

Au bord du Grabe

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **83 (1995)**

Heft 12

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280837>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

J.A.B. 1027 Carouge
 Décembre 1995 N°12

Envoi non distribuable
 à retourner à
 Femmes suisses
 CP 1345, 1227 Carouge

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
 UNIVERSITAIRE
 SERVICE DES PERIODIQUES
 1211 GENEVE 4

Au bord du Grabe



Isabelle Daccord, auteure de «Le Grabe»

trois pièces qu'elle a écrites qui sera ainsi montée. Elle sera également publiée à L'Age d'Homme. Le Grabe étonne, intrigue et fait rêver. Laissez-vous entraîner dans son antre.

Loin du monde est le Grabe, le trou noir sans issue, un vide existentiel qui attire irrésistiblement les promeneurs égarés. Pour y faire tomber les âmes perdues, le Grabe a une gardienne et un gardien: Térance et Vladock. Mais Vladock n'a plus que trois cheveux sur le crâne, son temps est révolu. Le Grabe l'engloutira, comme il a englouti les passants inattentifs. Un maladroit, un juge et un aveugle décideront de son sort...

Sur la scène du théâtre des Osses, le trou existe en vrai. Gisèle Sallin l'a mis en scène, aidée pour la direction artistique par Véronique Mermoud.

Mais le Grabe, c'est avant tout l'œuvre d'Isabelle Daccord, jeune et talentueuse auteure romande. C'est la première des

La tournée 95/96

- *1^{er} décembre,*
Auberge de l'Ange,
Attalens (FR), 20h15
- *6 décembre,*
Théâtre du Casino,
Yverdon, 20h30
- *du 8 au 31 décembre,*
Théâtre des Osses,
Givisiez (FR), 20h00
sauf jours fériés et
dimanches, 17h00
- *du 24 janvier au 10 février,*
Théâtre de l'Arsenic,
Lausanne
- *12 février,*
Théâtre municipal,
Bienna, 20h15
- *Les 22 et 23 février,*
Théâtre populaire romand,
19h00 et 20h30
- *23 avril,*
Festival Acteurs acteurs,
Tours (France)

Renseignements
 et réservations: 037 26 13 14



«Le Grabe de Isabelle Daccord. A Gauche: Véronique Mermoud (l'Aveugle). A droite: Dominique Jubser (Terence).