

Femmes de légendes

Autor(en): **cc**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **78 (1990)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Entre les dieux et les hommes, la Pythie.

Femmes de légendes

Thérèse d'Avila aux côtés de Marilyn, Rosa Luxembourg auprès de Cendrillon, tels sont les contrastes que réserve un livre consacré aux grands mythes féminins. Ne s'encombrant pas de distinguer l'Histoire et la légende, Sabrina Mervin et Carol Prunhuber présentent dans un ouvrage intitulé *Femmes: les grands mythes féminins à travers le monde** la galerie de portraits d'une centaine de figures féminines, réelles ou mythiques.



Rosa Luxemburg.

nues. L'une d'elles pourrait servir d'exergue à tous ces destins de femmes que retrace le livre: «Choisissez une étoile, ne la quittez pas des yeux. Elle vous fera avancer loin, sans fatigue et sans peine.»



Coco Chanel.

mes en lutte – rubrique la plus nombreuse – les hors-la-loi, les artistes et les femmes politiques. A chacune d'elles est réservée une double page qui retrace son destin, en texte et en images. Si bon nombre de ces mythes sont familiers, le livre promet aussi quelques découvertes dans les cultures africaine, américaine ou asiatique.

Le principe d'une galerie de portraits ne permet évidemment rien de très approfondi, mais suffit en revanche à nous rafraîchir la mémoire sur les figures connues, et nous donner envie de mieux connaître les inconnues.

D'avantage qu'un livre d'histoire, l'ouvrage se déguste plutôt comme un album, que l'on feuillette au gré de sa fantaisie ou de ses sympathies du moment. Bien que le texte souffre d'un style désespérant de négligence, les illustrations sont superbes, et les citations bienve-

C'est Alexandra David-Neel qui le dit. Ça aurait pu être Edith Piaf, Coco Chanel, Angelica Davis ou Marie Curie. Les «grandes femmes» en effet ne manquent pas dans le livre de Mervin et Prunhuber... même si l'idiome ne consent qu'à les appeler «Femmes».

(cc)

* *Femmes: Les grands mythes féminins à travers le monde*, de Sabrina Mervin et Carol Prunhuber. Hermé et Tribune Editions. Prix: 69 francs.



Greta Garbo.

Ainsi défilent les «mythes de la création» – Ishtar, Lilith, Eve – les héroïnes de contes, les inspiratrices, les courtisanes, les femmes fatales et les stars. Mais également les fem-

003862

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE

SERVICE DES PERIODIQUES

1211 GENEVE 4

J.A. 1260 Nyon
Juin-juillet 1990 N° 6-7

Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge