

# La der

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280956>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## A LIRE

Suzanne Valadon a inspiré notre libraire qui vous offre un petit tour d'horizon dans le monde des femmes peintres. Ces livres sont en vente à l'Inédite.



**Champion Jeanne  
Suzanne Valadon  
ou La recherche de la vérité**  
Presses de la Renaissance  
1987/LP 6196 - Fr. 9.80

**Mary Cassatt, Eva Gonzalès,  
Berthe Morisot**  
**Les femmes impressionnistes**  
La Bibliothèque des Arts  
1993 - Fr. 96.-

**Groult Flora  
Marie Laurencin**  
Mercure de France  
1987 - Fr. 38.50

**Heller Nancy  
Femmes artistes**  
Herscher, 1991 - Fr. 159.70

**Holroyd Michael  
Carrington**  
Flammarion  
1995/ LP 13932 - Fr. 9.80

**Jeannine Wahl  
aquarelliste**  
1992 - Fr. 68.-

**Le journal de Frida Kahlo**  
Chêne, 1995. - Fr. 75.40

**Inès de Kertanguy  
Madame Vigée-Le Brun**  
Perrin, 1994 - Fr. 38.40

**Leonor Fini**  
M. Trinckvel  
1994 - Fr. 78.-

**Mallarmé Stéphane  
Morisot Berthe**  
Correspondance  
Bibliothèque des Arts  
1995 - Fr. 32.-

**Marie Laurencin**  
Catalogue d'exposition  
Fondation Pierre Gianadda  
1994 - Fr. 35.-

**Mori Gioia  
Tamara de Lempicka**  
Paris, 1920-1938  
Herscher, 1995 - Fr. 118.70

**Nicoïdsky Clarisse**  
**Une histoire des femmes  
peintres:**

**des origines à nos jours.**  
Lattès, 1994 - Fr. 70.90

**Niedzwiecki Patricia  
Beauvoir peintre**  
Côté-Femmes, 1991 - Fr. 68.-

**Nochlin Linda  
Femmes, art et pouvoir**  
J. Chambon, 1993 - Fr. 38.70

**Porret-Forel Jacqueline  
Aloïse et le théâtre  
de l'univers**  
Skira, 1993 - Fr. 98.-

**Rey Jean-Dominique  
Berthe Morisot**  
Flammarion, 1989 - Fr. 31.10

**Sainsaulieu Marie-Caroline  
De Mons Jacques  
Eva Gonzalès  
étude critique et catalogue  
raisonné de l'œuvre**  
La Bibliothèque des Arts,  
1991 - Fr. 186.-

**Niki de Saint-Phalle  
Tableaux éclatés**  
La Différence, 1993 - Fr. 31.70

**Sutherland Ann Harris  
Nochlin Linda  
Femmes peintres: 1550-1950**  
Des Femmes, 1981 - Fr. 72.90

**Suzanne Valadon**  
Catalogue d'exposition  
Fondation Pierre Gianadda  
1996 - Fr. 38.-

**Vergine Lea  
L'autre moitié de l'avant-  
garde: 1910-1940**  
Des Femmes, 1982 - Fr. 70.60

**Vigée-Lebrun Elisabeth  
Souvenirs**  
Des Femmes, 1984 - Fr. 38.20

**Villani Tiziana  
Parcours dans l'œuvre  
de Leonor Fini**  
M. Trinckvel, 1989 - Fr. 101.50

**Warnod Jeanine  
Suzanne Valadon**  
Flammarion, 1989 - Fr. 32.20

**Zamora Martha  
Frida Kahlo**  
Herscher, 1992 - Fr. 100.30

**Nicole Chaillot  
Victoria Man  
Agnès Rosenstiehl  
Europe est une Femme**  
Éditions La Nacelle, 1994, 57 p.  
coll. Musée Imaginaire  
Édité avec le soutien de la  
Commission européenne (Unité

pour l'égalité des chances), cet ouvrage nous offre un témoignage original: la vision des femmes par les plus grands peintres européens, de Vermeer à Picasso, en passant par Rembrandt, Rubens, Botticelli, Velasquez, Delacroix, Daumier, Goya et tant d'autres...

Les auteurs ont fait le choix délibéré de montrer des femmes peintres par des hommes. Objet d'inspiration par excellence, la femme rayonne, tantôt lascive et énigmatique (voir les « nus » de Manet, Ingres, Le Titien, Modigliani...), tantôt fourbue (les repasseuses de Degas, Le fardeau de Daumier), tantôt maternelle (la Nativité de Georges de La Tour), tantôt révolutionnaire, (la Liberté guidant le peuple de Delacroix), tant et tant de représentations masculines au fond pas si différentes au cours des siècles.

Cette promenade dans la vie des femmes d'autrefois se feuillette avec passion. Destinée à un jeune public, les adultes y trouvent aussi leur compte, et pourront méditer sur les nombreuses citations qui émaillent l'ouvrage, comme celle-ci par exemple: «Un des problèmes de l'homme est d'apprendre à ajuster ses fantasmagories à la réalité et de reconnaître en sa partenaire un autre individu: rien de plus, rien de moins.» Carl Gustav Jung, né en 1875. **Christine Droit**

son épouse qu'il va la tuer. A bout, la femme prend le revolver et tue son bourreau dans son sommeil. La justice valaisanne l'a condamnée à trois ans de prison: elle n'avait pas agi en état de légitime défense puisque son mari dormait. Sa seule excuse étant son désarroi profond.

En réponse au recours de la femme, les juges fédéraux estiment le raisonnement trop court. Si effectivement elle n'a pas riposté à une attaque (ce qui aurait constitué un cas de légitime défense) elle a agi pour prévenir un grave danger. Elle a donc agi en état de nécessité, une autre circonstance justifiant l'impunité aux yeux de la loi. S'inspirant de la jurisprudence allemande, le TF relève que les victimes de violence familiale vivent parfois dans un danger permanent, ne sont pas toujours en situation pratique de fuir le domicile conjugal et peuvent craindre d'augmenter encore la violence qu'elles subissent par toute mesure d'évitement ou de riposte.

Dans ces conditions, il n'est pas sûr que la recourante aurait pu sans crainte sérieuse pour sa vie confisquer l'arme ou appeler la police plutôt que de tirer. Le TF ne tranche pas, écrit Sylvie Arsever dans le Journal de Genève et Gazette de Lausanne, mais renvoie la cause aux juges cantonaux en précisant que «la loi doit permettre de disculper celui qui tue pour mettre fin à un martyre».

## LA DER

Françoise Pasche, la déléguée à l'égalité du canton de Vaud quitte ses fonctions pour reprendre la direction de l'Office régional de placement (ORP) de Vevey. Elle a animé le Bureau vaudois de l'égalité pendant plus de cinq ans. La mission de l'égalité n'est d'ailleurs pas remise en question. Le Conseil d'Etat vaudois l'a confirmé et le poste de déléguée sera bientôt mis au concours.

### Elle met fin à un martyre

Depuis 1989, un mari a battu et sous-alimenté sa femme et terrorisé ses enfants. De coups de couteau en menaces de mort, la violence s'est aggravée jusqu'à un jour de mars 1993 où le mari rentre avec un revolver et annonce à

### Ne ratez pas le train culturel 96

Panorama est le train culturel 96. Il se veut réunificateur. Les diverses régions du pays seront représentées dans ce train dont le terminus est le Salon du Livre et de la presse (GE). Parmi d'autres manifestations concernant l'édition, la pluriculture, il va sans dire que le 25<sup>e</sup> anniversaire du suffrage féminin méritait un forum à bord du train. Des femmes politiques parleront de leurs expériences et feront part de leur sentiment à cet égard. Comme c'est également l'année Pestalozzi, c'est l'occasion, 250 ans après, de mettre en relief l'activité de sa femme Anna et de lui rendre hommage. Pour tout renseignement 031/ 372 44 87.