

Ni bonne, ni nonne

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **83 (1995)**

Heft 2

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280612>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NI BONNE, NI NONNE



Souscription nationale
pour la
CROIX-ROUGE

**Profession: infirmière.
Une exposition pour
évoquer l'activité
des infirmières au début
du XX^{ème} siècle.**

Attachantes et engagées, fragiles ou ingénues, les infirmières surprennent par leur courage, leur présence et leur fermeté. Elles sont partout. A l'hôpital et sur le champ de bataille, sur les murs des cités, dans les gazettes illustrées, au fond des boîtes aux lettres, dans la peinture rétro et la littérature populaire. Le regard que leur portent les autres est admiratif, tragique, critique, amusé ou gouailleur, mais jamais indifférent. Seul – et bien souvent dernier – repart contre la cruauté de la guerre, chacune représente la mère universelle, la sœur, l'amie, l'amante, l'ange salvateur ou le sergent major. Cette multiplicité d'interprétations produit un patrimoine culturel immense – et souvent en péril par sa fragilité – à la dimension de ce que les infirmières servent: la vie.

De la sœur prosélyte à l'infirmière laïque, le Musée internationale de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge à Genève leur rend aujourd'hui hommage. Une centaine d'institutions et de collectionneurs à travers le monde ont participé à la création de cette exposition. Plus de 500 documents y sont proposés: affiches, cartes postales, dessins, photos, uniformes, etc. L'extraordinaire création artistique suscitée par cette profession témoigne de l'importance de son impact dans la vie de nos sociétés en voie de déshumanisation. Pour accompagner ces documents, le musée propose un condensé historique sur cette époque charnière de la profession d'infirmière. Un véritable hommage à celles et ceux qui, au quotidien, sont au service de la santé.



Profession: infirmière – Images 1900 - 1930

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, av. de la Paix 17 à Genève. Du 25 janvier au 31 juillet 1995. Exposition ouverte tous les jours de 10h à 17h, sauf le mardi. Entrée libre. Tél. 022/734 52 48.

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon
Février 1995 N° 2

Envoi non distribuable à retourner à
Femmes suisses
CP 1345, 1227 Carouge