

Sans masque

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **82 (1994)**

Heft 1

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-286740>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

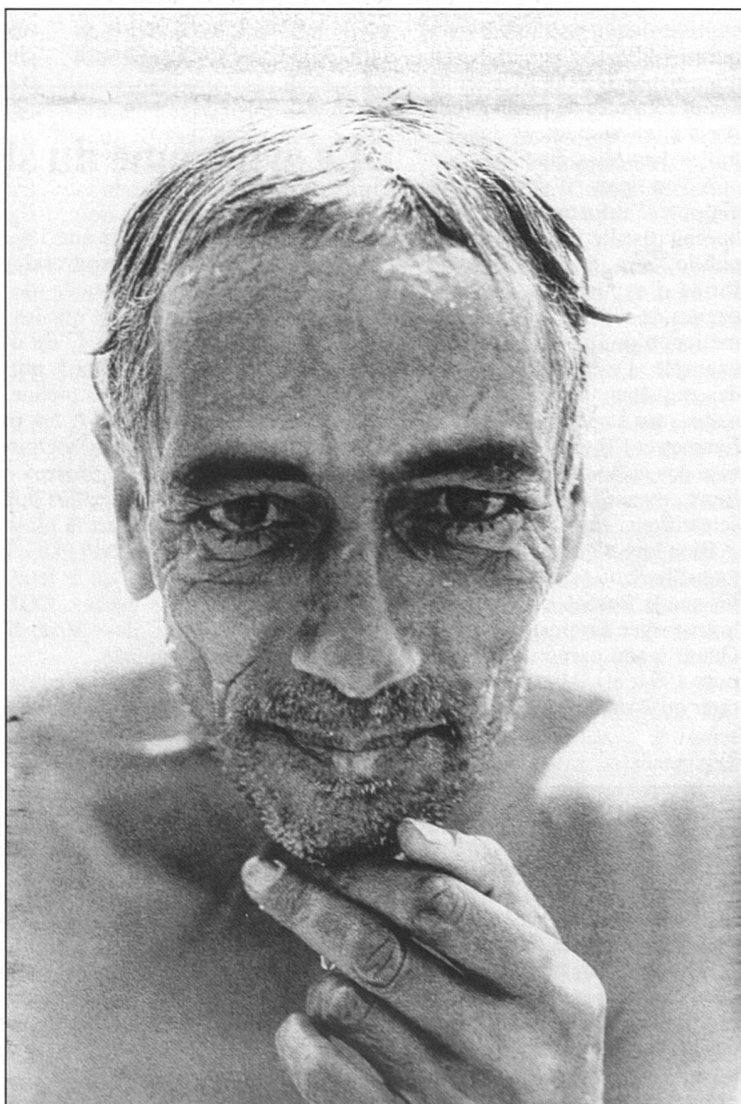
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sans masque



Femmes suisses consacrera durant toute l'année 1994 sa «der» à la photographie. Plus précisément, elle offrira une page blanche à de jeunes étudiantes de l'Ecole de photographie de Vevey. Mois après mois, elles nous communiqueront, à travers des photos qu'elles auront choisies, leur sensibilité et leurs émotions. Elles nous diront ce que cet art représente pour elles. Ce mois-ci, c'est Claire Philippin qui ouvre les feux de cette rubrique.



Je crois que ce qui me plaît avant tout en photographie, c'est de se donner le prétexte et l'envie de faire des choses inhabituelles, et surtout de rencontrer des gens sans a priori ou préjugés, le plus naturellement ou le plus instinctivement possible. Le portrait est devenu une «passion», presque un besoin, un défi pour faire toujours mieux.

Claire Philippin

Images de
Claire Philippin
8, bd Carl-Vogt,
1205 Genève.
Tél. (022) 321 46 83.

003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon
Janvier 1994 N° 1
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 1345, 1227 Carouge