Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 77 (1989)

Heft: 10

Buchbesprechung: A lire

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

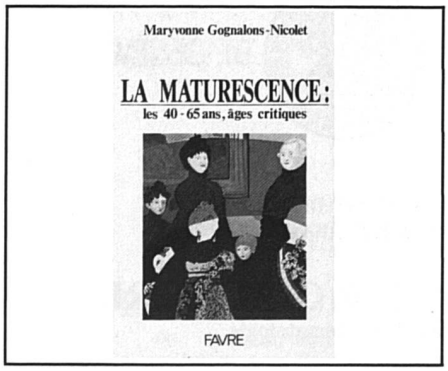
à lire

essais

● **Maryvonne Gognalons-Nicolet,** *La Maturescence,* Favre, 1989.

Nous avions déjà signalé dans notre édition de janvier 1989, dans le cadre d'un article rendant compte d'une journée d'études de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses, l'intérêt des travaux de Maryvonne Gognalons-Nicolet sur les problèmes des femmes qui traversent, entre 40 et 65 ans, des « âges critiques ». Ce livre montre que ces problèmes ont une composante personnelle mais découlent aussi de facteurs sociaux — relatifs, par exemple, à la carrière des femmes — dont devraient tenir compte politiciens et administrations.

C'est, semble-t-il, l'auteure qui a forgé le néologisme *maturescence,* sur le modèle d'adolescence ou de sénescence. Elle veut par là désigner ce moment spécifique de la vie des femmes où celles-ci, dans leur grande majorité, doivent redéfinir leur identité personnelle et leur mode de vie, tant familial que professionnel. Ce mot comporte donc l'idée d'un nouveau départ, d'une nouvelle chance peut-être, mais en tout cas de l'intériorisation de nouvelles valeurs. Ce moment va largement déterminer l'orientation et la coloration de la vieillesse.



● **Jean-Pierre Fragnière,** *La boîte à outils ;* **Josée Audergon,** *Le geste et l'outil,* éd. EESP, 1989.

Ces deux ouvrages constituent respectivement le n. 4 et le n. 5 de la série « Les cahiers de l'EESP ». Il s'agit d'études réalisées par les enseignants de l'Ecole d'Etudes Sociales et Pédagogiques de Lausanne. L'ouvrage de Jean-Pierre Fragnière se veut « un guide pour le temps des études ». Destiné à toutes les personnes qui poursuivent ou sont sur le point d'entreprendre une formation, il présente un ensemble de conseils et de techniques pour simplifier la vie des étudiant-e-s.

L'ouvrage de Marie-Josée Audergon, présenté sous forme de fiches, analyse différents gestes (coller, déchirer, découper...) que nous pratiquons sans trop y réfléchir dans la vie quotidienne ou dans les activités artistiques et manuelles. Pour nous inviter à en comprendre le pourquoi et le comment...

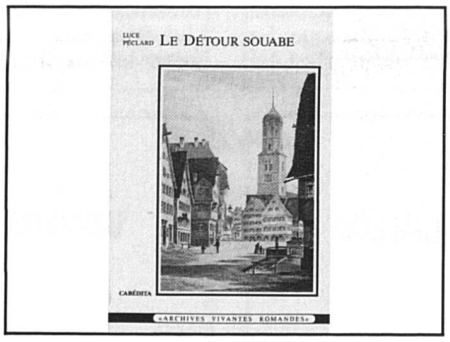
● **Brigitte Fabre - Pellerin,** *Le jour et la nuit de Camille Claudel,* éd. Lachenal et Ritter, 1989.

L'auteure est psychiatre et psychanalyste. Son ouvrage (qui contient en annexe une série de lettres et documents) est un intéressant complément à l'étude du « cas » Camille Claudel. Si le roman d'Anne Delbée tendait à faire croire qu'on avait injustement enfermé la célèbre sculptrice, sœur de Paul Claudel, cet ouvrage montre de façon convaincante que maladie mentale il y avait bel et bien, mais on l'aurait peut-être soignée différemment aujourd'hui.

littérature

● **Luce Péclard,** *Le détour souabe,* éd. Cabedita, 1989.

Une poétesse vaudoise mariée à un Allemand. Elle fait avec lui un (ou plusieurs ?) voyage initiatique en Bavière, pour se découvrir elle-même en se dépaysant, et pour essayer de comprendre ce qu'a été le national-socialisme, comment l'ont vécu les gens qu'elle interroge, parfois au cours de rencontres insolites, mais aussi au cours d'échanges avec les membres de la famille de son mari. Livre plein de sensibilité et de poésie, d'une seule venue, construit sans chapitres, sur des allers et retours dans l'espace et dans le temps.



● **S. Corinna Bille,** *Œil-de-Mer,* éd. 24 Heures, 1989.

Publication posthume de l'un des romans inédits laissés, ainsi que des poèmes, par S. Corinna Bille.

C'est l'histoire des amours fugitives d'une touriste blonde et citadine et d'un jeune pêcheur bien tanné et enraciné dans son village méditerranéen. On peut y voir des éléments autobiographiques, reflets de vacances vécues par Corinna Bille, ou de souvenirs d'enfance sur la liaison, à l'époque insolite, entre son père et sa mère...

● **Mousse Boulanger,** *Poèmes à l'homme,* Ed. Aire, 1989.

Poèmes caressants — à la manière gracieuse de Mousse Boulanger — dédiés « aux hommes que j'aime ». Elle ajoute en dédicace à Femmes Suisses : « pour que les femmes entendent aussi leur musique ».

● **Simone Rapin,** *Réflexions d'une saltimbanque à ses derniers tours de piste,* éd. Poésie vivante.

Le manuscrit de ce dernier livre de Simone Rapin obtint la « Plume d'Or » de la Société des écrivains genevois en 1987 et était en cours d'impression lors de la mort de Simone Rapin ; aussi a-t-on complété ce manuscrit par un « Hommage » très émouvant où s'expriment quelques admirateurs et admiratrices de cette poétesse au talent délicat

Lente, lente paupière
sur le jour de l'espoir
l'eau pour draguer notre lumière,
et peindre un soir !
Le jour nous reste encore
au bord du souvenir :
la nuit, l'encre de ce partir
clame à son devoir de nous avertir

(Poème inachevé, trouvé sur la table de travail de Simone Rapin, en juillet 1988)

● **Hannes Taugwalder,** *La vallée perdue,* éd. Georg, 1989.

La nostalgie d'une époque révolue traverse ces souvenirs autobiographiques d'un jeune paysan de Zermatt à l'heure où son village accueillait les premiers touristes.

à propos de l'armée...

Nous consacrerons notre dossier du mois de novembre à l'initiative « Pour une Suisse sans armée », vue côté femmes. En attendant, nous vous proposons ci-dessous quelques titres pour amorcer la réflexion.

● **Roger de Diesbach,** *L'armée,* éd. Mondo, 1988.

Le livre le plus documenté, le plus objectif, le plus intéressant et le plus beau sur l'armée suisse. Pour ou contre, tout y est.

● **Gabriel Zufferey,** *Le syndrome du hérisson,* éd. Zoé, 1989.

Pamphlet brillant, court, contre l'armée suisse dans son état actuel. Plaidoyer vibrant en faveur de l'initiative.

● **Ernst Kägi,** *Le prix de l'invasion,* éd. 24 Heures, 1989.

Sans armée, point de Suisse et plus de Suisses. Tous les arguments contre l'armée, d'un militariste convaincu.

● **Max Frisch,** *Livret de service,* éd. L'âge d'Homme, et *Suisse sans armée, un palabre,* éd. Bernard Campiche, 1989.

Un regard littéraire, anarchiste et désabusé sur l'armée suisse.

● *La militarisation et les violences faites aux femmes,* sous la direction d'**Andrée Michel,** diffusé par le Groupe pour une Suisse sans armée, Bienne, 1989.

Comment féminisme et antimilitarisme peuvent s'enrichir mutuellement.

Peinture

Maja Sacher-Stehlin, artiste et mécène

(pbs) — Elle est morte en août dernier à Bâle, à l'âge de 94 ans. Sa ville a envers elle une immense dette de reconnaissance, et on parle même de lui dédier une rue.

Maja Stehlin aurait voulu embrasser la carrière de son père. Faute d'obtenir le droit de faire un apprentissage d'architecte, elle se voue à la sculpture. Elle va même travailler à Paris dans l'atelier de Bourdelle. Toutefois, après son mariage avec Emile Hofmann, de la famille fondatrice de la fabrique de produits chimiques, elle abandonne sa vocation pour élever ses enfants. Avec son mari, elle constitue une collection de peintures, n'achetant que des œuvres d'artistes contemporains, mais à ce moment ils s'appellent Picasso, Modigliani, Klee.

Après la mort accidentelle de son mari en 1932, elle crée une fondation destinée à enrichir le Musée des beaux-arts de Bâle d'œuvres modernes. Epouse en secondes noces du chef d'orchestre Paul Sacher, elle étend son mécénat à la musique. Le couple Sacher abrite chez lui Bartok, Martinu, Lipatti, obligés de s'exiler. Il leur donne des commandes. Et plus tard, grâce à lui, Bâle peut notamment acquérir les inestimables archives de Stravinski. Maja Sacher-Stehlin ne cesse cependant de soutenir de ses dons et de son intérêt le Musée des beaux-arts, dont elle est administratrice pendant plus de vingt ans. Pour ses 80 ans, elle offre à Bâle le bâtiment dont on a besoin pour créer un musée d'art contemporain.

Pour elle, ne font qu'un sa générosité et sa confiance dans l'avenir, sa confiance dans la vie. Pour elle, « tout ce qui est vivant est beau ».

Portrait de Maja Sacher-Stehlin par Andy Warhol. Emanuel Hoffmann - Stiftung, Museum für Gegenwartskunst Basel.

Musique

Composita 1990

Le 2e Concours international pour femmes compositeurs, Composita 1990, a été lancé récemment par l'Association pour la promotion des musiciennes professionnelles à Zurich. Il est parrainé par le fabricant horloger suisse Raymond Weil, qui aidera les organisateurs à donner à cette importante compétition culturelle un retentissement mondial.

Composita 1990 est ouvert aux femmes compositrices de

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

La Faculté des sciences économiques et sociales ouvre une inscription pour un poste de

PROFESSEUR ORDINAIRE
ou
PROFESSEUR ADJOINT
de marketing
au Département d'économie commerciale et industrielle

Charge : il s'agit d'un poste à charge complète.

Titre exigé : doctorat ou titre jugé équivalent.

Entrée en fonction : 1er octobre 1990 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le 31 octobre 1989 à l'administrateur de la Faculté des sciences économiques et sociales, 7, route de Drize, case postale 266, 1227 Carouge, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

La Faculté de médecine ouvre une inscription pour un poste de

PROFESSEUR ORDINAIRE
d'oncologie-hématologie
au Département de médecine

Charge : il s'agit d'un poste à charge partielle (4/10e). Ce poste implique également une charge hospitalière à plein temps en tant que médecin-chef de la Division d'onco-hématologie.

Titre exigé : Diplôme fédéral de médecine, diplôme de spécialiste en onco-hématologie (FMH) ou titre jugé équivalent.

Entrée en fonction : 1er octobre 1990 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le 31 octobre 1989 au secrétariat de la Faculté de médecine, Centre médical universitaire, 1, rue Michel-Servet, 1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

toute nationalité. Les participantes ont jusqu'au 31 mars 1990 pour envoyer une œuvre originale de 10 à 15 minutes pour orchestre à cordes de 12 à 14 musiciens. Seules sont admises des œuvres non publiées et encore jamais jouées. Par ailleurs, le concours est strictement anonyme, les œuvres devant être soumises dans des enveloppes codées.

Le jury est formé de cinq personnalités musicales éminentes d'Allemagne fédérale, de Hollande, de Hongrie et de Suisse. Il rendra publics sa décision et le nom de la lauréate le 15 avril 1990. Celle-ci recevra un prix en espèces de 3000 francs offert par Raymond Weil.

Organisé pour la première fois en 1987, le Concours international pour femmes compositrices avait obtenu alors un très grand succès, puisque 29 œuvres en provenance d'une douzaine de pays, dont les Etats-Unis, l'URSS, le Japon, le Brésil et plusieurs pays européens, avaient été en compétition.

Le règlement du concours peut être obtenu à l'adresse suivante :

Composita 1990, case postale 118, CH-8057 Zurich.

Véronique MERMOUD et Marie-Hélène GAGNON

jouent

« Les Enfants de la Truie »

pièce québéco-suisse de Gisèle Sallin et Marie-Hélène Gagnon

avec

Franziska Kahl, Adrienne Butty, Geneviève Pasquier

Réalisation : Michel Boillet, Claire Chavanne, Max Jendly
Mise en scène : Gisèle SALLIN

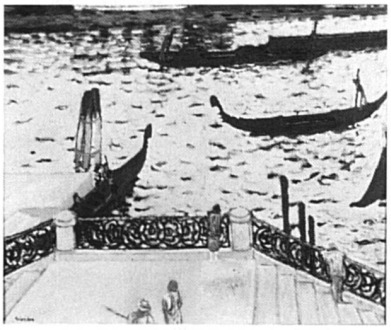
« Un songe malicieux, un spectacle épatant, tout féminin ou presque. Où la mythologie grecque alimente un dialogue narquois et savoureux sur les fins dernières... Il faut relever la finesse, la légèreté, l'intelligence malicieuse, la beauté même de tout cela... De la très belle ouvrage. »

Jean-Louis KUFFER,
« Le Matin »
Production Théâtre des Osses

FONDATION DE L'HERMITAGE

Donation Famille Bugnion

Route du Signal 2 1000 Lausanne 8 Tél. (021) 20 50 01



Maurice Brianchon

(1899-1979)

La première rétrospective depuis la mort de l'artiste

Ouverture du mardi au dimanche de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h
Jeudi jusqu'à 22 h. Visites commentées le mardi à 20 h et le dimanche à 16 h

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

La Faculté de médecine
ouvre une inscription pour un poste de

PROFESSEUR ORDINAIRE
en pharmacologie clinique
au Département de médecine.

Charge : il s'agit d'un poste à charge partielle (4/10e). Ce poste implique également une charge hospitalière à plein temps en tant que médecin-chef de l'Unité de pharmacologie clinique.

Titre exigé : Diplôme fédéral de médecine, FMH en médecine interne ou titre jugé équivalent.

Entrée en fonction : 1er avril 1990 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le 31 octobre 1989 au secrétariat de la Faculté de médecine, Centre médical universitaire, 1, rue Michel-Servet, 1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

La Faculté de médecine
ouvre une inscription pour un poste de

PROFESSEUR ORDINAIRE
en pédiatrie
au Département de pédiatrie et de génétique

Charge : il s'agit d'un poste à charge partielle (6/10e). Ce poste implique également une charge hospitalière à plein temps en tant que médecin-chef de la Clinique universitaire de pédiatrie.

Titre exigé : Diplôme fédéral de médecine, FMH en pédiatrie.

Entrée en fonction : 1er avril 1990 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le 31 octobre 1989 au secrétariat de la Faculté de médecine, Centre médical universitaire, 1, rue Michel-Servet, 1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.