

Entre nous soit dit

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **82 (1994)**

Heft 1

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-286707>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

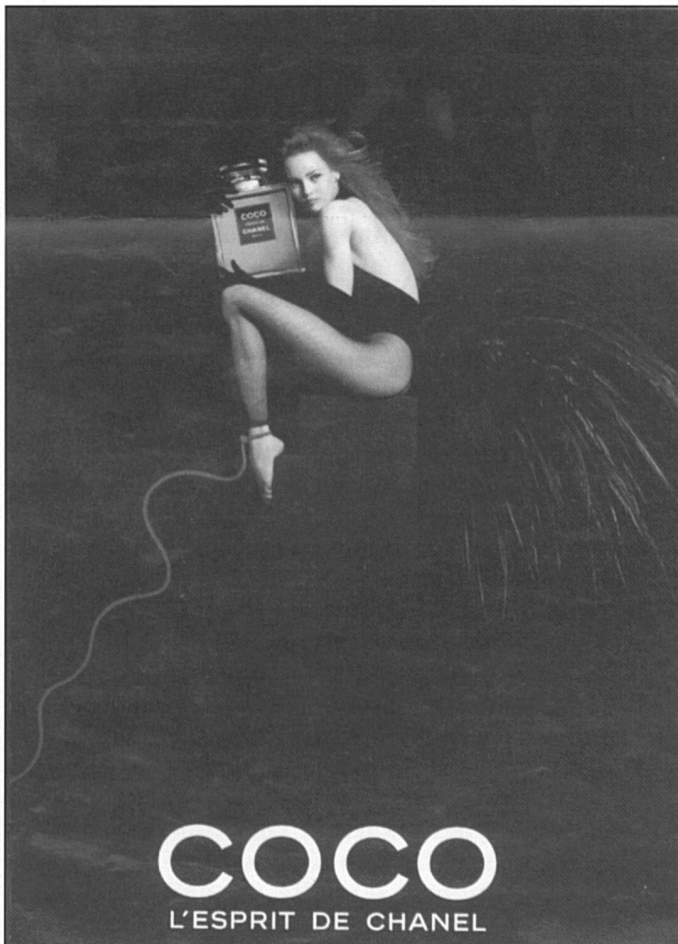
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

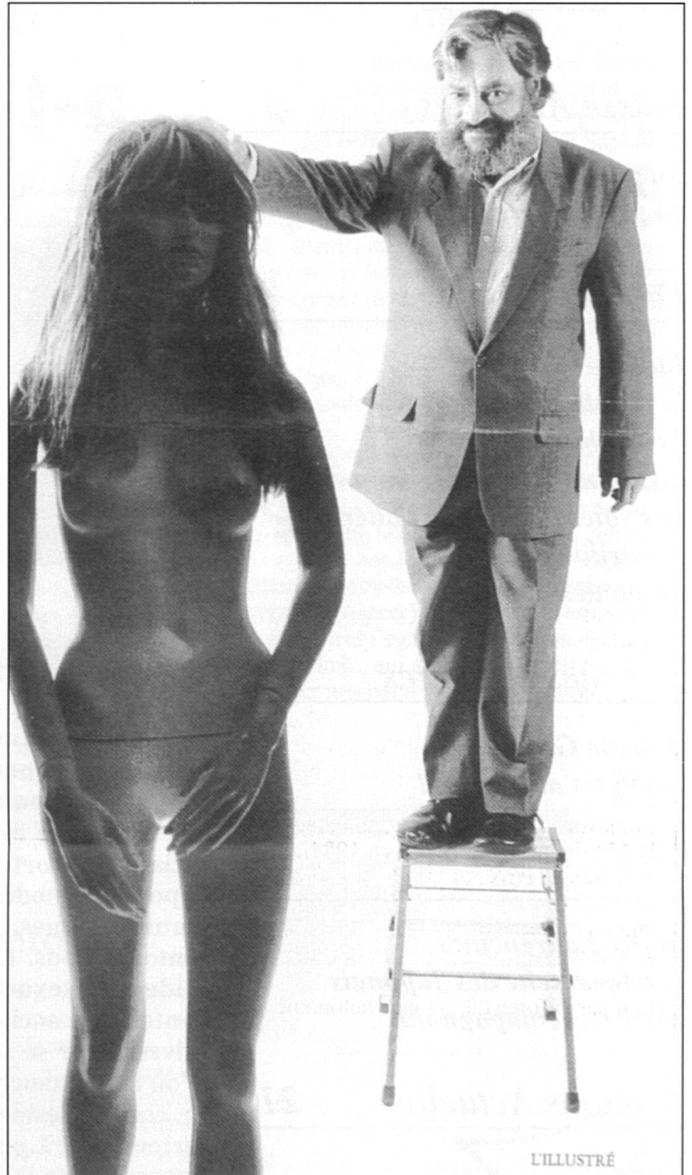
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Perles mêles



Un esprit plane. Issu peut-être d'une cervelle... d'oiseau.

Fidèle à ses clichés, Chanel veut mettre l'oiselle en cage. Et, comme par hasard, coco le perroquet ressemble plus à cot cot, la poule noire. Quelle femme s'identifie à cette image? Celle que, voyage, l'on retient d'un fil à la patte comme les coqs de combat? Imaginez dans cette pose, au sommet d'un perchoir, un mâle viril, le pied lié et des plumes collées au postérieur (si, si, regardez bien!). Serait-ce à son avantage? Il est vrai que la Vanessa de l'image est un véritable oiseau... de paradis!



Ce photomontage illustre un article paru récemment dans l'*Illustré* sur les problèmes que rencontrent les «petits gros» dans leurs relations avec les femmes.

Le choix de cette illustration laisse l'une de nos lectrices songeuse. Il reflète des préjugés tenaces concernant les rapports de force entre hommes et femmes. Rassurez-vous, le geste et le regard du petit homme perché sur un escabeau face à la fragile nudité du mannequin-femme n'a rien de commun avec le texte respectueux et plein d'humour qui l'accompagnait. L'ennui, c'est que lorsque l'on ouvre un journal, la première chose que l'on voit, et dont on se souvient, c'est justement l'illustration!