

Vive la lanterne magique des femmes !

Autor(en): **Junod, Huguette**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **83 (1995)**

Heft 12

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280835>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Vive la lanterne magique des femmes!

Cette année 1995 célèbre le centième anniversaire du cinéma. On ignore encore que les femmes y ont joué un rôle important dès les débuts de la lanterne magique.

On attribue l'invention du cinéma aux frères Lumière. En fait, après des siècles de tâtonnements à travers la lanterne magique, ce sont surtout eux qui ont eu suffisamment d'argent pour exploiter et diffuser l'invention des autres. Notamment le physiologiste Etienne Marey, qui voulait immobiliser le vol des oiseaux. La première projection publique eut lieu le 28 décembre 1895 au Grand Café, boulevard des Capucines, à Paris. Mais le public se lassa vite du pur mouvement d'une sortie d'usine ou de l'entrée d'un train en gare. On utilisa donc le cinéma pour enregistrer l'événement, tel le couronnement du tsar Nicolas II. Puis quelqu'un eut l'idée de mettre cette merveilleuse technique au service de l'imaginaire.

Peu de gens savent qu'il s'agit d'une femme: Alice Guy (1873-1962). Elle ne dut cet honneur qu'au mépris des techniciens pour ce qui allait devenir le septième art. Mais l'Histoire, une fois de plus, a rejeté la femme dans l'ombre et retenu Méliès, l'illusionniste qui envoyait les spectateurs dans la lune. La cinéaste s'essaya à divers genres: petites féeries, ballets comiques tel *La Première Cigarette* ou drames tirés de faits divers comme *L'Assassinat de la rue du Temple*. Elle aborda également des thèmes religieux avec *Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ* qu'elle tourna en collaboration avec Victoria Jasset. Le début du cinéma connut d'autres cinéastes comme Elvira Notari (1875-1944), Anna Hoffman-Uddgreri (1862-1947), Loïse Weber qui fut actrice, monteuse, cadreuse et metteuse en scène (1881-1939), Germaine Dulac (1882-1942) ou Lotte Reiniger (1899-1981). En outre,

dans les premiers studios, on trouvait des femmes monteuses, scriptes, cadreuses, secrétaires, décoratrices, bibliothécaires, documentalistes, etc. Mais l'histoire du cinéma les oublia et les femmes, une fois encore, furent bannies de la création.

Retour en force dès les années 60. Je me souviens du choc ressenti à la projection de *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan. La revanche de la prostituée sur les machos du village par la diffusion en pleine église des propos recueillis sur son oreiller rattrapait le silence imposé aux femmes depuis la nuit des temps.

Puis vinrent les Marguerite Duras, Nina Companez, Elizabeth Rappeneau, Agnès Varda... sans oublier les Suissesses Christiane Kolla, Lucienne Lanaz, Anne-Marie Miéville, Patricia Plattner, Jacqueline Veuve, etc.

maternelle grâce à *La Crise*. Avec *Mina Tannenbaum* de Martine Dugowson, j'ai retrouvé mes bouffées d'adolescence. Dans *Le Piano* de Jane Campion (premier film de femme palmé à Cannes), le silence de l'héroïne éclaire sa force intérieure et règne sur la parole des hommes. *Pas très catholique* a balayé mes références: Anémone, détective privée, est l'héroïne la plus totalement libre et libérée qu'il m'ait été donné de connaître. Devant elle, personne ne peut soutenir le mensonge. D'ailleurs, son métier consiste à faire tomber les masques.

La parole des femmes, qu'elle s'exprime par l'image ou l'écrit, est roborative et, littéralement subversive. Celles et ceux qui l'ont compris sont peut-être en train de construire le monde de demain.

Huguette Junod

A l'attaque des clichés

Les écrivaines et les réalisatrices ouvrent les cadenas, déverrouillent les portes, défont les clichés de la femme tigresse ou poupée Barbie, revisitent, au-delà des rapports de force, les relations entre les hommes et les femmes. Chez elles, les femmes ne subissent plus leur destin, mais l'agissent. Dans *Trois hommes et un couffin* (qu'aucune maison ne voulait diffuser!), j'ai ri du décalage entre le discours «scientifique» de la pharmacienne et l'ignorance des pères adoptifs, j'ai été émue par la tendresse qui croît parallèlement à leur apprentissage. La même Coline Serreau m'a soulagée de toute ma culpabilité

Commandes
en tout genre

(022) 343 22 33

Auteures suisses

Biographies

Droits

Education

Enfants

Féminisme

Femmes d'ailleurs

Histoire

Maternité

Psychologie

Romans

Santé

Sexualité

Sociologie

Témoignage

Librairie
Femmes

l'indite

Av. Cardinal-Mermillod 18
1227 CAROUGE/GENÈVE

Ouverture: 9 h - 12 h et 14 h à 18 h 30
Samedi: 10 h - 13 h

Une librairie
unique en Suisse romande!

SPÉCIAL NOËL!

Faites
connaître

Femmes
SUISSES

Nouvel abonnement pour:

Nom: _____

Prénom: _____

NP+ Localité: _____

S'il s'agit d'un abonnement cadeau, veuillez préciser la date d'envoi du premier numéro: _____

A renvoyer à Femmes Suisses, case postale 1345, 1227 Carouge (offre valable jusqu'au 31 décembre 1995)

En abonnant ou en faisant souscrire un abonnement à une amie, votre belle-mère, la bibliothèque de votre quartier, votre entreprise, votre tante...

... pour chaque parrainage *vosre cadeau*

L'agenda des Femmes 1996 (valeur Fr. 18.50)

Prix promotionnel pour tout nouvel abonnement:
Fr. 55.- au lieu de Fr. 60.-

Parrainé par:

Nom: _____

Prénom: _____

NP+ Localité: _____