

Stefi Talman

Autor(en): **Mantilleri, Brigitte / Talman, Stefi**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **86 (1998)**

Heft 1419-1420

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-284768>

Nutzungsbedingungen

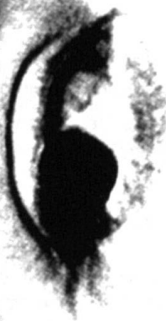
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Stefi Talman



Une maison de poupées dans la Predigerstrasse à Zurich, quelques volées de marches usées par les années dans un couloir sombre, la porte s'ouvre sur un atelier blanc immaculé, des chaussures à même le sol, sur des étagères: l'atelier-magasin de Stef Talman, créatrice de chaussures de son état. D'une voix basse qui contraste avec sa frêle silhouette, elle explique que c'est ici qu'elle invente ses modèles en les croquant sur des feuilles de papier. Mais

rien n'échappe à Stef de la complexité des matières qu'elle va débusquer dans une foire du cuir italienne: elle a fait et terminé un apprentissage de cordonnière, même si les débuts n'ont pas été faciles. Le cordonnier qui accepte de la prendre pour apprentie ne lui déclare-t-il pas que *«Pour fabriquer des chaussures, il faut des muscles!»* Qu'à cela ne tienne, Stef se fait des muscles en cousant des souliers militaires. Elle affinera sa formation à Milan avant de créer «ZIP», la bottine qui lui vaudra un succès mondial. *«J'étais trop jeune et trop en rébellion pour assumer tout ce que ce succès impliquait. J'ai tout lâché pour partir en Thaïlande.»* Et revenir avec Max, son fils. Ravie elle me montre une fenêtre de l'autre côté de la petite ruelle: *«Le robot derrière la fenêtre, c'est la chambre de mon fils. Et l'école se trouve juste à côté d'ici. Je n'ai plus à courir.»*

L'envie de créer est à nouveau là. Et les collections se suivent, mélange d'extravagance, d'élégance et de pureté. Des chaussures avec un zeste de folie, mais qu'une femme active peut porter. D'ailleurs, *«nombre de mes clientes sont des femmes qui travaillent. Qui viennent acheter parce que mes créations leur plaisent, mais aussi parce qu'elles aiment soutenir le travail d'une femme.»* Et Stef travaille, beaucoup, et enseigne à la Höhere Schule für Gestaltung de Zurich.

Brigitte Mantilleri

Atelier: Predigerstrasse 19 – 8001 Zurich

Horaires d'ouverture: ven et sam de 11h. à 17h. ou sur rendez-vous.
Tél.: 01/252 71 01.

A lire Linda O'Keeffe: Chaussures. Une fête: escarpins, sandales, chaussons..., Könemann, 1997.



0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1227 Carouge
Juin-Juillet 1998 - N° 1419-20

En cas de non distribution
retourner à

Femmes suisses

CP 1345

1227 Carouge - GE