

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **87 (1999)**

Heft 1429

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

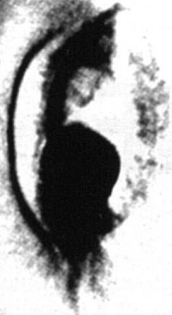
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Femmes

SUISSES



Théâtre

La Traverse
Maison
de quartier des Pâquis
50 rue de Berne - 1201 Genève

20 AVRIL - 2 MAI 1999

Ma-ve-sa à 20h
Me-di à 17h
Relâches
lundi et jeudi

Réservations
022/ 909 88 99

Les A.T.P. présentent
par L'Atelier Théâtre des Pâquis
enfants - adolescents - adultes

LA FÉE CARABINE

d'après
Daniel Pennac



J.A.B. 1227 Carouge
Avril 1999 - N° 1429

En cas de non distribution
retourner à

Femmes suisses
CP 1345
1227 Carouge - GE

Sophie Pfund-Jordi

«Le bonheur individuel se doit de produire des retombées collectives, faute de quoi, la société n'est qu'un rêve de prédateur» (in Fée Carabine). C'est l'histoire d'un quartier qui pourrait ressembler à celui des Pâquis, d'une famille, les Malaussène, qui avec humour et tendresse se retrouve au coeur des situations les plus catastrophiques, de grands-pères, «shootés» par des malfrats qui récupèrent leurs appartements pour s'enrichir, de grands-mères qui ont décidé d'apprendre à se défendre. Bref, c'est l'histoire de gens qui s'aiment, qui luttent contre la bêtise et l'absurdité et qui ont compris que la vie n'est possible que lorsque nous savons entremêler nos histoires individuelles avec notre destinée commune.

La mise en scène est de Martine Bühner, qui nous fit rêver dans les rues de Genève lors du Tour de Ville 98, intitulé «Sur les traces d'Amélie Munier-Romilly».

Conception interactive du projet, Ilona Majeur.

Responsables de l'Atelier Théâtre et assistance à la mise en scène, Anne Lafranchi et Ilona Majeur.