

Plexi-folies

Autor(en): **Bourrit, Anne**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **76 (1988)**

Heft [10]

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-278824>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Plexi-folies

Un minois familier ? Et pour cause ! On a pu la voir durant tout le mois de juillet à la TSR. Un charme un peu nippon (à cause de la coupe de cheveux et des yeux allongés), une élégance sophistiquée (ah, les chapeaux de Florence !), et un ton qui semblait inviter à la confiance : tels furent quelques-uns des atouts de Miss « Prêt-à-sortir » au début de l'été. Florence Heiniger, cependant, n'a pas à son arc que la corde télévisuelle. Cette passionnée du design s'occupe de la Galerie Architeria* : unique en son genre à Genève, cette galerie est simultanément un lieu de création/diffusion du design et un bureau d'études architecturales. A. Locatelli, architecte d'intérieur, et C. Kobler, graphiste et photographe, y font bouillir avec Florence, chargée des relations publiques, la marmite de la création mobilière contemporaine...

Mais ce n'est pas tout. La jeune femme crée depuis quelques années des bijoux étonnants et colorés. Fils d'acier et

électriques, filaments de cuivre, éléments de transistor, plexiglas, tissus, boutons sont quelques-uns des matériaux qu'elle utilise et peint. Ces « bijoux contemporains » — on est tenté de dire avant-gardistes — ont une autre caractéristique. Foin des sempiternels pendants dont la gorge est le réceptacle traditionnel ! Florence Hei-

niger déplace les lignes de force et change les points de mire : ses colliers trouvent leur point d'appui sur la clavicule, ses bandeaux de plexiglas et métal attirent l'œil sur la tempe. Quelques-uns de ses bijoux d'ailleurs ont les deux fonctions, et, suivant l'humeur, on peut choisir de porter l'attention plutôt sur la tête, ou sur l'épaule. Délibérément, Florence souhaite que la femme qui porte ses bijoux ait une conscience différente d'elle-même, découvre une nouvelle façon de susciter les regards, une autre manière de se sentir et d'être ressentie. Il faut relever que la créatrice n'oublie pas l'autre moitié du monde : ses tout premiers bijoux déjà — très appréciés des amateurs — furent des broches pour... hommes !

Anne Bourrit

* Galerie Architeria, 39, rue Rotschild, Genève. Ouverte de 14 h à 18 h 30 du lundi au samedi.



Photos
Cyril Kobler

