

Laurence, une femme capable de dépression

Autor(en): **Reymond, Ch.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **63 (1975)**

Heft 5

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-274149>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ETRANGER

Vingt-cinq ans ! Dire qu'il aura fallu attendre plus de vingt-cinq ans, un quart de siècle, pour découvrir vraiment Simone de Beauvoir à l'écran. Pour l'entendre nous parler du *Deuxième sexe*, livre-clé, livre-référence des féministes du monde entier.

Jean-Louis Servan-Schreiber l'a comparée, en guise d'introduction à son « Questionnaire », au *Capital* de Karl Marx. Il a raison. Ce n'est pas exagéré. On mesure encore mal en France, les formidables répercussions du Mouvement de libération de la femme.

À côté de l'énorme remue-ménage du Women's lib aux USA, les prises de position des femmes qui, chez nous, clament leur droit à la différence avant même d'avoir obtenu le droit à l'égalité, au nom de la féminité ou plutôt de la « féminité » font figure de querelles byzantines, de vieilles et vaines discussions sur le sexe des anges.

« On ne naît pas femme, on le devient », écrivait en 1949 Simone de Beauvoir. La féminité n'est pas une donnée en soi. Une essence. C'est une donnée de l'existence. Un caractère acquis. Cette idée-force, appuyée par Jean Rostand et par Elena Belotti, auteur de *Du côté des petites filles*, la voilà rejetée par les femmes avant même d'avoir été acceptée par les hommes. Déboulonnant accélération de l'histoire. En défendant un point de vue toujours aussi excessif, Simone de Beauvoir est encore obligée de se battre à l'avant-garde contre l'ennemi commun, mais est obligée déjà de se

défendre sur ses arrières contre ses propres troupes.

C'est aux « filles de la femme », toutes calquées, de génération en génération, sur un modèle dessiné par les hommes, confirmées dans des tâches improductives et subalternes, soumises à une dépendance complète, tant affective que financière, et menacées de divorce ou d'abandon sur le tard, que s'adresse l'auteur du *Deuxième Sexe*.

Quel a été l'accueil réservé au *Deuxième Sexe* à sa sortie ? Mitigé. Surtout chez les communistes. Le parti subordonnait alors la lutte des sexes à la lutte des classes. Simone de Beauvoir était d'ailleurs assez de cet avis à l'époque. Elle estimait que la révolution entraînerait automatiquement l'émancipation de la femme. Elle ne le pense plus. L'exemple de l'URSS et des démocraties populaires, la fréquentation depuis 1968 de certains groupes gauchistes « où c'est l'homme qui fait le discours et c'est la femme qui tape à la machine, où c'est l'homme qui mène la discussion et c'est la femme qui fait le café », l'ont persuadée de la nécessité d'une lutte autonome, spécifique.

Cette lutte a trouvé dans la plupart de pays occidentaux un terrain privilégié, et à présent — presque — conquis : le droit à l'avortement. Sur quel point faire porter demain le combat, lui demandera-t-on ? Dans l'ordre des revendications, quelle est la plus urgente, la plus spectaculaire ? Sa réponse surprend : exiger des hommes qu'ils participent aux soins du ména-

ge ! Comme si l'on pouvait mobiliser autour de ce mot d'ordre « **A vous de faire la vaisselle** » — l'attention du pouvoir et celle des médias. Comme si tout le problème de l'égalité — égalité des chances, de qualifications et de salaires, — ne découlait pas d'un énoncé toujours le même, comment concilier égalité et maternité ? Faut-il (c'est à quoi semble-t-il, tend Françoise Giroud) attacher foi aux conclusions de la psychanalyse, et inciter les femmes à s'occuper elles-mêmes de leurs enfants pendant les premières années de la vie ? Ou faut-il, au contraire, s'efforcer de les déculpabiliser, les encourager à sortir de chez elles et à se lancer sur le marché du travail en multipliant à leur intention crèches et garderies ? Question fondamentale, et psychologique et sociale et politique. Ce n'est qu'après avoir répondu qu'on pourra s'efforcer de donner aux hommes une idée plus haute de leurs responsabilités au foyer.

On attendait de Simone de Beauvoir — un écrivain, un philosophe — qu'elle nous brosse un tableau de ce que pourrait être, de ce que devrait être une société plus juste pour tous, pour les femmes, pour les jeunes et pour les vieux. Une société où le droit au travail serait plus également réparti. Une société où les valeurs dites féminines auraient enfin droit de cité. Bref, une société où le féminisme déboucherait sur un nouvel humanisme. Ce sera pour une autre fois.

D'après Claude Sarraute.
« Le Monde » du 6-4-75.

Benoîte Groult écrit fort bien, elle a une façon charmante de décrire les paysages de son enfance et de son adolescence.

« *Ainsi soit-elle* » est une excellente compilation de tout ce qui a été écrit sur le féminisme et le MLF. Elle a tout lu, cite ses sources, si bien que grâce à Benoîte Groult il est facile de se documenter sur des ouvrages plus spécialisés. Benoîte Groult fait l'historique des injustices qu'ont subi les femmes depuis des millénaires, et des raisons qui les ont empêchées de se développer. Ceci dit, je trouve qu'elle enfonce un peu des portes ouvertes : il n'est d'ailleurs pas souhaitable de perdre son objectivité, car les femmes deviendraient à ce moment-là aussi sectaires que les anti-féministes détestés.

Certes, au Moyen Age, les femmes souffraient terriblement de leurs accouchements, mais gardons le sens des proportions, c'était une période cruelle, et les hommes n'étaient pas mieux lotis : la torture et la question étaient monnaie courante, et les amputations sur champ de bataille sans anesthésie ne devaient pas être faciles à supporter.

Les peuplades noires pratiquent l'excision, c'est vrai, mais la circoncision des petits garçons ne doit pas être une partie de plaisir.

De même, Mme Groult se plaint que les journaux féminins soient idiots, mais la presse politique ou littéraire est aussi à l'attention des femmes ; de même que l'on trouve en masculin l'équivalent de ces journaux féminins méprisés : Playboy ou les journaux sportifs ne sont pas écrits pour des génies, et on y trouve aussi des recettes de cuisine et des « trucs » pour embellir son foyer.

Les hommes et les femmes sont humains, seulement, et portent des fardeaux communs. Le seul moyen pour les femmes, à mon sens, d'arriver à la collaboration dans l'égalité une fois obtenue l'égalité sociale et celle des salaires, est entièrement personnelle : se faire respecter, elle, par son partenaire. On n'obtiendra rien par une litane des avanies subies depuis 4 000 ans.

Livre très intéressant, donc, mais tout de même le livre dépassé des regrets d'une génération qui regrette le passé au lieu de regarder l'avenir.

Josette Zollikofer.

Nous avons lu pour vous

« Ainsi soit-elle »

de Benoîte Groult

Editeur : Grasset.

Prix en Suisse : Fr. 21.—.

Laurence, une femme capable de dépression

* Cf. Simone de Beauvoir, LES BELLES IMAGES (Gallimard, 1966).

Si la colère l'envahit, juggle-la ! Bois un verre d'eau, fais quelques mouvements de gymnastique, il faut que tu dormes...

Ma dépression d'il y a cinq ans ? Affaire réglée.

Après dix ans de mariage, Laurence est une jeune femme heureuse : mari passionné pour son métier d'architecte, et toujours amoureux. Deux fillettes adorables qui travaillent bien en classe. Et un métier qui lui convient : dans une agence publicitaire, Laurence fait miroiter de belles images de réussite et de bonheur au profit de nouvelles marques shampooing, sauce tomate... Mais, qu'importe le produit ? C'est la sécurité qu'elle promet, et qu'elle aime à sentir chez elle : chaleur, plénitude, « nid, cocoon ».

Il y a eu cette dépression il y a cinq ans. Bien sûr, certains jours, elle se sent moins en forme ; mais cela n'arrive-t-il pas à chacun ? Il suffit d'y prendre garde, « d'un peu de vigilance ». Ce mot vigilance résonne curieusement dans l'oreille du lecteur : vigilante, Laurence se protège derrière l'image d'une jeune femme qui choisit

de ne pas contrarier son entourage, qui modèle son comportement sur ce qu'on attend d'elle : aimant son travail, sa vie, jouant à la femme heureuse et se prenant au jeu.

Petite fille modèle, jeune fille parfaite, Laurence a toujours été une image.

« **Toi, qu'est-ce que tu fais pour les gens malheureux ?** »

Pourtant, les signes de la dépression sont là. Soudaine absence au réel d'autrui : comment peuvent-ils se passionner pour une nouvelle chaîne stéréo ? Qu'ont-ils que je n'ai pas ? Sentiment constant de répétition : dans un autre lieu, à la même heure, deux couples échangeant les mêmes mots, s'exaltant sur la même chaîne de stéréo. Et cette impression que tous les êtres sont interchangeables, qu'on ne choisit pas son conjoint, mais qu'il se trouve que c'est Jean-Charles qui est mon mari, et c'est tant mieux ! Mais pourquoi lui plutôt qu'un autre ? Est-ce que j'aime Jean-Charles d'amour ? Mais quelle importance a cette question puisque, toujours, nous vivrons ensemble ?

Laurence-image fait surface pourtant : ces symptômes dépressifs n'apparaissent pas à son entourage.

Une dépression non approfondie, on peut la retouler un temps. Mais l'enfant de Laurence la lui renvoie impitoyablement, en toute innocence : « **Toi, qu'est-ce que tu fais pour les gens malheureux ?** » Prise de court, Laurence continuera à jouer, elle invente des réponses tranquilisantes pour rassurer sa fille Catherine et elle-même sur le sort des malheureux : « Je pleurerai toute la journée s'il y avait des gens dont les malheurs existent-ils ? Pourquoi existent-ils ? Pourquoi les gens malheureux existent-ils ? Ces questions qui agitent Catherine réveillent l'angoisse de Laurence, que son entourage avait tout fait pour endormir. Et c'est, l'une après l'autre, toutes les belles images d'un monde protégé et satisfait qui vont s'écouler, car tout s'échame à ouvrir enfin les yeux de Laurence : le sadisme de sa mère, une arriviste plaquée par son amant et qui se venge sur la nouvelle élite en lui révélant des détails sordides ; devant cette joie de faire mal, à l'ouïe de ces mots triomphants : « **J'ai envoyé la lettre** »,

A la recherche du temps à venir

Liberté ou discipline ?

Comme l'un ne va pas sans l'autre, ce sont les deux à la fois que je vous propose.

Puisque la liberté consiste à s'imposer volontairement des limites, j'ai fait un choix. Donc des sacrifices. Et telle une étudiante je me suis retrouvée dans une chambre sur la cour, plutôt un couloir de 2,30 sur 4, dans la rue Jacob à Paris. De la chance bien sûr, j'en ai eu puisqu'il s'agit du quartier le plus couru actuellement. A deux pas de la place Furstemberg, rendez-vous de tous les chiens avoisinants. Derrière St-Germain-des-Près que je ne me lasse pas de contempler en buvant mon café avec deux croissants. Où ? Pas « Aux deux Magots » en tout cas où les prix varient à chaque fois. Mais dans le drugstore, en face, moins poétique, mais plus honnête.

Vivre au milieu des fruits multiples et des légumes arrangés avec quel art du marché Buci, des poissons toujours frais hélas pas inodores, des étalages de fleurs somptueux, des galeries aux arrière-fonds érotiques, des magasins d'objets inutiles et dispendieux, quoi de plus enviable. Cette fameuse « atmosphère » dont parle Arletty, je puis m'en délecter, tandis que vous à Genève... Détrompez-vous. Je l'ai chèrement payée, croyez-moi. Il n'est pas dit que l'expérience vous aurait plu.

Que de nuits agitées il a fallu passer, que de réveils matinaux pour descendre (sans ascenseur) les 3 étages de l'hôtel où mon téléphone fonctionnait mal, acheter le Figaro, cocher les petites annonces des location meublées, s'installer dans une cabine après avoir essayé trois autres appareils en mauvais état, glisser la pièce, tourner le numéro à tel point illisible dans le journal qu'il faut jongler avec les lunettes pour le retenir, ignorer la file d'impatients irrités qui attendent derrière moi et que je me garde bien de dompter. Ou le signal sonne « occupé », ou une voix sèche me propose d'aller à Mouton-Duverny consulter la Régie.

Traverser tout Paris, je l'ai fait pour m'entendre dire que ledit studio était déjà loué. Au bout de quinze jours j'avais compris. Et accepté de rencontrer une agence dans le quart d'heure qui a suivi mon appel. Et me voilà dans ce qui ressemble à un demi-compartiment très usagé de seconde classe. Sauf qu'au lieu de la banquette, je dois dormir sur un siège arrière d'une 2 CV qui se transforme en lit dépliant. Bardé de fer et si étroit que je puis à peine m'y tourner. Il me fera rêver à l'archipel Goulag jusqu'au jour où un divan m'aura été prêté par une amie compréhensive. Une table bancale et deux chaises, la mini-salle de bain comme la cuisine avec frigo semblent attendre une locataire naïve. Ce n'est certes pas mon cas mais avec un téléphone, j'ai un confort relatif et l'indépendance assurée. Qui valent bien un mois de commission, deux mois de garantie qui seront perdus et un mois de loyer à l'avance. De quoi m'alléger de près de 4 000 francs lourds.

Le manque d'espace m'oblige à mesurer l'importance de chacun de mes gestes. C'est invraisemblable ce que l'on égaré de choses faites de pouvoir se retourner. Méthodique et organisée, il s'agit de le devenir. Studieuse aussi. Le recyclage laisse à désirer. Les réveils sont pénibles. Je pose pied gauche par terre et je décroche le téléphone, le droit et voici que le lampadaire vacille. Le radiateur électrique est glacé. La gymnastique matinale, une vraie gageure, ne peut se faire qu'après avoir placé meubles et livres sur le divan. Car je n'ai pas d'étagère ni de penderie, ni de rideaux. Les vêtements font écran contre les deux fenêtres lorsque je m'habille. Bref, le spectacle en vaut la peine. Votre visite me fera plaisir.

Monique Barbey.

vain sur le visage de son mari et de ses connaissances. Ce voyage en Grèce, entre père et fille, ne sera-t-il pas l'occasion de connaître enfin le secret du père ? Il ne fera qu'accuser leur différence. Chacun vivra son voyage : le père s'enthousiasme pour les vieilles pierres toutes chargées d'histoire, la fille, indifférente au passé, approfondissant encore sa dépression. une image de vie intense la fascinera : celle d'une petite fille transportée par la musique et dansant follement... Cette petite fille grandira ? Cette petite deviendra une adulte insensible ? Catherine, ma fille, je ne veux pas qu'on lui fasse ce qu'on m'a fait, qu'on lui bouche les yeux soit-disant pour la protéger du monde, je refuse qu'on la « confie » à un psychologue pour la « guérir » de sa sensibilité excessive, je refuse qu'on la prive de son amie Brigitte qui, la première, lui a ouvert les yeux. Quelle hypocrisie de prétendre protéger les enfants des tristesses de la vie, alors que c'est soi-même qu'on protège, qu'on sécurise, qu'on insensibilise, qu'on aseptise...

Contre tous, Laurence sort enfin de ses gonds, vomit sa colère et tient tête ; contre tous, Laurence choisit d'ouvrir tout de suite les yeux de sa fille : « **Peut-être un rayon de lumière filtrera jusqu'à elle, peut-être elle s'en sortira ?** »

Laurence-image reprend le comportement qu'on attend d'elle. Pour elle, pense-t-elle, c'est trop tard. Les yeux sont faits !

Ch. Raymond.

« **Moi, c'est foutu... Mais les enfants auront leur chance.** »

Il reste à Laurence un dernier espoir : découvrir le secret de l'être qu'elle chérit le plus au monde, son père. Lui seul est différent des autres, lui seul est capable de rayonnement, lui seul dégage un bonheur de vivre que Laurence ignore et recherche en