

Editorial : le prix de la cohérence

Autor(en): **Chaponnière, Corinne**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **69 (1981)**

Heft [12]

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-284578>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

femmes

SUISSES

Mensuel féministe
indépendant

Soutenu par l'Alliance de Sociétés féminines suisses et par
l'Association suisse pour les Droits de la Femme

Adresse du journal: Boîte postale 194, 1227 Carouge, GE-
NÈVE

Rédactrice responsable:

Corinne Chaponnière

Equipe de rédaction: Jacqueline Berenstein-Wavre, Perle
Bugnion-Secretan, Martine Grandjean, Bernadette von der
Weid

Présidente du Comité du journal: Simone Chapuis

Rédaction et services de presse:

Corinne Chaponnière, tél. (022) 20 86 45

Administration et abonnements:

Edwige Tendon, tél. (022) 42 03 15, CCP 12-11 791

Publicité: Publi-Annonces SA, 22, rue du Mail, 1205 Genève,
tél. (022) 28 05 77/78

Abonnements: 1 an: Suisse Fr. 30.—; Etranger Fr. 35.—;
renouvelés d'office, sauf dénonciations préalables

Impression: Etablissements Ed. Cherix et Filanosa SA, Nyon.

Éditrice: Association « Femmes suisses et le Mouvement fémi-
niste », fondée en 1912, Genève.

Copyright: Femmes suisses ©, 1981

Couverture:

Maria-Sem-Vergonha, N° 1, 1981, Ed. IDAC, Rio de Janeiro, p.
49 (dessin: Miguel Paiva).

s meubles... des objets... des vêtements... qui vous
ombrent? ...alors faites appel à

LA RENFILE Tél. (022) 41 11 70

Service gratuit de ramassage et récupération du

Centre social protestant - Genève

14, rue du Village-Suisse

s petits objets ou les vêtements peuvent y être déposés
ectement.



**Je désire m'abonner à
FEMMES SUISSES**

1 année Fr. 30.—

Femmes Suisses - CP 194 - 1227 CAROUGE

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

ÉDITORIAL

Le prix de la cohérence

Peu de gens ignorent à l'heure actuelle qu'un journal
« normal », susceptible de tourner, vit ou survit exclusive-
ment grâce à la publicité. Si celle-ci peut couvrir selon les cas
de la moitié à la totalité des frais du journal, c'est dire à quel
point elle est indispensable: sans journaux, il y aurait certes
moins de publicité, mais sans publicité il n'y aurait plus de
journaux... ou presque: quelques-uns subsisteraient, ceux
qui précisément ont aujourd'hui le plus de mal à tourner
puisqu'ils ne reposent pas, quant à eux, sur la publicité.
Notre journal est bien sûr un de ceux-là: s'il a bien quelque
publicité, celle-ci ne lui apporte qu'une infime partie de ses
recettes...

A cette particularité propre à plusieurs périodiques, il y a
des raisons diverses. La première, c'est celle du « cercle
vicieux » dans lequel se trouvent tous les journaux dits
marginaux. Ils ont entre eux des points communs, sur les
plans technique, du contenu et du mode de financement:
pas ou peu de publicité, un petit nombre de pages, une ou
deux couleurs au maximum, un papier mat, souvent une
grande proportion de vente par abonnements — et un faible
tirage qui nous fait revenir comme par enchantement au
point de départ. Faible tirage? donc pas de publicité, donc
pas d'argent, donc peu de pages, donc peu de couleur, donc
moins commercial, donc faible tirage... C'est le serpent qui
se mord la queue: et il guigne parfois avec envie sur ses
voisins de kiosque à papier glacé.

En plus de ce cercle vicieux commun à toute la presse
marginale, beaucoup de journaux ajoutent encore des
« principes » à cette difficulté: et dans le cas où elle souhaite
être cohérente, la presse féministe n'échappe pas à la règle.
S'adressant presque uniquement aux femmes, elle pourrait
bénéficier au moins de la publicité qui leur est tout spécia-
lement destinée: les cosmétiques, les produits de ménage,
l'alimentation... sans compter l'alcool et le tabac qui s'inté-
ressent depuis peu aussi aux épouses... Or ce sont là des
publicités que nous préférons ne pas accepter: non pas que
personne d'entre nous, ou parmi nos lectrices, ne fasse de
lessive, ne touche à une cigarette ou ne se donne parfois
bonne mine... sans mettre le nez dehors. Non pas qu'aucune
d'entre nous ne devrait le faire. La question est ailleurs, elle
est de principe, elle est de rigueur quand on est féminis-
te.

Car cette « idée féministe », ce n'est pas seulement l'éga-
lité des droits entre hommes et femmes. C'est aussi sortir
des conditionnements, échapper aux normes qui limitent,
de quelque manière que ce soit, le rôle des femmes dans
notre société. Et malencontreusement, une bonne part de la
publicité — et en particulier celle qui s'adresse aux femmes
— met en avant, accentue, perpétue ces conditionnements,
fixe des normes à notre comportement sur ce qu'il est bon de
faire, d'être, d'acheter.

Le féminisme est aussi — et ce n'en est pas un des moin-
dres éléments — une nouvelle attitude face à la consomma-
tion: et la presse féministe, pour être fidèle à elle-même, se
doit d'en tenir compte, quel qu'en soit le prix.

Corinne Chaponnière