Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 81 (1993)

Heft: 2

Artikel: Puissance et fragilité de l'éphémère

Autor: Tendon, Edwige

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-280246

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

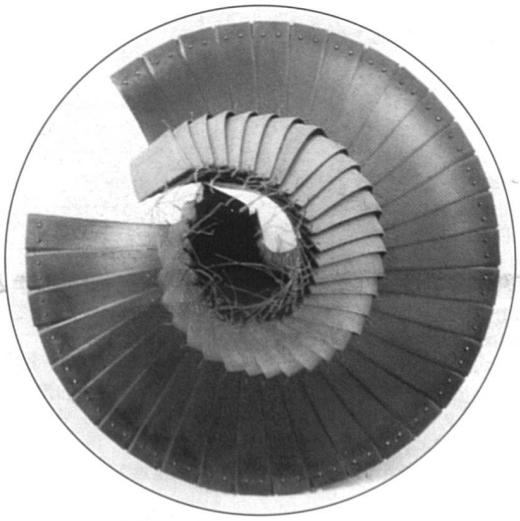
Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

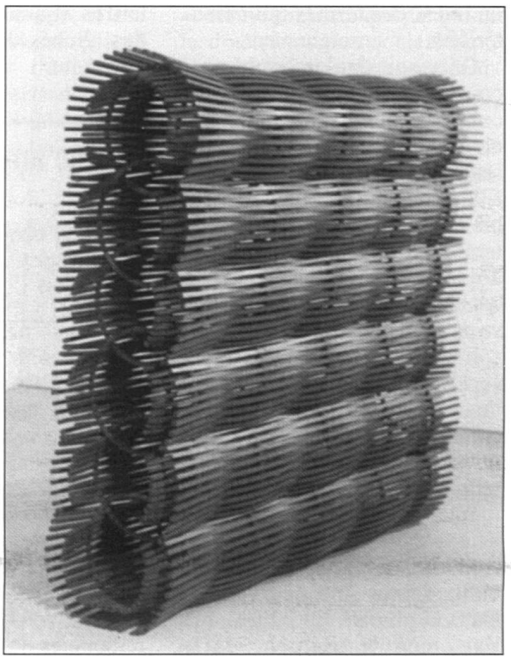
femmes SUISSES

Puissance et fragilité de l'éphémère

L'année 1992 aura été fructueuse pour Carmen Perrin: après avoir remporté le prix de la Banque Cantonale de Genève, cette sculpteure genevoise d'origine bolivienne s'est vu attribuer le prix d'honneur de la quatrième Biennale internationale des arts, qui s'est déroulée au Caire en décembre 1992. Elle expose ses œuvres les plus récentes au sous-sol du Musée Rath*, où une vidéo la montre au travail dans son atelier de Marseille.



Sans titre, 1992.
Contreplaqué, fil de fer; 110 x 185 x 90 cm.



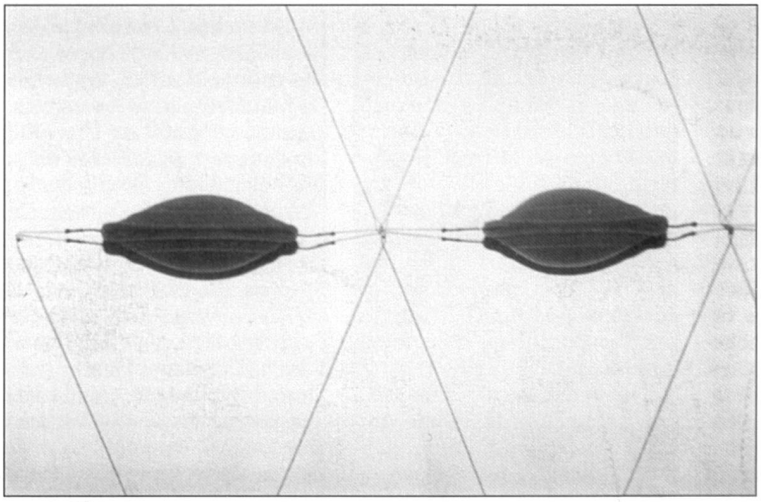
Sans titre, 1992. Anneaux en fer, contreplaqué noir; 125 x 140 x 35 cm.

Surprise en pénétrant sur son lieu de travail: l'espace filmé a tout du chantier de construction où s'entasse un bric-à-brac de tôles, de briques et de ferraille. La présence d'œuvres achevées, en devenir ou déjà démontées (adepte de l'éphémère, Carmen Perrin déconstruit en effet ses sculptures après chaque exposition) ne laisse cependant planer aucun doute sur l'affectation des lieux: il s'agit bel et bien de l'atelier de l'artiste.

Carmen Perrin se sert exclusivement d'éléments industriels qu'elle achète sur le marché et découpe selon ses besoins. Il faut la voir au travail pour saisir l'effort physique que nécessite l'accouchement de ces sculptures à la fois puissantes et légères, en raison du jeu des forces qui les sous-tendent.

L'artiste contraint la matière, la tord, la plie et l'assemble pour obtenir des formes géométriques simples, déterminées par la nature même du matériau utilisé. Son œuvre, à la fois sobre et belle, sans contenu narratif, est le résultat de cette lutte au corps à corps, faite de tensions et de relâchements, de force et de légèreté.

Edwige Tendon



Sans titre, 1992. Hameçons + élastiques (détail); 125 x 120 cm.

* Musée Rath, place Neuve, 1204 Genève, tél. (022) 310 52 70.
Jusqu'au 24 février 1993.

003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQ
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon
Février 1993 N° 2
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 1345, 1227 Carouge