

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 80 (1992)

Heft: 4

Artikel: Oublier le chaos du monde

Autor: Klein, Sylviane

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-279976>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Oublier le chaos du monde

Françoise Samuel est née en plein été 57 à Liège. Elle vit actuellement à Lausanne. Elle a passé une grande partie de son enfance en Suisse alémanique, où elle est devenue graphiste, puis illustratrice. Malgré toute sa bonne volonté, elle n'arrive pas à se plier à la conformité du cadre bien défini de la mode. Un style qui lui est propre reprend sans cesse le dessus. Très vite elle sait, instinctivement, qu'elle doit suivre ses inspirations.

Ses œuvres reflètent une force impressionnante. La juxtaposition de tons opposés donne à l'ensemble une sorte de froideur qui force le regard sur la partie vivante et expressive des visages. Pas un détail n'est de trop. Les personnages semblent figés au milieu de leur action, suspendus soudain dans leur réflexion. Comme par souci de purification, chaque chose inessentielle est mise de côté, chaque élément est très exactement reconnaissable. Il n'y a pas de flou artistique. Chaque contour est renforcé d'un trait noir: «Une façon de me rassurer, dit-elle; dans mes tableaux, tout est ordonné, par opposition au chaos du monde».

Peindre, est une façon pour elle de maîtriser son angoisse, l'ordre étant une forme de point de repère.

Elle aime représenter des femmes fortes aux mains très présentes. Cette force à la fois physique et psychique la fascine et la rassure. C'est la plénitude de vivre et la beauté intérieure qu'elle veut transmettre.

L'art contemporain la laisse perplexe: «J'ai l'impression que les artistes d'aujourd'hui ne se définissent que par rapport aux autres, cherchant avant tout à être plus avant-gardistes que l'avant-garde. Beaucoup d'œuvres contemporaines sont

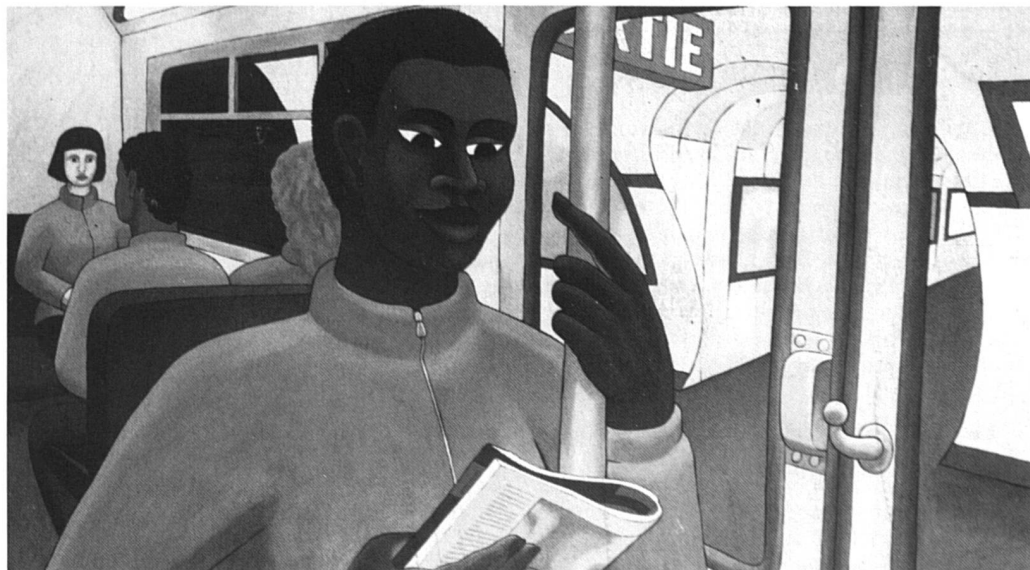


«Au Balcon», 1991.

obscurées au public, provocantes, voire choquantes. Personnellement, je veux être compréhensible.»

Sylviane Klein

Françoise Samuel expose du 10 avril au 16 mai à la Galerie Aparté, 18, rue Louis-Curtat, à Lausanne. Vernissage le vendredi 10 avril à 18 h.



«Pariscope», 1990.

003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE

SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon
Avril 1992 N° 4

Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge