

De la plume au pinceau

Autor(en): **Michellod, Michèle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **81 (1993)**

Heft 3

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280268>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

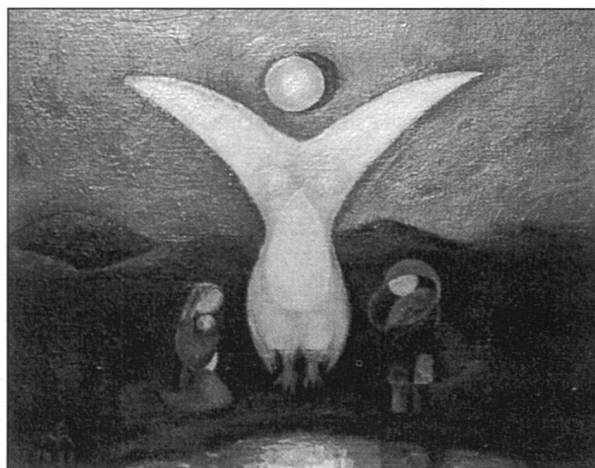
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

De la plume AU PINCEAU

Joignant le geste à la parole, Pierrette Micheloud a choisi le pinceau et la plume pour traduire les accents du chant intérieur qui l'anime. Plus connue par son intense activité poétique qui lui a valu de nombreuses distinctions, dont le Prix Guillaume-Apollinaire – le Goncourt de la poésie – elle a cependant toujours poursuivi une recherche picturale qui révèle la généreuse et dynamique personnalité de l'artiste.

Ses thèmes d'inspiration, pourtant, sont graves, empreints de scepticisme sur le devenir d'une humanité qui a cédé au matérialisme et court à sa perte. «Dans l'exposition présentée à Vevey, relève-t-elle, la nature, symbole essentiellement féminin, tient une large place. Qu'elle soit suppliciée, défigurée par l'homme, n'est certes pas un hasard. Inconsciemment ou non, il se venge d'une dimension mystérieuse qu'il ne possède pas et qu'il sent chez la femme. Je dénonce ses massacres dans ma pein-



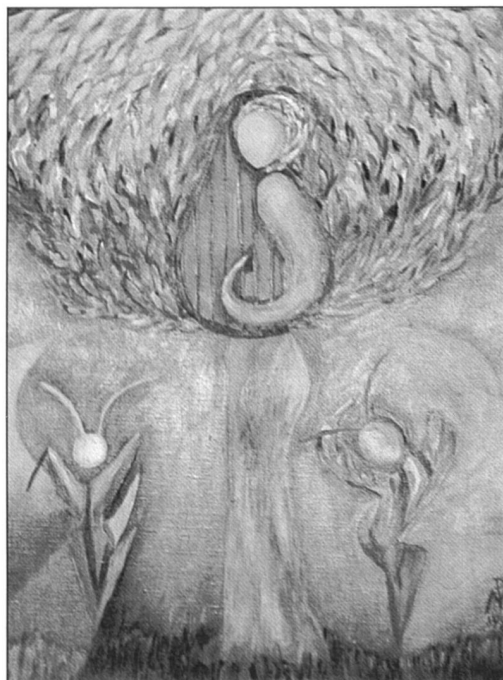
L'ultime oracle.

sure surgissent les contours d'un être futur, mère-père, enfin reconnu dans sa double unité. Sa *Grande Gynandre* ainsi qu'une quarantaine d'œuvres-cris aux couleurs flamboyantes parcourues de pure lumière sont à découvrir à la Galerie d'art La Spirale, rue de la Madeleine 26, à Vevey, du 18 mars au 8 avril 1993.

Vernissage jeudi 18 mars, de 18 h à 20 h 30. Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h.

Michèle Michellod

Nature retrouvée.



Pierrette Micheloud et sa «Grande Gynandre».

ture, comme dans ma poésie. Les Paris-Dakar, les Jeux olympiques (ce qu'ils sont devenus), pour lesquels il faut sacrifier la nature, tous ces prétextes à faire de l'argent, sont ma souffrance quotidienne.»

De sa palette de visionnaire déchirée par l'inconscience d'une humanité «à son stade fetal»

003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE

SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon
Mars 1993 N° 3
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 1345, 1227 Carouge