

Vision de femmes

Autor(en): **Salazar, Mariana**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **86 (1998)**

Heft 1423

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-284812>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Femmes SUISSES



J.A.B. 1227 Carouge
Octobre 1998 - N° 1423

En cas de non distribution
retourner à

Femmes suisses
CP 1345

1227 Carouge - GE

Photographie



Ilse Bing

VISION DE FEMMES



Florence Henri

Elles s'appellent **Florence Henri, Annelise Kretschmer, Dora Maar, Laure Albin Guillot** ou encore **Ilse Bing** qui vient de s'éteindre presque centenaire à New York. Caractéristique commune: elles sont femmes et photographes, celles qui forgèrent la Nouvelle Vision en France dans les années 1920. D'origines diverses, allemandes, hongroises, américaines ou françaises, leur passion leur valut d'être les initiatrices du mouvement qui en photographie explorait le monde grâce à la plongée, la contre-plongée et le cadrage serré. La mission du Patrimoine photographique leur a rendu hommage ce

printemps à l'Hôtel de Sully à Paris. Un clin d'oeil à ces 21 femmes et leurs 80 oeuvres exposées.

Cette percée féminine dans les milieux artistiques parisiens de l'entre-deux-guerres ne se fait pas sans susciter des interrogations. Lors d'une exposition qui leur est consacrée en 1936 Hélène Gordon se demande comment «peuvent-elles rivaliser avec les hommes en photographie», alors que dans d'autres domaines, littérature, sculpture, «elles leur sont irrémédiablement inférieures?». Le secret est dans l'appareil reconnaît-elle, cet outil qui transforme le subjectif en objectif.

Ce que l'on trouve aujourd'hui en regardant ces photos, c'est un art décliné avec une sensibilité bien féminine. Il y a les photos urbaines d'Ilse Bing et sa danseuse du Moulin Rouge en perpétuel mouvement; les nus de Laure Albin Guillot dont le corps blanc d'un homme comme prêt à l'envol; les structures métalliques de Germaine Krull; les scènes ouvrières de Paris par Florence Henri; les photos publicitaires que la société Shell ou les parfums Jeanne Lanvin confiaient à certaines de ces femmes; les photos militantes de Gerda Taro, partie couvrir la guerre civile espagnole avec son compagnon Robert Capa et qui meurt en 1937 écrasée par un char.

Il y a aussi des portraits, beaucoup de portraits. Parmi d'autres, ce magnifique Picasso à l'oeil pénétrant ou Le Corbusier cigarette à la bouche de la hongroise Rogi André, James Joyce vu par l'américaine Berenice Abbott et Thomas Mann par Ery Landau. Des autoportraits de ces femmes muses liées par l'amour ou par le travail à un grand nombre d'hommes célèbres de leur époque, de ces femmes engagées contre la montée du nazisme, de ces femmes enfin, indépendantes et douées. Cette exposition est une véritable plongée dans l'atmosphère cosmopolite de Paris dans les années 1920 à 1940.

La Revue de la photographie, 2 - 1936

Mariana Salazar