Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 76 (1988)

Heft: [8-9]

Artikel: L'utopie Antigone

Autor: Ricci Lempen, Silvia

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-278796

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FEMMES SUISSES

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4
1 FS 0388

J.A. 1260 Nyon
Août/Sept. 1988 N° 8
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge

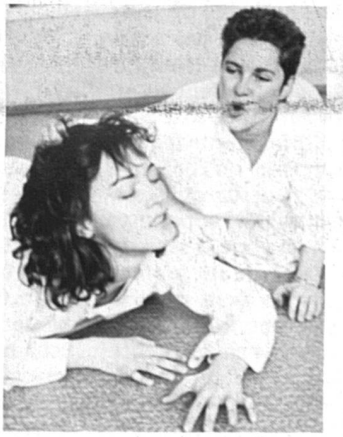
L'utopie Antigone

Geneviève Pasquier en répétition.

« Qu'y a-t-il de plaisant à constater que nous ne sommes pas les maîtres de nos vies, que ces figures qu'on appelle les dieux se jouent de nous, que nos passions et nos vertus également nous perdent ? » se demandait André Bonnard dans *La tragédie et l'homme*, à propos du « plaisir tragique ». Pour répondre aussitôt que si la tragédie est plaisir c'est qu'elle est « connaissance de la douleur, et cette connaissance nous remplit de joie. Car il y a toujours joie à connaître, fût-ce notre douleur — joie à répondre, par la connaissance, à la douleur. »

En décidant de présenter, ce mois de septembre, au Festival du Bois de la Bâtie à Genève*, l'un des plus grands classiques de la tragédie grecque, *Antigone* de Sophocle, dans la traduction d'André Bonnard, le Théâtre des Osses relève à son tour le défi d'exprimer en langage théâtral contemporain la permanence du « plaisir tragique ». Mais ce choix s'inscrit également dans la démarche spécifique de cette troupe, fondée en 1979 par Gisèle Sallin, metteure en scène, et Véronique Mermoud, comédienne, avec l'intention de « créer une œuvre qui ait des conséquences, qui nous modifie dans notre cœur, dans nos pensées, nos actes et nos rêves ».

Par son insubordination à la raison d'Etat, Antigone démontre de façon éclatante que seul l'amour, dans sa dimension non seulement individuelle mais politique, peut faire de l'être humain ce « chef-d'œuvre de la nature » qu'évoque le chœur de Sophocle. Mais nous, se demandent les artistes du Théâtre des Osses, nous sommes-nous adaptés à notre inhumanité et à notre barbarie au point de ne plus pouvoir voir en Antigone qu'une utopie ?



Geneviève Pasquier et Adrienne Butty.

Silvia Ricci Lempen

* Du 6 au 10 septembre à la Maison de la Jonction. Autres représentations à Fribourg, salle de Jolimont, les 15, 16, 17 et 24 septembre, à Farvagny (FR) le 7 octobre, à Estavayer-le-Lac le 8 octobre, à Bulle le 14 octobre.

Mise en scène : Gisèle Sallin ; décors : Geneviève Pasquier. Avec notamment Geneviève Pasquier, Adrienne Butty et Véronique Mermoud.