

Elle sculpte... la terre

Autor(en): **Tendon, Edwige**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **80 (1992)**

Heft 10

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280150>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Elle sculpte... la terre



Personnage (série V), 1992.

Comme toute céramiste qui se respecte, Monique Wuarin a commencé par explorer le monde des petits bols et des grands pots. Sans renier cette étape qui lui a permis d'acquérir une bonne technique – elle a obtenu son diplôme de céramiste à l'école des arts décoratifs de Genève en 1976 – elle s'est lancée dans des projets plus ambitieux. Ses «personnages», comme elle les appelle affectueusement, des statues en grès qui fixent, hiératiques, le ciel plombé de la campagne genevoise en cette journée d'arrière-automne, sont là pour en témoigner.



Personnages (série VI), 1992.

En tournant résolument le dos à l'utilitaire, l'artiste offre de nouvelles perspectives à un art jusque-là confiné dans la cuisine. Ce qui ne l'empêche pas, avoue-t-elle en souriant, de créer parfois un petit objet «pour faire plaisir».

Blouse longue sur «leggings» noir, la jeune femme au regard transparent repousse une mèche blonde et affirme posément que si elle se sent très

à l'aise dans le monde des sculpteurs, elle reste céramiste jusqu'au bout des ongles, ne serait-ce qu'en raison des exigences de son métier: «En céramique, une fois le travail commencé, il faut le conduire jusqu'au bout. Nous sommes tributaires de la matière «en devenir». Pas le sculpteur, ni le peintre. Et puis, pour nous, la beauté d'une pièce ne dépend pas seulement

de notre savoir-faire, mais encore de facteurs sur lesquels nous n'avons pas prise, tels l'émaillage ou la cuisson, qui peut tout remettre en question...»

Monique Wuarin participe régulièrement à des expositions et a réalisé des œuvres que l'on peut admirer dans la région genevoise. A voir, en particulier, un superbe ensemble de trois sculptures que la commune de Chêne-Bougeries lui a commandé pour le parc Sismondi.

Edwige Tendon

Personnages (série III), 1990.



Atelier: route des Beillans 56
1254 Jussy
Tél. (022) 759 11 24
(Visites possibles sur rendez-vous.)