

A lire

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **79 (1991)**

Heft 11

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

à lire

Au début était le désir

Françoise Roubaudi,
Jeux de Miroirs,
Ed. des Sables, 1991, 137 p.

(srl) – Ça commence comme une histoire déjà lue cent fois: une femme qui étouffe dans son rôle d'épouse et de mère, qui se sent brimée dans ses élans affectifs et sensuels, qui essaie d'écrire pour renaître à une nouvelle vie... Mais ça continue différemment: car ce n'est pas à travers l'inévitable «recyclage professionnel», ni à travers une solitude constellée d'amants, que l'héroïne de Françoise Roubaudi va tenter de s'en sortir, mais à travers l'amour d'une autre femme, une artiste, qui va lui faire redécouvrir le désir, le plaisir, l'absolu, la vie.

Ce petit livre touche et accroche, parce qu'il est la chronique d'un travail, d'une recherche douloureuse et forcément inachevée. L'écriture, fragmentée, tantôt réussit le pari de l'originalité, tantôt recourt à des ficelles un peu trop usées, comme ces jeux de mots (mots/maux, «elle n'est plus»/«elle naît plus», etc.) dont on attend avec impatience qu'ils finissent par passer de mode.

Le blues de la mal-draguée

Catherine Carlson,
*L'amour ça fait pas grossir:
lettre aux femmes ou à ce qu'il
en reste*
Régine Deforges, éditrice,
collection Coups de gueule,
1991, 82 p.

(mr) – L'auteure n'est pas la première qui attaque les féministes et ce ne sera pas la dernière! Nous avons l'habitude. Ce petit livre est un pamphlet qui traite les choses très en dessous de la ceinture. Après tout, pourquoi une femme n'aurait-elle pas le

droit d'être aussi grossière qu'un homme? Si c'est ce qu'elle a voulu démontrer, elle a gagné! On a l'impression que les femmes ne pensent qu'à se faire enc... et ne cherchent que cela. «On a gagné! oui, mais quoi? demandent les femmes, le droit d'être seules, pardi!» écrit-elle, ou encore: «Il faut se rendre à l'évidence, on ne nous siffle plus dans la rue. Hormis quelques éboueurs sénégalais (...), plus de mains aux fesses. On ne nous drague plus. On parle bien d'une poussée de harcèlement sexuel sur certains lieux de travail.»

Qui aime se faire traiter comme un paquet? Oser écrire que le harcèlement sexuel «allume chez quelques-unes d'entre nous une vague lueur d'espoir» c'est se payer la tête de celles qui en sont ou en ont été victimes, et c'est prouver qu'on ne connaît rien à l'affaire! Dommage pour les deux ou trois idées intéressantes qui sont noyées dans ce fatras. Tous les goûts sont dans la nature: Sade est qualifié de «divin marquis» par certains et «Histoire d'O» a été écrit par une femme.

Les jeunes et le tiers monde

«Dis-moi comment ils vivent...», sélection de 200 livres pour la jeunesse sur le monde et le tiers monde réalisée par le comité suisse pour l'UNICEF, la Déclaration de Berne et le Service école tiers monde, 104 p., 1991.

Dans le dossier de presse accompagnant cette brochure joliment présentée et au maniement agréable, sa réalisatrice Anne Bovet-Chatelanat insiste sur plusieurs points qui contribuent à l'intérêt de l'ouvrage et à sa spécificité. D'abord, la variété des genres présentés et des thèmes abordés. Contes, documentaires, romans, BD, dossiers pédagogiques parus ces trois dernières années sont

recensés de manière critique et sélective. Les thèmes des droits de l'enfant, de l'environnement, des migrations, de la guerre et de la paix, des minorités ethniques et plus généralement de la différence sont ceux qui reviennent le plus souvent. D'autre part, la brochure s'adresse, non pas aux enfants,

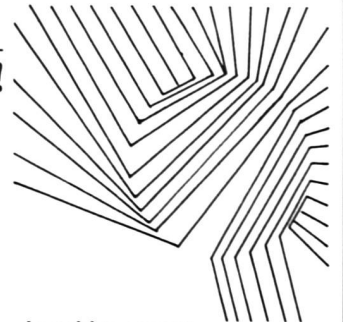
mais aux adultes, pour les aider dans leur rôle de guides pour la lecture. Enfin, la Bibliothèque pour Tous à Lausanne a réuni tous les ouvrages mentionnés dans la brochure et met la collection complète en circulation pour les établissements scolaires et les bibliothèques.

Edition

Bravo les Tessinoises!

(srl) – L'écriture féminine dispose d'un lieu d'édition en Suisse allemande, avec la maison eFeF créée il y a trois ans. Mais la Suisse italienne n'est pas en reste: les Editions Casagrande, de Bellinzona, consacrent une collection aux écrivaines de langue italienne (et bientôt peut-être à des traductions d'œuvres féminines des autres régions linguistiques). En Suisse romande, en revanche, rien à l'horizon...

La collection tessinoise La Sfera, gérée par des femmes, bien sûr, s'est choisi comme symbole une sphère ouverte, qui représente à la fois la priorité donnée aux textes féminins dans leur



La sphère ouverte.

inaliénable spécificité et l'espoir d'une ouverture future sur l'ensemble de la littérature. Pour l'instant, cinq titres figurent à son catalogue, dont une traduction des Poemas de Amor de la poétesse argentine d'origine tessinoise Alfonsia Storni.

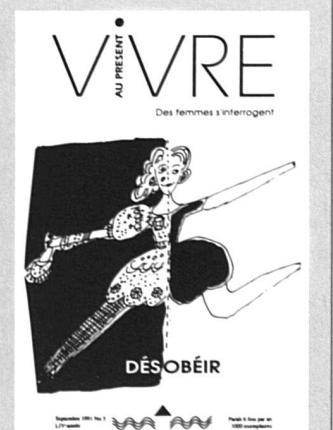
Adresse de la responsable:
Laura Vaime, 6853
Ligornetto.

«Vivre au Présent»

Désobéir

(srl) – Six fois par an, l'équipe du journal Vivre au Présent, entièrement composée de rédactrices bénévoles, présente un dossier qui se veut une occasion d'échange au féminin. Le dernier numéro porte sur un thème – la désobéissance – particulièrement sensible pour les femmes: ne leur a-t-on pas appris depuis toujours qu'il leur incombait de se plier aux règles du jeu du monde masculin?

La désobéissance civile (avec Marie-Claire Caloz-Tscopp, philosophe et engagée dans la défense des réfugiés), la désobéissance aux normes sociales (avec Barbara Sudheimer, sur la base d'un entretien avec la socio-



logue Françoise Messant), la désobéissance aux conventions liées au sexe (avec Valérie Cossy, à propos de George Sand) sont quelques exemples des perspectives présentées dans ce numéro. A commander auprès de Christiane Chevrolet, diffusion Vivre, chemin de Fontannaz 3, 1004 Lausanne.