

Giovanna Grieco : faire céder la pierre

Autor(en): **Michellod, Michèle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **76 (1988)**

Heft [6-7]

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-278750>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

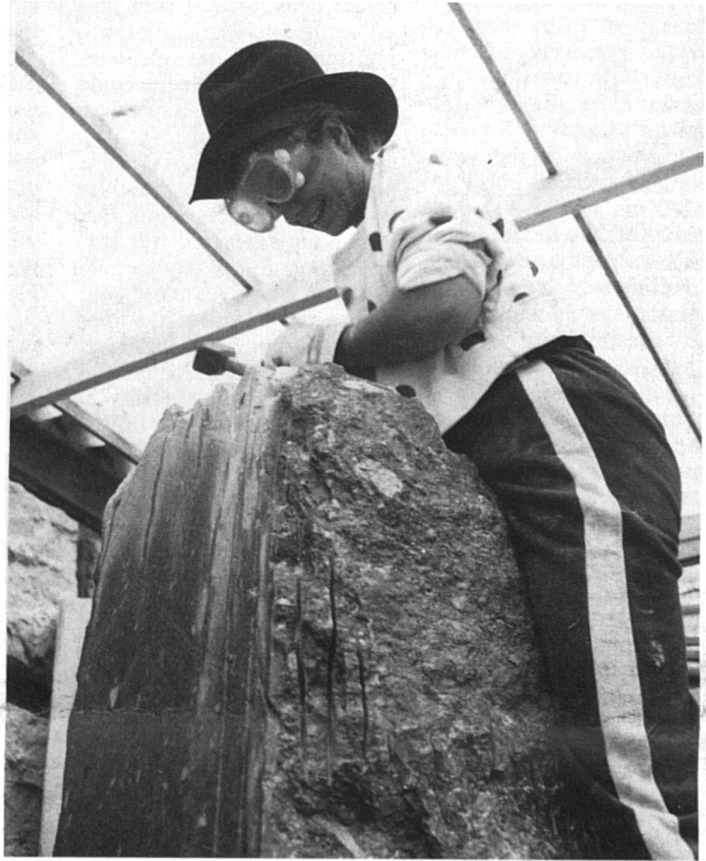
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Giovanna Grieco: faire céder la pierre

Est-ce parce que les rêves qui l'habitent sont si forts qu'ils doivent être taillés à même le granit? Giovanna Grieco vous répondra en riant que c'est d'abord sa joie de vivre qui s'exprime ainsi et qu'elle ne connaît plaisir plus profond que de l'incarner dans le plus immuable des matériaux...

Mais elle en sait aussi le prix et le tribut exigé par la pierre pour accepter l'empreinte de l'artiste. Depuis plusieurs années, cette toute jeune femme de 22 ans, fraîchement diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Genève, travaille avec acharnement dans un petit atelier ouvert à tous vents. Froid, poussière et bruit participent à cet affrontement, à ce corps à corps entre elle et la roche altière. Il faut que le bloc cède et livre cette forme qu'il recèle et que Giovanna Grieco sent intensément. Protégée par des lunettes, un masque, un casque anti bruit, elle arrache patientement,



Giovanna Grieco, Genève.

ment, au ciseau et à la meule à diamant, des secrets qu'elle seule partage avec la pierre...

« Je suis très instinctive. J'aime jouer avec les volumes, répartir les masses dans l'espace et faire jaillir du granit la poésie ou l'amour! »

Regardez-les, ces femmes puissantes et généreuses, source inépuisable d'inspiration pour l'artiste, elles marchent, dansent, bercent ou portent l'enfant. Chaque moulage, chaque sculpture exalte la vie, la tendresse, le mouvement.

« J'ai gardé, de mes origines napolitaines, une fascination pour ces femmes-mères rondes, parfois encombrantes, mais si solides et affectueuses! Ce sont mes racines que je traduis à travers ces formes primitives, archaïques... »

Michèle Michellod

Giovanna Grieco expose ses sculptures du 29 juin au 29 juillet à la Bibliothèque communale de Crans-près-Céligny.



« Ciel », granit vert des glaciers, 1988.

« Maman », ciment, 1984.



1 FS 03882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.-A. 1260 Nyon
Juin/Juillet 1988 N° 6-7
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge