, que le présumé garçon est une jeune fille! Salopette seyante, visage rond, teint de lait, quelques taches de rousseur sur le bout de son joli nez: c'est Doris, l'apprentie ferblantier de première année.

Elle sait qu'elle fait sensation et répond aimablement à toutes les questions: Oui, c'est elle la première jeune fille à faire, au centre de Berne, l'apprentissage de ferblantier. Elle vient de Lommiswil, canton de Soleure, où son père est établi ferblantier-installateur sanitaire. Elle n'a pas de frère qui puisse, plus tard, reprendre l'affaire paternelle. Mais ce n'est pas seulement pour cette raison qu'elle a choisi le métier de ferblantier.

A l'âge où les petites filles jouent à la poupée, elle était déjà fascinée par l'atelier de son père et y passait le plus clair de son temps. A partir de la quatrième année scolaire, sa décision était prise et elle disait à qui voulait l'entendre qu'elle serait, un jour, ferblantier. Très adroite de ses mains elle était déjà, pour les travaux manuels, à la tête de sa classe. Mais à la couture, elle préférait le bricolage, et regrettait de ne pas être admise aux cours de travaux pratiques que suivaient les garçons. Elle occupait ses loisirs à fabriquer toutes sortes de choses. Elle travaillait naturellement de préférence le métal et confectionnait des bijoux et des objets décoratifs en cuivre battu. En calcul, elle était aussi forte que les garçons et n'eut, de ce fait, aucune peine à passer les concours d'entrée au centre d'apprentissage. Etant donné qu'elle est la première fille à avoir été reçue, sa moyenne générale a même dû être excellente!

Doris est un beau brin de fille, robuste et sportive. En été, elle fait beaucoup de natation et en hiver, elle participe aux championnats juniors de son club de ski. Elle aime l'exercice physique mais n'est pas du tout ce que l'on appelle « un garçon manqué ». Elle a, au contraire, beaucoup de charme, ne déteste pas les travaux ménagers et peut se vanter d'être bonne cuisinière.

Au début, son désir de devenir ferblantier passait pour extravagance. Son père en était bien sûr heurté et attendri, mais il ne pensait pas que sa fille aurait l'endurance nécessaire pour persévérer dans son idée. La mère de Doris trouvait que ce n'était vraiment pas une profession pour une jeune fille et amis et connaissances étaient franchement choqués. Pour en avoir le cœur net, Doris fit un stage de quelques semaines, afin de se rendre compte des réalités du métier. Ce fut un succès complet; elle en revint enchantée, sûre de vaincre les derniers obstacles et résistances,

et aujourd'hui ses parents sont visiblement fiers de la volonté de leur fille.

Doris se montre sur tous les plans à la hauteur de sa tâche et aussi capable que ses camarades garçons. Ce qui, au début, lui manquait de force dans les mains, elle le remplaçait par un redoublement d'adresse et d'astuce. Maintenant, c'est un plaisir de la voir manier les cisailles et le marteau avec des gestes sûrs, fermes et adroits. Et s'il lui arrive encore — très rarement — d'être embarrassée, ses collègues sont prompts à l'aider. Doris a été acceptée d'emblée par les garçons. Comment aurait-il pu d'ailleurs en être autrement? Quand une jeune fille est douée pour un métier d'homme et qu'elle l'exerce sans rien perdre de sa féminité, elle mérite l'estime et le soutien de ses collègues, et s'attire la sympathie de tous, notamment de ceux avec qui elle fait équipe.



Ecole pédagogique privée FLORIANA

LAUSANNE - Pontaise 15 - Tél. 24 14 27

Direction: E. PIOTET

• FORMATION

de gouvernantes d'enfants
de jardinières d'enfants
et d'institutrices privées

• PRÉPARATION

au diplôme intercantonal
de français

La directrice reçoit tous les jours de 11 à 12 heures (sauf le samedi) ou sur rendez-vous

La bandagiste

Elle fabrique et, le plus souvent, vend des corsets orthopédiques ou des articles du même genre.

APTITUDES REQUISES

Aimer le travail manuel. Don d'observation, exactitude. Compréhension des handicapés physiques. Sens humain et contact humain facile. La bandagiste doit savoir mettre en confiance bébés, vieillards, handicapés, gens craintifs et gênés par leur état.

Formation nécessaire avant l'apprentissage

Avoir terminé sa scolarité.

Age minimum d'entrée en apprentissage: 16 ans.

Durée de l'apprentissage: 4 ans.

Certificat de capacité: la candidate qui a subi l'examen de fin d'apprentissage avec succès reçoit le certificat fédéral de capacité. Elle est autorisée à porter l'appellation légalement protégée de bandagiste qualifiée.

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE

Première année: Emploi, utilisation et entretien des outils, machines et installations par collaboration à l'exécution des travaux courants de la profession. Exercice des diverses coutures manuelles lors de la réparation de ceintures, bandages et poignets. Initiation à la couture à la machine. Confection de bandages herniaires et ceintures abdominales simples. Débourrage de pelotes et bourrage de pelote au moyen de crin, de kapok ou de factice. Travaux simples de moulage de cuir. Confection de moules simples en plâtre. Confection de pelotes et de semelles de supports plantaires.

Deuxième année: Garnissage d'embrasses et de sandales d'appareils orthopédiques. Exercice de la couture à la main et à la machine lors de la confection de ceintures et bandages. Exécution de points décoratifs. Garnissage et recouvrement de traverses de béquilles. Débourrage de supports plantaires de métal et de matière synthétique. Finissage de prothèses et confection des bretelles nécessaires. Confection de patrons pour ceintures abdominales et corsets. Bourrage de pelotes spéciales d'après indications, dessins ou échantillons. Confection de patrons compliqués d'après échantillons. Confection de moules de plâtre compliqués et moulage de l'objet moulé.

Troisième année: Confection de corsets orthopédiques. Garnissage de pelotes pour hernies postopératoires ou abdominales. Préparation de coques et de fûts de cuir moulé pour prothèses et appareils orthopédiques. Confection et finissage de sièges de prothèses. Prise des mesures et confection de patrons d'après modèles en vue de la confection de ceinture et de corsets. Réparations difficiles et confection d'objets neufs dans les conditions voulues de rapidité et d'exactitude. Repousse ou façonnage de supports plantaires simples en métal ou matières synthétiques. Tous les travaux de moulage de cuir. Travaux de parcheminage. Initiation aux procédés de façonnage des résines synthétiques par collaboration aux travaux courants. Initiation au travail et au façonnage de matières synthétiques thermoplastiques et duroplastiques.

Quatrième année: Garnissage d'appareils orthopédiques de toute nature. Confection de supports plantaires compliqués (supports à coquilles en métal et matière synthétique). Emploi et façonnage de toutes les matières synthétiques utilisées dans la branche. Exécution de tous les travaux au moyen de résines synthétiques. Collaboration à la prise des mesures du patient et à l'essayage. Exécution de tous les travaux de la branche.

Connaissances professionnelles: Dénomination, utilisation et entretien des machines, propriétés et qualités des matières premières usuelles (cuir, textiles, caoutchouc, matières synthétiques, fer, métaux et produits), choix de la matière, principales sortes de coutures, bandages et prothèses utilisés, mesures de sécurité à prendre, prévention des accidents et hygiène professionnelle.

L'OFFRE ET LA DEMANDE

La demande

Encore extrêmement rares en Suisse, les bandagistes sont très demandées, d'autant plus que la profession se développe de jour en jour, au fur et à mesure du progrès et de l'augmentation de la population et des accidents.

Perspectives d'avenir: Il y a de nombreuses possibilités d'avancement pour les bandagistes, lesquelles peuvent travailler en atelier ou en magasin, et monter leur propre affaire.

Syndicat défendant la profession: Société suisse des bandagistes.

L'offre

Une profession qui offre de très grandes satisfactions morales et qui passionnera une jeune fille habile de ses mains et qui aime les contacts avec une clientèle particulièrement attachante.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Horaires: Celui des ateliers. En magasin, 42 heures de travail très varié.

Vacances: Trois semaines par an.

Salaires: Dépend des capacités. En général, 700 francs pour la réassujettie, un minimum de 900 francs pour l'employée d'atelier. Maximum: entre 1500 et 1600 francs par mois.

Avantages sociaux: Assurances maladie et accidents obligatoires.