

Femmes bibliques : portraits en relief

Autor(en): **Ricci Lempen, Silvia**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **81 (1993)**

Heft 12

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280502>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

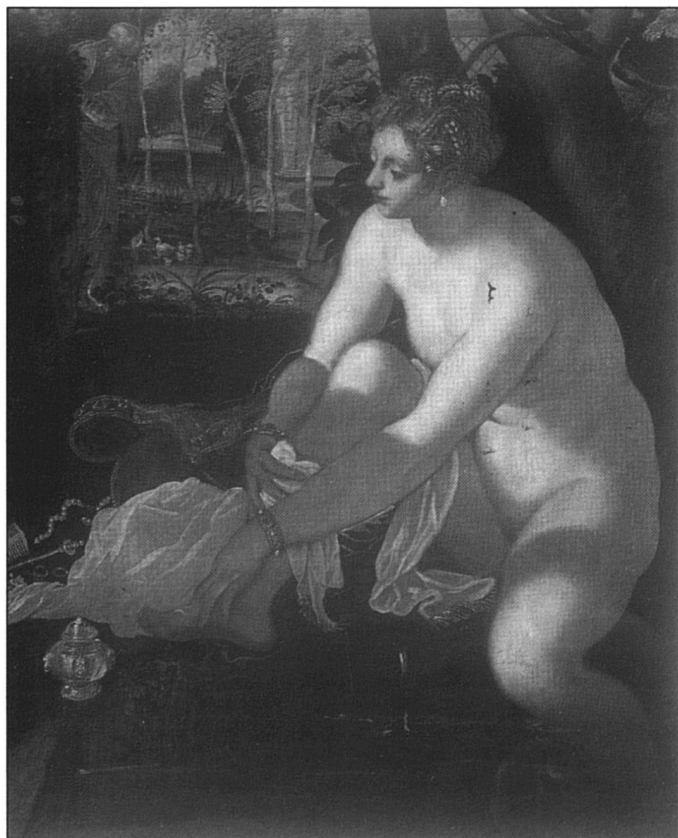
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Femmes bibliques: portraits en relief

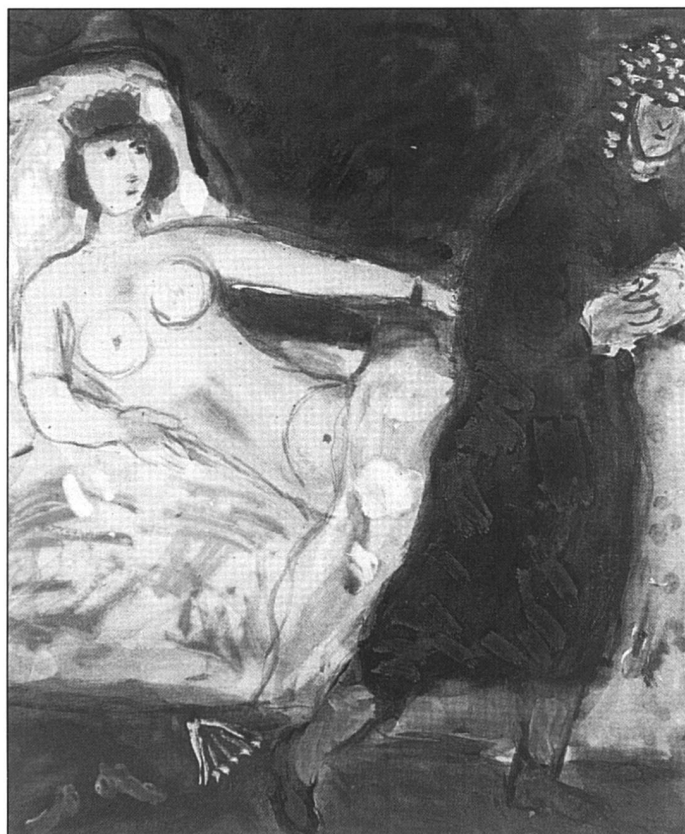
*Nous les croisons dans les salles des musées.
Nous ne savons pourtant pas grand-chose
d'elles. Un livre* dresse le portrait
de vingt-cinq femmes de la Bible.*

Si vous cherchez un livre d'art à offrir pour Noël, n'hésitez pas: celui-ci conjugue splendeur des illustrations, cohérence du propos et richesse des textes, dont ceux de réflexion, ou «méditation», ont été écrits par la célèbre théologienne allemande Dorothee Sölle. Il s'agit de vingt-cinq portraits de femmes de la Bible, dressés à partir des œuvres de peintres où elles ont été représentées à travers les siècles, mais également à partir de la littérature et de la musique, une attention particulière étant vouée aux variations d'interprétation des personnages d'une époque à l'autre.

La mise en perspective féministe est partout présente, sans pour autant empiéter sur les aspects religieux, historiques ou simplement humains. Deux exemples: celui de Suzanne et les deux vieillards, dont l'histoire est racontée dans le livre du prophète Daniel; et celui de la femme de Putiphar, que l'on trouve dans le chapitre de la Genèse où il est question du séjour de Joseph en Égypte.



Suzanne sortant du bain, détail d'un tableau du Tintoret.



Joseph et la femme de Putiphar. Tableau de Marc Chagall.

Suzanne, chaste épouse d'un Juif riche, est poursuivie par les assiduités de deux vieillards qui se trouvent être des hommes nantis d'autorité dans la communauté, chargés de l'administration de la justice. Ceux-ci la menacent de la faire condamner pour adultère (avec un amant totalement imaginaire) si elle ne cède pas à leurs avances. Suzanne refuse malgré cette menace, et est effectivement condamnée à mort (face aux accusations des deux notables, elle n'a même pas le droit de se défendre), et n'est sauvée in extremis que par l'intervention du prophète Daniel.

Cette histoire est illustrée, entre autres, par une toile émouvante de Tintoret où l'on voit la jeune femme absorbée dans les rêveries dorées de l'intimité, alors que se profile à l'arrière-plan la silhouette lubrique d'un des deux vieillards. Elle peut être lue selon différentes clés, dont plusieurs sont proposées; mais l'ouvrage se garde d'oublier la plus moderne, celle du harcèlement sexuel, et fait une référence explicite à la réalité vécue de nos jours par beaucoup de femmes, qui sont confrontées au chantage de la part d'hommes de pouvoir dans leur milieu professionnel.

La femme de Putiphar (dite Suleika) n'est à première vue pas une victime. C'est elle qui «harcèle» Joseph et qui, se voyant repoussée, l'accuse faussement devant son mari d'avoir voulu la séduire. Mais l'ouvrage permet de comprendre la souffrance de cette femme, mariée à un eunuque, condamnée à la frustration sexuelle dans une société qui ne reconnaît aux femmes aucun «droit au plaisir», et qui lutte longuement contre sa passion avant d'y céder.

On y trouve un long extrait de *Joseph et ses Frères* de Thomas Mann (peut-être le plus beau roman qui ait jamais été écrit, de l'avis de la soussignée) où cet épisode prend toute sa dimension tragique, et un tableau de Chagall montrant une Suleika étrangement lumineuse, alors que Joseph, vêtu de sombre, s'enfuit comme un coupable...

Silvia Ricci Lempen

* Herbert Haag, Joe H. Kirchberger, Dorothee Sölle, *Les Femmes célestes de la Bible dans la Littérature et dans l'Art*, La Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, 1993, 295 pages, somptueusement illustré en couleurs.