

Deux films sur l'exil

Autor(en): **Polonovski Vauclair, Brigitte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **80 (1992)**

Heft 1

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279897>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Deux films sur l'exil

Un chef d'œuvre de Théo Angelopoulos et une histoire édifiante d'Henri Verneuil

«Le Pas suspendu de la Cigogne». Film de Théo Angelopoulos. Avec Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni, Grégory Karr.

«Mayrig». Film d'Henri Verneuil avec Claudia Cardinale, Omar Sharif et Nathalie Roussel.

Une petite ville dans un no man's land, une petite ville appelée «salle d'attente», où se côtoient quelques habitants, des Grecs, des réfugiés albanais, yougoslaves, kurdes, turcs, et bien d'autres, et des soldats qui gardent la frontière. Un journaliste en quête de scoop: il croit avoir reconnu dans un réfugié albanais un homme politique grec, brillant, disparu depuis plus de vingt ans. Un réfugié et sa famille dont une fille en âge de se marier. Le mariage est un des épisodes du film qui restera dans les merveilles du cinéma. La femme de l'homme politique disparu, qui a refait sa vie et vient à la demande du journaliste. Un colonel et ses soldats, la vie quotidienne en hiver, entre Noël et Nouvel-An au nord de la Grèce, dans la neige et le froid, avec la guerre, la misère, la vie, l'amour...

Attention, chef-d'œuvre!

A force de lire pour n'importe quel film ou lire des appréciations dithyrambiques, on finit par se méfier terriblement, et on a raison. C'est pourquoi j'affirme que si vous ne voyez qu'un seul film dans les trois ou six prochains mois, vous pouvez aller voir celui de Théo Angelopoulos, il vous nourrira et vous remplira de quelque chose d'indicible. Et si possible allez voir dans la version originale en grec ce film beau et mystérieux et d'une actualité brûlante, bien qu'il ait été tourné il y a plus d'un an. Les poètes sont prophètes. Les images sont superbes à couper le souffle, la musique est étrange et douloureuse, les paysages, les visages sont inoubliables.

Sur le film d'Henri Verneuil on ne peut pas faire de commentaires négatifs, car il est techniquement très bien fait. C'est l'histoire à peine romancée du réalisateur, arménien réfugié à Marseille après le grand génocide de 1915 et de sa famille. C'est



Jeanne Moreau et Marcello Mastroianni dans «Le Pas suspendu de la Cigogne».

l'échéé et émouvant. Les acteurs sont excellents, les décors décoratifs, l'histoire édifiante. On peut le voir en famille. On peut aussi ne pas le voir, il passera sûrement à la télévision dans un an. C'est le premier épi-

sode, car le héros termine sa scolarité au bout de deux heures vingt. Il y a un second film qui suit. Je l'ai vu, j'ai versé ma larme, je ne crois pas que j'irai voir la suite.

Brigitte Polonovski Vauclair

Un peu d'histoire

1791-1991: en France, le Comtat Venaissin, ex Etat pontifical, comprenant Avignon, Carpentras et Valréas, commémore le bicentenaire de son rattachement à la France. En 1791, lors du référendum (le premier cas d'autodétermination de l'Histoire), une commune, Valréas, s'était prononcée contre le rattachement. En souvenir, la Municipalité a déclaré son indépendance pour 23 h et 59 min (parce qu'au-dessus de 24 h le préfet, représentant de l'Etat, aurait été obligé d'envoyer la troupe). Une frontière a été dressée et défendue par des «gardes suisses» et... une templierie! (cf. photo). Et après, les historiens voudront nous faire croire qu'on ne trouvait pas de femme dans cet ordre militaire et religieux!



Une templierie et deux gardes suisses à l'entrée de l'enclave des Papes.

(Photo M. Robert)

Marianne Robert