Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 84 (1996)

Heft: 1

Artikel: Nous le disons avec des roses

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-280871

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 29.04.2025

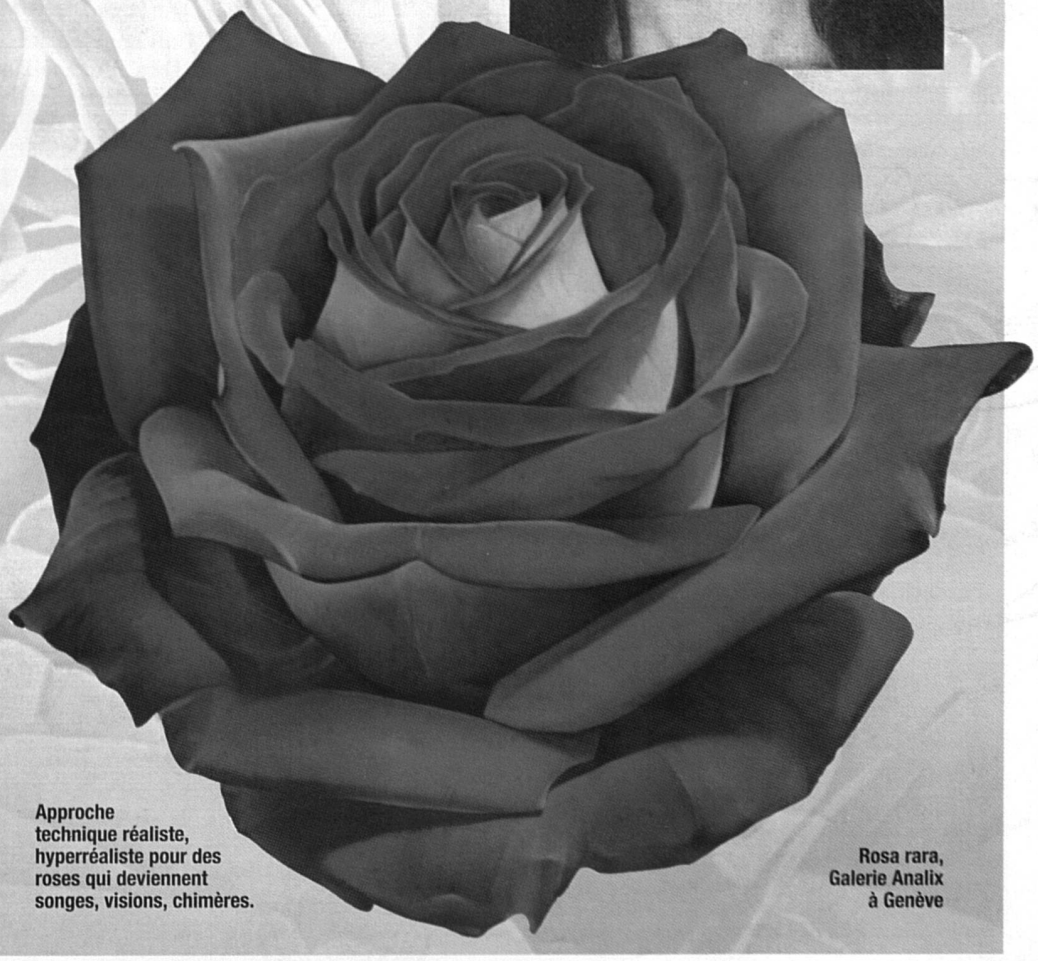
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Femmes SUISSES

Nous vous le disons avec des roses

Meilleurs vœux de Femmes suisses pour le succès du Congrès

Vingt ou trente grands portraits de roses. Enchantement des formes et des couleurs, du velours, de la soie, du satin de leurs corolles. Patrizia Atti, née à Bologne en 1958, peint sur d'épais panneaux de bois, elle découpe ceux-ci en accentuant les pointes que font les pétales en se roulant sur eux-mêmes, et groupe ses portraits selon les plus belles constellations de notre ciel. Car les roses sont aussi des étoiles: elles attestent que *la matière est source de magie, chacun peut à partir d'elle donner forme à ses nécessités; si tous les mois étaient des mois de mai - le mois des roses - la vie serait paradisiaque.* Un soir de pluie de novembre, les roses se sont arrêtées à Genève et y ont fait souffler la brise de l'utopie. Puisse-t-il en être de même à Berne!



Approche technique réaliste, hyperréaliste pour des roses qui deviennent songes, visions, chimères.

Rosa rara, Galerie Analix à Genève

0003882 1227 Carouge
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET 1996 N°1
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4