

# Olympe de Gouges : une féministe révolutionnaire

Autor(en): **Cristina-Reichlin, Sylvie / Gouges, Olympe de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **77 (1989)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279107>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## OLYMPE DE GOUGES

# Une féministe révolutionnaire

**B**ien que le mot « féminisme » ne soit inventé qu'en 1837 par Fourier, ce terme s'applique parfaitement à Olympe de Gouges, l'auteure trop méconnue de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. « Acquis de longue date à l'idée d'un bouleversement des institutions, elle souhaite une régénération des mœurs qui donnera aux femmes une place responsable dans la société. » (O. Blanc, 1981.) Cette ancêtre du féminisme moderne est la première à formuler le principe d'égalité entre les hommes et les femmes dans ce texte de référence primordial.

Née à Montauban en 1748, Occitane en parlant le français qu'en deuxième langue, elle est autodidacte et intelligente. Certains auteurs affirment qu'elle ne savait ni lire ni écrire. Rien n'est moins sûr en lisant ses écrits. Elle est veuve à 18 ans, après un bref mariage qui lui laisse un fils. Elle transforme son nom, monte à Paris où elle mène une vie galante sans toutefois défrayer la chronique. Au milieu des années 1780, elle se lance dans l'écriture. Dès 1789, ses textes patriotiques inondent le Paris révolutionnaire : pamphlets, affiches, pétitions, brochures où elle s'insurge contre les inégalités sociales, raciales ou sexistes. « Elle prêche une sorte de socialisme d'Etat (...) la misère l'émeut, jamais elle ne perd de vue le drame quotidien du petit peuple de 89 » (O. Blanc, 1981.) Elle revendique sans cesse pour les mères célibataires, les vieillards, les enfants abandonnés ou bâtards, une meilleure hygiène dans les « maternités », une assistance sociale pour les plus démunis et invoquera la notion de dignité de l'être humain une des premières.

Dans la Déclaration des droits de la femme publiée en 1791, elle réclame tous les droits pour toutes les femmes et en dédiant ce texte à la reine elle le prouve. Cette déclaration va plus loin que la Déclaration des droits de l'homme de 1789. Certes elle reprend les articles initiaux, mais elle fait plus que de remplacer le mot homme par son féminin. Elle se permet d'inclure les libertés individuelles aux libertés civiles indissociables à son avis, et bien sûr sur les droits politiques.

« Il est difficile de mesurer de nos jours l'insolence de cette déclaration » (O. Blanc, 1981), c'est un défi moral aux hommes qui vont répliquer très misogynement en invoquant l'irresponsabilité de l'auteure. On se servit de son exaltation, de son impulsivité, de son manque de méthode pour discréditer ses interventions et ses œuvres pertinentes, mais aussi sa personne.

D'opinion girondine, c'est-à-dire modérée, s'insurgeant contre la peine de mort, que ce soit celle du roi ou de ses amis députés, elle va se mettre en fâcheuse posture. Ses écrits revendicateurs, ses pièces de théâtre dérangeantes, ses critiques envers Robespierre et Marat et surtout un texte proposant un système fédératif dans une « France une et indivisible » vont rendre sa situation inextricable. Elle est arrêtée le 20 juillet 1793. Après trois mois de détention elle est jugée sans avocat, le tribunal estimant « qu'elle avait assez d'esprit pour se défendre seule ». A la fin de son témoignage, elle leur lance : « Je suis femme, je crains la mort, je redoute votre supplice, mais je n'ai pas d'aveux à faire. »



Portrait d'Olympe de Gouges dans un médaillon par Pierre Vidal (XIXe siècle).

Les historiographes du XIXe ont transmis l'idéologie bourgeoise et misogyne de la Révolution en dénigrant systématiquement toutes les femmes qui se sont investies dans la Révolution de 1789 (comme dans les suivantes d'ailleurs). Elles ont lutté avec les hommes pour combattre le pouvoir, puis les hommes les écartèrent, et elles « se mettent en retard de féminisme par rapport aux Anglo-saxonnes » (M. Sarde, 1983).

Les femmes de 1789 comme Olympe n'arracheront aucun privilège de leur courage ou de leur sacrifice, c'est pourquoi nous devons leur faire une place de choix dans notre matrimoine féministe, et continuer, continuer... car la Déclaration universelle des droits de l'homme n'est pas

encore celle des droits de la personne (ou de l'être humain) quoi qu'en disent certains...!

Sylvie Cristina-Reichlin

**A lire** — *Olympe de Gouges*, œuvres présentées par **Benoîte Groult**, Mercure de France Paris, 1986.

**Olivier Blanc**, *Olympe de Gouges*, Syros, Paris, 1981.

**Michèle Sarde**, *Regard sur les Françaises*, Stock, Paris, 1983.

### Faut-il en rire ou en pleurer ?

(pbs) — *A l'intention de l'honnête homme autant que de ses étudiants*, le professeur Rials, de la Faculté de droit de Paris, fait l'histoire de l'élaboration de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, afin de la faire mieux comprendre. La femme est absente des 770 pages de cet ouvrage, comme elle l'est des 17 articles de la déclaration :

— Ni les commentaires de la déclaration, ni l'abondante bibliographie ne mentionnent les cahiers de doléances des femmes, pourtant déjà réédités dès 1981.

— A propos des mouvements populaires, dus notamment à la cherté du pain, les femmes ne sont pas mentionnées parmi les acteurs de ces mouvements, si ce n'est une fois à l'occasion de l'irruption à l'Assemblée « d'une foule de femmes du commun, le ventre creux pour la plupart, ivres pour certaines ».

— Le nom d'Olympe de Gouges n'apparaît pas. Il est vrai que sa déclaration des droits de la femme et de la citoyenne n'a paru qu'en 1791. Mais elle est le complément obligé de la déclaration de 1789, et dès avant cette date Olympe de Gouges avait publié de nombreux pamphlets, réédités dès 1986, qui auraient pu être cités parmi les sources de la déclaration.

Puissent quelques étudiant-e-s du professeur Rials compléter l'œuvre du patron, par souci de la vérité et de l'égalité, et pour l'honneur de l'Université.