

Tempo soutenu

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **75 (1987)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-278221>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mettre tout son talent, son énergie et sa fortune dans la cause qu'elle défendait. Militante, elle le fut par son action — elle présida l'Association suisse pour le Suffrage féminin de 1914 à 1928 — par ses écrits, dans ses voyages nombreux où elle puisait des forces au contact des succès de l'idée à l'étranger, revenant pleine d'enthousiasme dans cette Suisse retardataire. Conférencière et propagandiste infatigable, elle ne craignait pas non plus la polémique et savait remettre en place ceux parmi les adversaires qu'elle estimait déloyaux. De la ténacité elle faisait une devise, repartant après chaque échec, à chaque votation négative, d'un élan renouvelé. Ce n'est que 25 ans après sa mort que l'idée triomphera. — (fs)

Le spectacle sur Emilie Gourde se déroulera le dimanche 8 mars à 20 h 30, à la Maison des Jeunes de Saint-Gervais, 5, rue du Temple. Le même jour et au même endroit, les Femmes pour la Paix de Genève organiseront deux tables rondes, entre 17 h et 19 h, l'une sur « les femmes et la protection de l'environnement », l'autre sur « les femmes et les dépenses militaires ».

UNE ANNEE COMME LES AUTRES

Une chaîne de télévision ouest-allemande a diffusé par erreur, le 31 décembre dernier, le message de bonne année du chancelier Kohl, enregistré l'année précédente. Si le chancelier n'avait pas exprimé à ses concitoyens ses vœux pour l'année 1986, il y a fort à parier que peu de téléspectateurs s'en seraient aperçus. Ainsi va le monde : la langue de bois des chefs d'Etat change aussi peu que les titres des journaux.

Huguette Junod a sélectionné un certain nombre d'articles parus dans « L'Hebdo » au cours de l'année 1985 : ils parlent du terrorisme, de la pollution, de la faim dans le monde, des négociations USA-URSS sur le désarmement, bref de tout ce qui remplira à n'en pas douter les colonnes des journaux de l'année 1987. Puis, elle a essayé à chaque fois, en quelques vers brefs, de donner à ces événements une réponse qui transcende leur actualité datée pour viser leur permanence. C'est « une autre réponse », la réponse de la poésie à la cruelle absurdité du monde. Le lien entre l'événement et le poème n'est pas toujours évident, mais on perçoit le plus souvent une résonance commune, comme entre deux discours disant la même chose, mais tenus en deux langues différentes.

Par exemple : « 10-16 mai 1985 — Excédents : 8000 tonnes de bœuf traînant dans les congélateurs, des océans de vin, des montagnes de blé... »

« Mots
un à un versés
pour partager un autre pain
Pâte à modeler
une autre vie »

(sl)

Huguette Junod, 1985, une autre réponse, Editions Eliane Vernay, 1986.

TEMPO SOUTENU

Voici 26 nouvelles*, des sujets variés et un style clair qui emmènent la lectrice ou le lecteur le long de l'anecdote à un rythme bien soutenu. Catherine Detchéa doit aimer la musique : chaque histoire pourrait avoir son tempo inscrit en marge, certaines en plusieurs mouvements. J'ai beaucoup aimé la nouvelle qui donne son titre à l'ouvrage : le coup de foudre pour la merveilleuse maison isolée, les arguments de la raison qui vous détournent de l'acheter, le dénouement en une phrase qui est si juste... Plusieurs histoires racontent la vie quotidienne à Paris et les problèmes de stress, de parking et d'hommes frivoles. Ceci pourrait lasser s'il n'y avait chaque fois un suspense bien mené.

Catherine Detchéa nous emmène aussi en province, en Afrique du nord, en Australie, des hôpitaux psychiatriques aux terrains de golf.

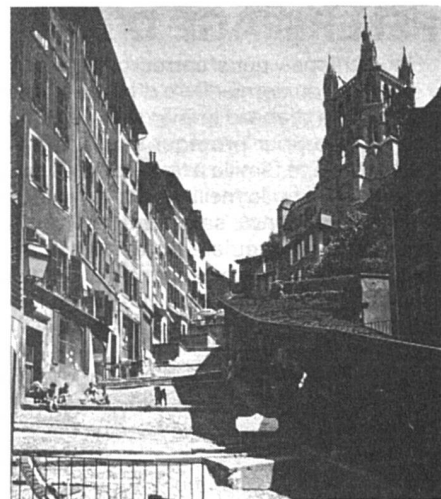
Aucun mot de trop dans ces récits dont les personnages sont tout de suite des amis. — (ogl)

* Catherine Detchéa, Portrait d'une maison et autres histoires très quotidiennes, Ed. l'Age d'Homme, 1986.

UNE ADOLESCENCE LAUSANNOISE

« La Maraude, c'est l'approche du bonheur qui ne se laisse jamais atteindre vraiment. » Les amoureux de Lausanne prendront un plaisir supplémentaire à suivre Cora, adolescente issue d'un couple d'émigrés italiens, jusqu'à l'école de jeunes filles de Villamont ou aux alentours d'un Conservatoire de musique fascinant !

En fait, au moment où nous ouvrons le livre*, Cora vient de divorcer, mais nous passons tout naturellement, sans que des transitions soient nécessaires, d'une période à l'autre : c'est là l'un des aspects de l'art de l'écrivaine. J'avoue, quant à moi, que les mises en scène du trio familial Père, Mère et Moi sont si authentiques qu'à elles seules elles feraient la matière d'un très bon livre ! Je ne suis, en effet, pas près d'oublier la traversée nocturne dans le side-car paternel par une Cora tout endimanchée de volants et de dentelles ! Ni cet instant



Un plaisir supplémentaire pour les amoureux de Lausanne.

sacré où la mère, passionnée de chifons, coupe un patron en combinaison saumon afin d'être à son aise ! Très souvent ces scènes sont encore caractérisées par une petite note sur chacun des membres du trio : « Père arborait une cravate, Mère souffrait dans sa gainie et vérifiait l'état de ses ondulations devant la glace, moi je répétais inlassablement la Marche turque ».

Faisant contraste avec ce petit monde coloré et communicatif, comme apparaît conventionnelle et froide la vie de Cora dans cette bonne société lausannoise où elle s'est laissée piéger par son mariage ! Au point que l'on s'ennuie à lire ces pages. Mais n'est-ce pas voulu ? N'est-ce pas pour enfin sortir de son petit milieu de gens tout simples accaparés par leurs questions financières que Cora accepte un mariage bourgeois sans amour ? Cora, intelligente, et qui suit les cours de l'école secondaire, a honte de ses parents qui pourtant se dévouent pour elle, sont fiers avec elle et parfois plus qu'elle de ses échappées vers le monde des gens « bien ».

Cette sollicitude exaspère-t-elle Cora ? Un passage important de l'ouvrage est consacré à la rencontre de deux familles appartenant à des milieux opposés (Cora est en effet devenue l'amie de Sonia, une fille d'un couple d'enseignants). Or, l'échange est véritable, les deux couples ont plaisir à se voir. Mais Cora demeure toujours assise entre deux chaises : ces amis à la fois l'éloignent de son propre milieu et lui en révèlent les richesses. Cette difficulté d'identification de soi due au milieu parental est le cœur du roman. Il semble que son divorce permette à Cora de se réconcilier avec elle-même.

Ch. Mathys

* Mireille Kuttel, La Maraude, L'Age d'Homme, 1986.

Mireille Kuttel a reçu, le 11 décembre, à Pully, le Prix du Livre vaudois, décerné chaque année par l'Association vaudoise des écrivains, pour l'ensemble de son œuvre.