

# L'écrivain du mois : Anne Fontaine

Autor(en): **Mathys-Reymond, Ch. / Fontaine, Anne**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **68 (1980)**

Heft [12]

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-276240>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'écrivain du mois

# Anne Fontaine



« *Tout est grave et de première importance* »

**Anne Fontaine:** La feuille tombe. Le bourgeon est prêt sur la branche... De quoi m'inquiéterais-je ? Cette heure qui m'enchant et me désespère, n'est-elle pas liée à toutes les autres, avant et après elle ? Il n'y a pas de césure, pas de rejet. Une plénitude.

**Ch. Mathys-Reymond:** *Pour suivre vos images, votre pensée dans cet ouvrage merveilleux qui a paru cet automne: La petite seconde, il est bon de prendre le temps d'un bel effort; votre vocabulaire est si riche que bien des termes sont une découverte. De plus, vos évocations courent à l'échelle de l'univers! Grâce à elles, nous passons de l'Ancienne Egypte à Upsala!*

*Votre ouvrage chante l'harmonie, un vrai chant pour Noël; ainsi vous dites: « Tout est grave et de première importance. Rien n'est léger et insouciant. Le jeu de clown dans l'arène encore moins. » Et le geste monotone de la ménagère, et l'abrutissante activité de l'usine? Et toutes ces tâches sans nom et sans poids où s'ennuient tant de nos contemporains? Tout est vraiment de première importance?*

**Anne Fontaine:** Moi aussi je suis ménagère. Et rien ne m'ennuie. Mais pour toutes ces tâches sans nom dont vous parlez, peut-être est-on sauvé par l'idée qu'on les accomplit pour les autres? Leur finalité nous sauve.

Oui, j'ai visité un jour une usine de produits de lessive; cela m'a profondément bouleversée. Le pire était de passer, de ne pouvoir s'arrêter et aider. Pour en revenir à cette finalité qui nous sauve, j'évoquerai mon arrière-grand-mère qui, à une époque où l'école n'était pas ouverte aux filles, écrivait pourtant pour les autres: une sorte d'écrivain public!

**Ch. Mathys-Reymond:** *Voici une question sur le rôle du poète et son pouvoir. Le poète est celui qui nous ouvre le « trésor des mots », c'est-à-dire l'esprit des choses: « Je dis oiseau. Et quelque chose en moi vole et palpète. » A notre époque de grande agitation, qui prendra le temps, à part le poète, de puiser à ce « trésor des mots »?*

**Anne Fontaine:** Si l'on dépasse le sens technique de la poésie pour l'envisager comme état d'âme, surplus d'âme, alors il y a des milliers de poètes parmi nous. Pour les uns, c'est la musique qui leur apporte cette dimension spirituelle, pour d'autres, ce sera la peinture.

**Ch. Mathys-Reymond:** *Vous croyez vraiment, comme vous l'affirmez, que « le poète est aussi indispensable que le pain sur la table »?*

**Anne Fontaine:** Ce surplus d'âme, tout le monde en a besoin! Nous ne nous réduisons pas à notre seule présence physique. Ne fût-ce que par l'imagination, nous franchissons des époques. Les poètes, tous ceux de la Bible, mais que ferait-on sans eux? J'ai eu affaire à de gros commerçants. Dans ce milieu qui pourrait sembler fermé à la poésie, si l'on y prenait garde, on apprenait que l'un collectionnait des tableaux, et l'autre se réfugiait sur une île pour y écouter le chant des oiseaux!

**Ch. Mathys-Reymond:** *Votre méditation repose sur la foi en l'unité de la partie et du tout. Ce thème, vous en donnez de multiples variations. Par exemple, dans la nature comme dans la durée, il n'y a pas de coupure mais lien de ce qui précède à ce qui suit: « La feuille tombe, le bourgeon est prêt sur la branche... De quoi m'inquiéterais-je? Cette heure n'est-elle pas liée à toutes les autres avant et après elle? » Cette thèse de l'unité de la partie et du tout vous est-elle d'un grand réconfort pour « aménager » votre mort?*

**Anne Fontaine:** Il faut distinguer deux morts. Il y a la mort viscérale, horrible, avec son cortège de douleurs. Et puis, il y a la mort philosophique, celle que l'on apprivoise à l'aide par exemple de cette idée d'appartenance au Tout. Tant de gestes insignifiants prennent un sens si l'on croit qu'ils s'inscrivent dans le Tout, ont leur place unique, irremplaçable.

Peut-être la mort philosophique n'aide-t-elle pas pour la mort viscérale? Il faudrait pouvoir ne pas communiquer son angoisse à ceux que l'on aime sinon c'est trop affreux pour eux!

**Ch. Mathys-Reymond:** *Voici un beau mot de spiritualité: « Il y a toujours un signe pour celui qui veille ». Mais lorsque vous affirmez: « Un pinson s'est posé sur la branche du prunier: Oh! Consolation! Baume étendu sur la ville en guerre... Les prisonniers torturés! » Alors je ne vous suis plus: n'est-ce pas une récupération de la souffrance par le poète? Que peut le pinson à la salle de tortures?*

**Anne Fontaine:** Je n'ai pas de réponse à votre question.

**Ch. Mathys-Reymond:** *Avez-vous envie de vous exprimer sur la lutte des femmes à la conquête de leurs droits?*

**Anne Fontaine:** Il y a les droits, bien sûr, mais aussi les privilèges: donner et protéger la vie, c'est un grand privilège.

**Ch. Mathys-Reymond**

## Attention - important

Une année c'est vite passé...

La plupart des abonnements arrivent à échéance le 31 décembre. Et le vôtre?

N'oubliez pas de le renouveler.

Merci d'y penser!

1 FS 03006

BIBLIOTH. PUBLIQUE  
ET UNIVERSITAIRE

1205 GENEVE

12 80

J.A. 1260 Nyon  
Décembre 1980 N° 80  
Envoi non distribuab  
à retourner à

Femmes Suisses  
CP 194, 1227 Carouge