

Films de femmes à Créteil

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **80 (1992)**

Heft 9

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280117>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Avnet, adaptée du célèbre best-seller de Fannie Flagg (Prix Pulitzer 1987), est remarquablement bien construite. Grâce à une trame narrative originale à deux vitesses et l'utilisation d'habiles flash-backs, les événements du passé et du présent se mêlent harmonieusement et semblent déteindre les uns sur les autres.

Quatre destins de femmes, deux générations qui se rencontrent et deux femmes d'aujourd'hui qui semblent puiser leur force dans celle de leurs congénères d'hier pour affronter et résoudre leurs propres problèmes.

Au-delà de cet hommage à la femme, ce film amorce une réflexion sur un certain malaise de notre société occidentale. Cherchant à tout prix à effacer sa mémoire et ses racines pour se perdre dans le présent et les biens de consommation, l'homme d'aujourd'hui rejette tout ce qui lui rappelle son passé, pourtant riche d'enseignements.

Il parque dans des hospices les personnes âgées, dont la sagesse et la tendresse sont des trésors, et se plaint d'être seul. «Je voulais, dit le réalisateur, une histoire qui ait de l'âme, qui soit drôle et émouvante, que les gens aient matière à penser, mais que le message ne leur soit pas jeté à la figure.»

Drôle et émouvant, tendre et cocasse, ce film l'est aussi grâce au jeu subtil des actrices judicieusement choisies et au pouvoir émotionnel intense: Jessica Tandy (Ninny), octogénaire oscarisée en 1990 pour *Miss Daisy et son Chauffeur*; Kathy Bates (Taganda) oscarisée en 1991 pour *Misery*; Mary Stuart Masterson (Ruth), que l'on a découverte dans *Comme un Chien enragé* et *Jardins de Pierres*, ainsi que l'éblouissante Louise Parker, révélée par *Grand Canyon*.

Un film sans prétentions et sans mièvrerie, qui pourtant réchauffe le cœur et laisse un «parfum de bonheur partout où il passe»!

Patricia Brentini

«1492, Christophe Colomb»

Film de Ridley Scott avec Gérard Depardieu.

Quelle belle histoire que la découverte d'un nouveau continent, projet fou d'un aventurier italien émigré en Espagne après avoir passé par la France; projet soutenu par la reine Isabelle de



Un aventurier comme ceux que la jeunesse aime...

(Photho Pathé Films)

Castille contre ses conseillers; aventure qui marque le début de ce qu'on a appelé la Renaissance, époque aussi de l'Inquisition et en Espagne la fin de la conquête sur les Maures.

Le film aurait pu être une belle épopée, une immense émotion, mais hélas, Depardieu joue un aventurier comme ceux que la jeunesse aime (public cible du film?); il est magnifique et pourtant, malgré quelques moments forts, on reste extérieur, déçu.

La musique, appuyée, grandiloquente, mielleuse, en est à mon avis grandement responsable. Cela commence par des gros plans de langues de pendus, du bruit, des flammes (Inquisition) qui n'arrêtent pas de

brûler, puis l'humble couvent contraste avec le somptueux palais de la reine, la naïveté des «bons» provoque le cynisme des «mauvais», Christophe Colomb est rejeté par l'université, encouragé en sous-main par le ministre auprès de la reine, alors on attend avec impatience la traversée qui dut être épouvantablement difficile et qui apparaît comme une croisière quasi tranquille, et on découvre derrière le brouillard de cinéma une île paradisiaque. Apparaissent alors quelques failles dans le personnage principal, quelques contradictions qui devraient rendre le héros compréhensible et vivant. Malheureusement, chaque fois que la réalité, comme les rébellions des indiens ou des nobles espagnols, se révèle, les effets tape-à-l'œil, le sang en gros plan et la musique tonitruante tuent l'émotion.

Les jeunes gens qui ont aimé *Indiana Jones* ou *Danse avec les loups*, auront sûrement du plaisir pendant la projection et, peut-être aussi auront-ils envie d'en savoir plus sur ce héros et se précipiteront-ils sur la multitude de remarquables ouvrages parus sur Christophe Colomb? Et puis le capitaine joué par Tchéky Karyo et le ministre par Armand Assante sont si bien...

Brigitte Polonovski

Films de femmes à Créteil

La 15^e édition du Festival international de films de femmes de Créteil aura lieu du 26 mars au 4 avril 1993. Chaque année, plus de 35000 spectateurs se réunissent pour un programme riche de 130 films. En 1993, l'accent sera entre autres porté sur l'image de la femme dans le cinéma chinois. Les organisatrices et organisateurs du festival lancent un appel à toutes celles qui se sentent une vocation de réalisatrice de films. A condition d'être réalisés ou coréalisés par une femme, tous les genres et tous les sujets

sont acceptés en compétition. Format 16 mm et 35 mm, inédits en France et conçus entre le 1er juin 1991 et le 15 mars 1993. Date limite d'inscription: le 15 décembre 1992. Le bulletin d'inscription peut être obtenu auprès du Festival international de films de femmes, Maison des arts, place Salvador-Allende, 94 000 Créteil, France.

Tél. (0033) 1 49 80 38 98, fax (0033) 1 43 99 04 10, télex 231 047 FAIRSE PARIS.