

Cantons actuelles

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **77 (1989)**

Heft 5

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Agenda

Participer à la vie publique

Vu le très grand succès remporté par le cours « Participer à la vie publique, se préparer pour oser », dont les trois premières sessions se déroulent ce printemps et sont déjà complètes, le Centre de liaison des associations féminines vaudoises organise une quatrième session, qui se déroulera en septembre, octobre et novembre. Le cours comporte 10 séances de formation aux différents aspects de la vie publique et s'adresse à toutes celles qui hésitent encore à faire le pas de l'engagement.

Renseignements et inscriptions (jusqu'au 30 juin) au secrétariat du CLAFV, av. Eglantine 6, 1006 Lausanne, tél. (021) 20 04 04. Prix : 200 francs.

Le pouvoir et la désobéissance

Le Centre du Louverain propose, du 10 au 15 juillet, une semaine de formation sur ce thème. Il s'agira de découvrir en groupe les phénomènes du conflit, du pouvoir et de l'obéissance/désobéissance. Exercices pratiques. Garderie pour les enfants. Programme détaillé et inscriptions (jusqu'au 25 juin) : Le Louverain, Les Geneveys-sur-Coffrane, tél. (038) 57 16 66.

Lycéum-Club

Vendredi 12 mai, à 17 h : « Igor Markevitch... compositeur et philosophe », exposé de Mme Michèle Rossier-Menthonnex. Entrée non-membre : 3 francs.

Vendredi 19 mai, à 17 h : Marie-Thérèse Daniëls, écrivain fribourgeois : « La poésie et l'objet. » Entrée non-membre : 3 francs.

Vendredi 2 juin, à 17 h : Suzanne Sancho y Aguilar : « Charles d'Orléans, prince et poète de la pré-Renaissance (anglaise et française). Entrée non-membre : 3 francs.

Vendredi 9 juin, à 17 h : Marie-José Piguet, écrivain : Lecture de textes inédits. Entrée non-membre : 3 francs.

Vendredi 16 juin, à 17 h : Christiane Torche, écrivain à Estavayer-le-Lac : « Des yeux de soie aux jardins intérieurs. » Présentera son recueil « Ombres vives ». Entrée non-membre : 3 francs.

*Vous souhaitez maintenir
votre niveau de vie
quoi qu'il arrive*

Alors demandez conseil à

« La Suisse »
Assurances

Direction générale
Av. de Rumine 13, 1005 Lausanne
Tél. 021 20 18 11

Pionnière à Satigny

Nicole Wolff, plombière



Nicole Wolff, plombière.

« Existe-t-il seulement une plombière entre Genève et Romanshorn ? » se demandait *Femmes suisses* dans son numéro d'août-septembre dernier. Cet oiseau rare, d'une espèce en timide voie de développement, nous a été signalé à Satigny par deux lectrices...

Nicole Wolff, 25 ans, peut en effet se flatter d'être une pionnière dans son domaine. Il y a quatre ans, elle ouvrait une voie nouvelle aux femmes en obtenant, à l'école genevoise des Arts et Métiers, son certificat de capacité d'installatrice sanitaire, tout en peaufinant l'ouvrage avec la meilleure moyenne de sa volée... De ses années de formation, en bleu de travail, dans un milieu exclusivement masculin, Nicole Wolff garde le meilleur des souvenirs et de solides amitiés : « J'ai pu faire quelque chose que j'aimais sans rencontrer de difficultés, ni bénéficier de privilèges particuliers ! »

Aujourd'hui, elle collabore à la gestion de l'entreprise familiale de ferblanterie, couverture et plomberie qu'elle se promet de reprendre un jour à son compte. Sans cette perspective, elle admet d'ailleurs volontiers qu'elle aurait hésité à choisir

un métier si dur lorsqu'il amène à travailler chaque jour sur un chantier, dans les courants d'air et les pieds dans l'eau ! Pour l'heure, responsable du secteur « installations sanitaires » de l'entreprise, elle est au four et au moulin : à colmater une fuite d'eau dans une fouille boueuse, calculer des soumissions, conseiller des clients ou surveiller les travaux. Une gamme d'activités qu'elle maîtrise parfaitement, sachant que le premier effet de surprise ou de méfiance passé, on l'attend sur le terrain des compétences professionnelles : « Je n'ai, en général, que de bonnes expériences avec les gens, mises à part quelques résistances provenant plutôt de femmes ! De secrétaires d'entreprises où je commande mon matériel, par exemple, et qui ne me prennent pas au sérieux. Je me souviens aussi de suggestions faites sans succès à une femme architecte qu'elle a cependant immédiatement acceptées lorsque ces mêmes conseils lui ont été donnés par le carreleur... »

En réalité, ces défis sont de nature à stimuler Nicole Wolff qui pourfend les idées toutes faites aussi bien sur sa situation de femme que sur sa profession. « Il y a trop peu d'appren-

tis installateurs sanitaires. En m'investissant dans la formation professionnelle, je veux travailler à changer l'image souvent dévalorisée projetée sur ce métier. Ma candidature au poste de commissaire d'apprentissage vient d'être acceptée. Il s'agit de suivre régulièrement la formation de plusieurs jeunes par année, d'être l'intermédiaire entre les parents, l'école et l'entreprise. Je veux convaincre ces apprentis, dont certains auront presque mon âge, de l'intérêt de ce métier — qui est par ailleurs le mieux payé dans le bâtiment — du goût du travail soigné et réfléchi qu'il suppose, ainsi que des chances de promotion qu'il leur offre !»

Nicole Wolff voit loin et carresse le projet d'être un jour « expert » d'apprentissage. Une « première » qui s'ajoutera aux précédentes ! Avec elle, un vent nouveau va souffler dans la profession, c'est certain, et balayer les derniers clichés de plombiers à la Fernand Raynaud...

Michèle Michellod

Genève

Benoîte Groult ou la santé du féminisme

(jbw) — Près de 300 femmes et 4 hommes étaient réunis mercredi 22 mars à l'auditoire Piaget pour écouter la conférence de Benoîte Groult : « A-t-on encore besoin du féminisme en 1989 ? »

En organisant cette conférence, F-Information fêtait la sortie de son livre « Les femmes, c'est formidable », ouvrage collectif préfacé par Benoîte Groult.

Pour celles qui ont lu plusieurs de ses livres, il n'y avait rien de révolutionnaire dans ses propos. Mais quel plaisir d'entendre cette écrivaine parler de son féminisme, de sa lutte pour la féminisation des mots.

Le féminisme ne mène pas au bonheur, mais l'égalité est une des conditions à l'épanouissement. Le bonheur est un fait singulier.

« Lorsque je dis que je suis féministe, certaines personnes me regardent d'un air de dire, elle est toujours malade, la pauvre, elle n'arrive pas à guérir de cette maladie ».

Les polythéistes font une place plus grande aux femmes que les monothéistes qui ont tendance à verser dans le patriarcalisme. Il est impossible à une féministe de s'identifier à la Vierge Marie !

Benoîte Groult est présidente d'une commission qui a



Benoîte Groult.

pour but de féminiser les noms de métiers. Ne l'a-t-on pas traitée d'« enjuponneuse » du vocabulaire ? Alors qu'aucune remarque ironique n'était adressée à la commission qui a pour but de franciser les mots techniques. Les mots sont l'image d'une société. Il est important de les faire évoluer comme la société évolue. Le blocage est dans les têtes et non dans les mots. On dit volontiers Madame la directrice de l'école maternelle, mais Madame le directeur de recherche au CNRS. Plus on monte dans la hiérarchie, moins les fonctions se féminisent.

Lorsque Benoîte Groult a été décorée de la Légion d'honneur, elle avait demandé qu'on l'appelât « Chevalière de la Légion d'honneur », et lorsque le président Mitterrand lui a donné l'accolade traditionnelle en la nommant Chevalier de la Légion d'honneur, il lui a dit à l'oreille, je n'ai pas pu dire chevalière !

Les misogynes ne sont pas, comme les baleines, en voie de disparition.

Aux Eaux-Vives,
avenue de Frontenex 34
 l'agence de la Banque hypothécaire
 du canton de Genève, votre banque cantonale,
 est ouverte également le samedi matin.
 Madame Maria Trunz,
 chef de notre agence et ses collaboratrices
 seront heureuses de vous accueillir.

BCA ◀

Egalité des salaires

Réponse vaudoise

(sch) — Le rapport fédéral, récemment mis en consultation (voir FS fév. 89), a été très sérieusement examiné par le Gouvernement vaudois, qui a envoyé un document de 19 pages à l'autorité fédérale, document dans lequel le Conseil d'Etat se déclare dans l'ensemble favorable aux mesures proposées, tout en rejetant celles qui signifieraient une ingérence du législateur fédéral dans des domaines qui doivent rester l'apanage des cantons; par ailleurs, il n'est pas d'avis qu'il faille légiférer en matière d'égalité des salaires, une loi globale ayant très peu de chances d'être acceptée. Une remise en œuvre progressive des mesures proposées lui paraît préférable.

Parmi les mesures qui sont citées de façon positive, retons-en quelques-unes qui nous intéressent tout particulièrement:

— le renforcement de la protection contre le licenciement de la travailleuse qui aurait ouvert une action contre son employeur (pendant toute la durée

de la procédure et pendant l'année qui suit);

— l'encouragement à l'égalité des salaires par le biais des **soumissions**, l'Etat n'accordant un travail qu'aux entreprises la respectant;

— le fait de favoriser l'accès des femmes à la formation et au perfectionnement, lors d'une reprise d'activité, par la **suppression des limites d'âge** (écoles et bourses), par la mise en œuvre de **programmes spéciaux**;

— le développement des **structures d'accueil pour la garde des enfants**, etc.

La question d'un bureau à la condition féminine est aussi évoquée. Cela lui semble un problème éminemment politique; réfractaire à l'idée d'une unité administrative indépendante, il cite deux solutions possibles: un secrétariat (en fait un fonctionnaire chargé des affaires féminines mais pas exclusivement) ou un bureau privé qui serait subventionné par l'Etat.

Fribourg

Femme et Santé

(bbg) — Deux cents femmes fribourgeoises sont venues s'informer sur les moyens personnels de s'assurer une bonne santé le jeudi 13 avril dans les locaux universitaires de Fribourg. A l'invitation du Centre de liaison des associations féminines fribourgeoises, 5000 dépliants avaient été envoyés aux associations membres, aux communes et paroisses du canton et aux usines. La santé envisagée comme un processus d'épanouissement (Rosette Poletti), la diététique (Anne Laurent-Noverraz) la communication, la prise en compte des relations humaines dans le processus de santé (Philippe Wandeler) furent les thèmes traités le matin.

Pour l'après-midi, après un repas pris au restaurant universitaire, les ateliers de discussion les plus courus furent: être bien dans sa peau; communication et stress; le thème du sport n'avait qu'une seule inscription!

Dans les couloirs, des tableaux et stands de quelques

associations membres permettaient de tout savoir sur les infirmières, l'Union Kneipp (du nom d'un curé allemand qui se guérit lui-même par une hydrothérapie qu'il mit au point et qui est l'un des cinq piliers de la santé; les sociétés et lieux de cure Kneipp se sont développés surtout dans les pays germaniques), les consommatrices et le planning familial. Plus d'une centaine de livres sur le thème étaient présentés par une librairie de la place.

Les conclusions de la journée furent tirées par la journaliste Marie-Claude Clerc. Plus que des recettes de mieux-être, les participantes ont pu ramener chez elles une invitation à un travail de réflexion sur soi-même et sur notre environnement: garder la tête froide devant les recettes miracles de la diététique, à chacun de trouver l'alimentation qui lui convient en tenant compte néanmoins du fait que nous mangeons trop gras, trop sucré, trop salé.

La santé n'est pas une absence de maladie mais un équilibre

EXPOSITION

ORIENTATIONS NOUV'ELLES:
DEMAIN PROFESSIONN'ELLES

Exposition d'affiches de différents pays afin de promouvoir une orientation professionnelle plus diversifiée des filles.

Les métiers n'ont pas de sexe

Conception: BUREAU DE L'ÉGALITÉ DES DROITS ENTRE HOMME ET FEMME

Département de justice et police — Genève
Tél. (022) 27 20 65

Exposition itinérante dans les cycles d'orientation

Dates	Collèges
du 1er mai au 6 mai 89	VUILLONNEX
du 8 mai au 13 mai 89	GOLETTE
du 15 mai au 20 mai 89	CAYLA
du 22 mai au 31 mai 89	COLOMBIÈRES
du 1er juin au 10 juin 89	GRANDES-COMMUNES
du 12 juin au 17 juin 89	FLORENCE



bre complexe et fragile qui dépend de quantité de facteurs et surtout d'un état d'esprit globalement positif dans une société qui est loin de la favoriser.

Enfin, notre manière de communiquer — la façon de le dire signifie souvent plus que le contenu du message — peut entraîner le pire et le meilleur dans nos milieux de vie, et l'équilibre familial qui en dépend joue un rôle majeur dans le processus de santé.

Lentement, mais sûrement

Les élues neuchâteloises

(ib) — Les femmes marquent une légère progression au Grand Conseil neuchâtelois, où seize députées siègeront pour la présente législature. Un gain de quatre représentantes dans cet hémicycle qui compte 115 élu-e-s. Au total, elles étaient septante et une à faire acte de candidature et ont donc été plébiscitées pour un peu plus d'un quart.

Depuis l'obtention du droit de vote, il y a trente ans, la progression est constante, à une exception près; parties de quatre représentantes en 1961, les femmes culminent à quinze élues en 1981, retombant à onze en 1985, douze en fin de législature.

Lentement, mais sûrement, espère-t-on, en remarquant que la présence féminine est meilleure dans les rangs de gauche, où le nombre des candidatures féminines est plus élevé par rapport au nombre de sièges attribué à chaque parti. Un coup de pouce donné à la chance des candidates et qui fut payant dans une certaine mesure. Ainsi, huit socialistes, une popiste-unité socialiste et une membre de Ecologie et liberté, dont des féministes affirmées, sont élues. On compte encore quatre radicales et deux libérales, dont quelques-unes sont des militantes de longue date et anciennes à cette tribune.

Quant aux élections au Conseil d'Etat, la candidate radicale Marie-Françoise Bouille ne sera pas la première femme membre de l'Exécutif neuchâtelois. Un échec que Mme Bouille elle-même, lors d'une interview au Téléjournal, a imputé non pas à sa qualité de femme, mais à son appartenance politique.

Femmes de Moutier

A vous de jouer!

(fvk) — «Difficile d'atteindre les femmes», c'est le triste constat qu'admet Greet Bärtschi, responsable avec Mariéthé Mertenat du Centre information femmes de Moutier, créé en 1983. L'idée de départ était d'ouvrir des portes dans le domaine de la réinsertion professionnelle, puisqu'il était et est encore si ardu pour une femme de retrouver du travail. Les deux initiatrices rêvaient d'un lieu ouvert aux femmes et se réjouissaient de pratiquer l'accueil et de dispenser adresses utiles et informations. Ne disposant d'aucun moyen financier mais de cœur à l'ouvrage, Greet Bärtschi et Mariéthé Mertenat dénichent un lieu gratuit dans les locaux du Centre culturel, en plein centre de Moutier.

Mais les femmes ne l'utilisent pas, ou pas assez. Les demandes sont variées et touchent aussi bien à la recherche de travail qu'aux loisirs régionaux. Mais les femmes se gênent, et lorsque le CIF propose une rencontre, elles préfèrent le bistrot du coin au local du centre. Les deux responsables ont beau déployer toute leur énergie, Greet Bärtschi n'en garde pas moins l'impression amère de n'avoir pas progressé depuis 1983. Et c'est pourtant sous leur impulsion que s'est créé, il y a quelques années, le Service d'entraide: un service d'accompagnement à domicile des personnes âgées, conduit par des semi-bénévoles. Le CIF participe également régulièrement à la Quinzaine culturelle de Moutier, soutenu lors de ses actions ponctuelles par quelques sympathisantes.

Reste que, de manière générale, les femmes sont difficiles à joindre. Le centre ouvre sa porte et son téléphone le mardi et le jeudi de 9h à 11h. C'est ensuite aux femmes d'oser dépasser leurs peurs, d'oser donner une importance à leur statut et à leurs préoccupations, et de transformer le CIF en un lieu qui serait le leur! Ajoutons que pour soutenir Greet Bärtschi et Mariéthé Mertenat, les bénévoles sont les bienvenues.

CIF, Centre information femmes, avenue de la Poste 5, Moutier. Tél. (032) 93 62 62.

Théâtre

La belle de l'ombre

L'émergence du sens vrai (de soi, du monde) ne se programme pas. C'est l'expérience qu'a faite Gisèle Sallin, metteuse en scène et fondatrice, avec l'actrice Véronique Mermoud, du Théâtre des Osses, qui nous

delà le handicap physique, au thème philosophique de l'aveuglement (l'aveuglement moral de Créon) ou au contrepoint du regard intérieur (aussi bien pour les trois sœurs des «Enfants de la Truie» que pour Marie et Martin de «La Fontaine», le monde que l'on peut réellement voir peut s'avérer non regardable...).



Véronique Mermoud jouant Marie.

présente jusqu'au 13 mai, au Théâtre de Vidy, à Lausanne, «La Fontaine» de J. M. Synge, de Marie Cardinal.

C'est seulement après coup, en effet, que Gisèle Sallin a pris conscience de la continuité essentielle qui relie cette pièce aux deux qu'elle avait montées précédemment, «Les enfants de la Truie», dont elle est coauteure avec Marie-Hélène Gagnon, et «Antigone», de Sophocle, dans la traduction d'André Bonnard. Quoi de commun, en effet entre une création fantastique contemporaine, le plus grand classique du théâtre grec, et l'œuvre d'un Dublinois de la fin du XIXe?

Eh bien, beaucoup de choses, même si Gisèle Sallin ne le «savait» pas au départ, en effectuant ses choix. En premier lieu la puissance de l'imaginaire et de l'irrationnel, la puissance en somme du non justifiable, qui dans chacun des trois textes, par des voies différentes, transfigure le réel et en même temps le révèle.

Et puis trois thèmes de fond: le rire, la vieillesse et la mort, la cécité. Le dernier est perçu a posteriori par la metteuse en scène comme particulièrement signifiant: la cécité des trois sœurs des «Enfants de la truie», qui ne possèdent qu'un seul œil pour elles trois, la cécité de Tirésias dans «Antigone», la cécité des deux héros de «La Fontaine» renvoient, par-

Dans «La Fontaine», deux époux âgés et aveugles, Marie et Martin, finissent par retrouver la vue, la perdent de nouveau et, ayant fait cette douloureuse expérience, ne souhaitent pas la recouvrer. Martin est simplement déçu par le réel, où ses désirs ne peuvent pas s'inscrire. Mais Marie, comme le souligne Véronique Mermoud, qui incarne le personnage, va plus loin que son mari: ce qu'elle veut préserver, c'est sa capacité de rêve et de vie intérieure.

Le texte anglais de Synge décrit Marie comme «a beautiful dark woman». Marie Cardinal, auteure de la version française, a traduit «la belle de l'ombre». Magnifique exemple du travail de récréation par le langage effectué par l'auteure des «Mots pour le dire» sur la pièce du dramaturge irlandais. Gisèle Sallin ne tarit pas d'éloges sur la finesse et la justesse de cette traduction, qui lui a permis de restituer la pleine dimension poétique du troisième volet de son tryptique.

Allez vite voir «La Fontaine» à Lausanne, et surveillez dans la presse les annonces des reprises des trois pièces, qui auront lieu en différents endroits de Suisse romande ces prochains mois. «Antigone» sera même représenté à Paris, du 19 au 24 juin, à l'Espace Acteurs (rue Sainte-Isaure).

Silvia Ricci Lempen