

L'Antre-peaux entre l'artisanat et l'art

Autor(en): **Chaponnière, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **76 (1988)**

Heft [3]

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-278625>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

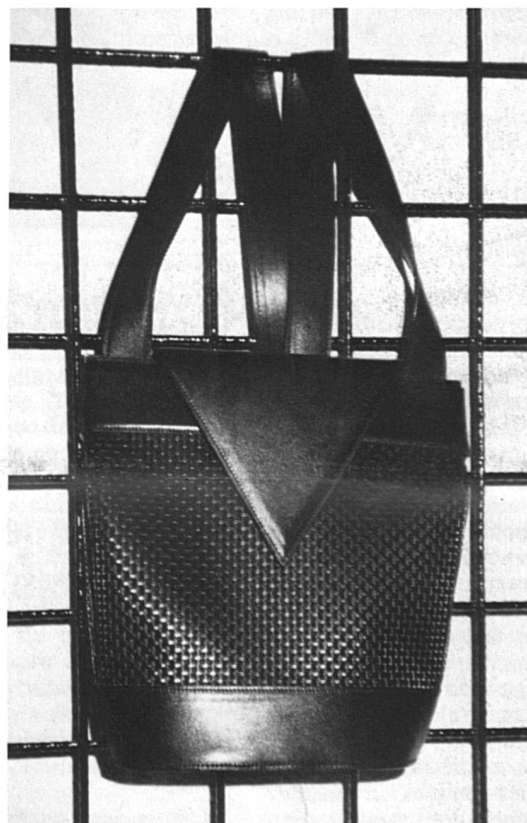
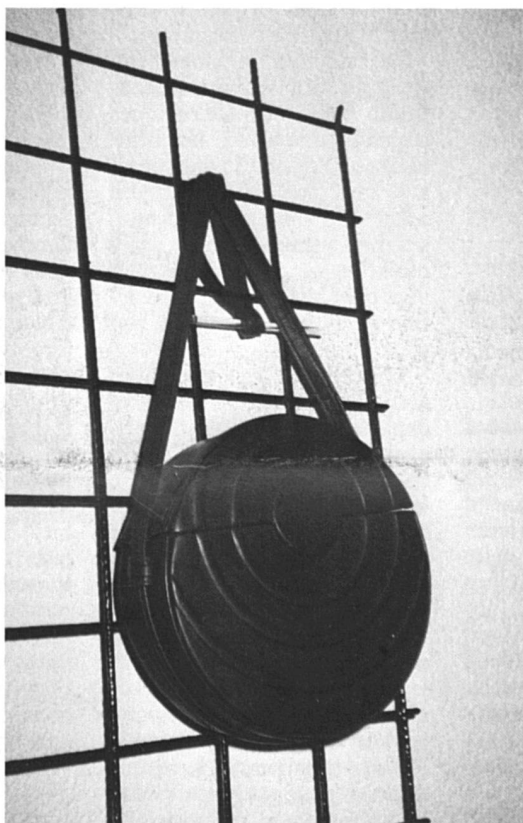
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'Antre-peaux entre l'artisanat et l'art



Vous aimez bien le sac de la vitrine, mais vous préféreriez une autre couleur et puis, après tout, un rabat un peu plus long. Christiane Murner vous le fera. Entre l'art et l'artisanat, la maroquinière Christiane Murner fabrique une ligne de sacs, ceintures et accessoires à la fois classique et originale.

C'est à Carouge*, dans la banlieue genevoise, que s'est ouvert le 25 janvier l'atelier-magasin L'Antre-peaux. Christiane Murner, après avoir terminé son apprentissage complet de maroquinière et travaillé trois ans comme ouvrière dans un atelier, a ouvert sa propre boutique : « Dans un atelier, on apprend à parfaire sa

technique, mais beaucoup de choses me manquaient : le contact avec les gens, la possibilité de créer des œuvres, la possibilité d'adapter le sac à la personne, de savoir que c'est tel ou tel vêtement qu'on embellit, telle ou telle femme ».

Essentiellement personnalisée, la démarche de Christiane Murner est intéressante à la fois dans sa conception et dans sa réalisation : « J'avais envie de montrer ce qui peut se faire en dehors de la maroquinerie classique. Dans les commerces, on trouve soit des références de grande marque, soit du bas de gamme. Or le sac est un effet personnel, très intime, même, puisque c'est là qu'on range les choses dont on ne veut pas se

séparer. Chaque personne a ses exigences quant à la beauté, au poids, à la taille, au matériel... Je fais toute la fabrication d'un bout à l'autre du processus, de la recherche du dessin jusqu'à la finition de l'objet. Mais cela n'empêche pas que je reste une artisane qui fabriquera, si on me le demande, une housse d'instrument de musique ou tout autre objet utilitaire en cuir ».

Artiste ou artisane, Christiane Murner ? Question bien difficile, ce qui rend justement sa démarche intéressante, en abolissant les frontières des catégories classiques.

Martine Chaponnière

*46, rue Jacques-Dalphin.

1 FS 03882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PÉRIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A. 1260 Nyon
Mars 1988 N° 3
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge