

Bijoux à quatre mains : le tuyau brossé

Autor(en): **Mantilleri, Brigitte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **79 (1991)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279652>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bijoux à quatre mains : le tuyau brossé

Dans l'Atelier 5, l'or rouge, gris ou jaune est brossé après avoir été tournicoté, vrillé ou étiré dans toutes les gammes du tuyau. Résultat, des anneaux étrangement mats, des broches toutes droites et même des étuis à cigare. Vous l'aurez compris, la sobriété est le credo de Catherine Sciarini-Zambelli et de Sophie Kooger-Tagliabue qui travaillent depuis deux ans en symbiose parfaite dans leur bijouterie-galerie, où elles ont d'ores et déjà exposé deux peintres et des céramistes.

à nous adresser à d'autres spécialistes, comme par exemple à un mécanicien de précision», raconte Catherine.

Quant à la création, elle s'effectue à deux, comme l'explique Sophie: «On prévoit une semaine sans réparations, on sort tout notre métal du coffre et on l'étale sur le frigo. On planifie, on parle, on s'interrompt, on dessine, on rigole et on choisit les pierres.» Ces moments d'euphorie créatrice, c'est un peu leur oxygène.

Côté biographie, Catherine (30 ans) a fait les arts décoratifs



Catherine (à gauche) et Sophie (à droite) le jour du vernissage.



Vitrine avec les céramiques de leur dernière exposition.

Ce thème du tuyau leur a été glissé dans l'oreille par leur voisine et créatrice de mode, Christa de Carouge, qui demanda un beau jour une grosse bague, toute simple. Facile, le tuyau! «Eh bien non, en bijouterie, plus un objet est sobre, plus il est difficile à réaliser, mais nous finissons toujours par trouver une solution, quitte

et ouvert un minuscule atelier où elle rencontra Sophie (32 ans) venue aux bijoux après deux ans de lettres et du dessin de tapisserie avec son grand-père. Atelier 5 est né de cette rencontre et de cette complémentarité.

Imaginez que le mari de l'une est avocat, tandis que celui de l'autre est comptable et

qu'ils les déchargent volontiers des activités administratives. Et les trois bambins sont gardés par la même personne. A croire que le tube, ce fil rouge de leur création, les a embobinées ad aeternum.

Brigitte Mantilleri

Atelier 5
5, rue Saint-Victor,
Carouge, Genève

003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE

SERVICE DES PERIODIQUES

1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon
Mars 1991 N° 3

Envoi non distribuable
à retourner à

Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge