

# Le carnet de FS

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **79 (1991)**

Heft 11

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279799>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.


Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.




## Le changement dans la continuité

 Cette formule, chère à de nombreux gouvernements, pourrait parfaitement s'appliquer aux petites annonces matrimoniales paraissant dans nos quotidiens. Certes, les femmes sont de moins en moins nombreuses à se présenter comme effacées et soumises pour trouver preneur... mais

**Elégante, 32 ans, 1 m 63, médecin généraliste, passionnée d'art, tennis, ski, famille de médecins Haute-Savoie, célibataire RENONCERAIT à son cabinet pour fonder famille unie avec monsieur bon milieu.**  
Ecrire à Savoy Publicité sous No 400, BP 90, 74100 Annemasse 018-73373E


certaines essaient d'appâter le partenaire en lui offrant le sacrifice d'une indépendance bien établie. Est-ce mieux ?

## Strip-tease

 On connaissait les poupées en carton... déhoussables que certains cabarets coquins offrent à leurs clients. Maintenant, c'est un fabricant de bière qui orne ses bouteilles

d'une étiquette présentant une pin-up à laquelle on peut arracher son soutien-gorge (*Le Nouveau Quotidien* du 27 septembre). C'est décidé, l'année prochaine nous lançons la boîte de sauce tomate avec un beau mâle au slip mobile... au risque de nous attirer des remarques du même style que celles figurant dans un article de *Fémina* sur un spectacle de strip-tease masculin. «Le spectacle est dans le public» (entendez: ces dames frustrées ne savent pas se tenir comme les hommes en situation inverse), «les Anglaises ont réservé aux strip-teaseurs en question un accueil «hystérique»...» Pas facile, décidément, de faire du sexisme à l'envers, le sexisme à l'endroit nous rattrape toujours !


## Une banque féministe ?

 C'est ce que se voulait la Banque alternative suisse créée l'année dernière - banque s'affichant par ailleurs comme écologiste et tiers mondiste.

Mais il y a loin de la coupe aux lèvres: dans le dernier numéro de *Moneta*, le journal de la BAS, les collaboratrices se fâchent contre la domination masculine persistante dans l'institution et la lenteur de l'évolution vers plus d'égalité interne. Voilà ce qui arrive aux hommes qui font des efforts pour être féministes: plus ils proclament leurs intentions, plus ils permettent aux femmes de s'exprimer, et plus ils se font critiquer...

Les employées de la BAS ont sans doute raison, relevons quand même qu'une telle mésaventure n'aurait pas pu arriver aux dirigeants des autres banques !


## Merci à cette lectrice de Belgique

 qui a cherché un timbre adéquat pour affranchir une missive administrative à notre intention, et qui a trouvé celui-ci, représentant Isabelle du Portugal à côté de Philippe le



Bon. Timbre réalisé à l'occasion d'Europalia-Portugal, Biennale des arts et de la culture qui se tient en ce moment à Bruxelles.

## «Ne pas toucher»

 C'est écrit dans tous les musées, et pourquoi donc le nouveau «Musée de la Femme», dont la *Tribune de Genève* nous apprend qu'il vient de s'ouvrir à Bruxelles, ferait-il exception? Petit détail: les «œuvres» qui y sont présentées consistent en des femmes vivantes, «femmes d'intérieur», «femme-enfant» ou «femme nue», déposées sur des socles. On ne peut pas toucher, mais on peut regarder à loisir.

**Délai de rédaction pour le numéro de décembre: lundi 11 novembre.**

**Femmes**  
S U I S S E S

et le Mouvement féministe fondé en 1912 par Emilie Gourd

Soutenu par l'Association suisse pour les Droits de la Femme

Adresse du journal :

Case postale 323, 1227 Carouge/GE

Présidente du Comité du journal :

Brigitte Polonovski Vauclair

Rédactrice responsable :

Silvia Ricci Lempen

Rédaction, services de presse :

Silvia Ricci Lempen, (021) 29 74 49

Equipe de rédaction: Jacqueline Berenstein-Wavre, Perle Bugnion-Secretan, Corinne Chaponnière, Martine Chaponnière, Simone Chapuis, Brigitte Mantilleri, Michèle Michellod, Brigitte Polonovski Vauclair, Nicole Ruchti Allemann, Edwige Tendon

Correspondantes cantonales: Catherine Cossy (Suisse alémanique), Cilette Cretton (VS), Béatrice Berset Geinoz (FR), Nicole Hager (BE francophone), Irène Brossard (NE), Brigitte Müller (JU)

Administration et abonnements :

Elisabeth Hallauer, (022) 42 64 60

CCP: 12-11 791-3

Impression: Filanosa SA, Nyon

Graphisme de la couverture :

Benoît Marchesini

Mise en page: Studio Filanosa

Editeur: Association «Femmes suisses et le Mouvement féministe» fondée en 1912, Genève

Abonnements: 1 an: Suisse: Fr. 55.- (AVS: Fr. 48.-; abonnement de soutien Fr. 70.- ou plus) - Etranger: Fr. 60.- renouvelés d'office, sauf dénonciations préalables

Parution: 10 fois par an

Prix du numéro: Fr. 5.60

Copyright: Femmes suisses ©, 1991